



исполнительство																	
ПО.01.УП.01	Специальность	1316	757			559	1,3,5,7,9, 11,13,15.	2,4,6,8,10, 12,14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	165		165		10-12	14				1	1	1	1	1	
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99	8-16					0,5	0,5	0,5	0,5	1	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49	98			6		1	1	1						
<b>ПО.02</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1135</b>	<b>477</b>	<b>658</b>													
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4,6,8,10, ,14,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1						
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9-13,15	14				1	1	1	1	1,5	
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>1579</b>						<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>3357</b>	<b>1778</b>	<b>1579</b>						<b>9</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>15,5</b>	<b>16,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							<b>31</b>	<b>10</b>									
<b>В.00</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>444,5</b>	<b>214</b>	<b>230,5</b>													
В.01.УП.01	Музицирование	263	131,5			131,5	2,4,6,8,10, 12,14,15		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
В.02.УП.02	Музыкальный Санкт-Петербург	66	33		33		12,14								1		
В.03.УП.03	Элементарная теория музыки	33	16,5		16,5		16										0,5
В.04.УП.04	Изучение произведений повышенной сложности	49,5	16,5			33	16										1
В.06.УП.05	Фортепиано	33	16,5		16,5		6				0,5						
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>				<b>1809,5</b>						<b>5,5</b>	<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>8</b>	<b>9,5</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:</b>		<b>3801,5</b>	<b>1992</b>	<b>1809,5</b>						<b>10</b>	<b>10,5</b>	<b>11,5</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>18,5</b>	<b>20</b>

<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>57</b>	<b>9</b>									
<b>К.03.00</b>	<b>Консультации</b>	<b>196</b>	<b>-</b>	<b>196</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>								
К.03.01	Специальность					70			6	8	8	8	10	10	10	10	
К.03.02	Сольфеджио					22				2	2	4	2	4	4	4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)					10							2	2	2	4	
К.03.04	Музыкальный Спб					4									4		
К.03.05	Ансамбль					60						12	12	12	12	12	
К.03.06	Сводный хор			20					4	8	8						
К.03.07	Фортепиано			10								2	2	2	2	2	
<b>А.04.00</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>															
ПА.04.01	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02	Итоговая аттестация	2															2
ИА.04.02.01	Специальность	1															
ИА.04.02.02	Сольфеджио	0,5															
ИА.04.02.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5															
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>8</b>							<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

\* В колонках 8 и 9 указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которые проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет.

\*\*Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

#### *Примечание к учебному плану*

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:
  - групповые занятия от 11 человек;
  - мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек);
  - индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» проводится следующим:

- 1 класс – младший хор;
- 2-4 класс – средний хор;
- 5-8 класс – старший хор.

3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется:

- «Специальность»
  - 1-3 класс – по 2 часа в неделю;
  - 4-6 классы – по 3 часа в неделю;
  - 7-8 классы – по 4 часа в неделю;

«Ансамбль» - 1 час в неделю;

«Фортепиано» - 3 класс – 0,5 часа в неделю, 3-8 класс - 2 часа в неделю;

«Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю;

«Сольфеджио» - 1 час в неделю;

«Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю;

«Музицирование» - 0,5 часа в неделю;

«Музыкальный Санкт-Петербург» - 1 час в неделю;

«Элементарная теория музыки» - 0,5 часа в неделю;

«Изучение произведений повышенной сложности» - 0,5 часа в неделю;

«Ансамбль духовых и ударных инструментов» - 0,5 часов в неделю;

4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются:

- по учебному предмету «Специальность» - 1-2 классы – 0,5 часа в неделю 3-7 классы – 1 час 8 класс – 2 часа в неделю;

- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациями по «Сводному хору» 100% от аудиторного времени;

- по учебному предмету и консультациям «Ансамбль духовых и ударных инструментов» - 100% аудиторного времени

- учебному предмету «Коллективное музицирование» - 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.

- по учебным предметам и консультациям «Ансамбль» -100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.

5. Помимо концертмейстерских часов обязательной и вариативной части необходимо предусмотреть аудиторные часы для концертмейстера по консультациям: «Специальность», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Сводный хор», «Ансамбль духовых и ударных инструментов», и «Основы дирижирования» в объеме до 100% аудиторного времени.

6. Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено (2 раза в год -в декабре и мае), при этом количество часов консультаций остается неизменным в соответствии с установленными ФГТ нормами.

7. «Музицирование» предполагает изучение предмета как на специальном инструменте, так и на других музыкальных инструментах (в том числе вокал), в соответствии с утвержденными программами.