

СОГЛАСОВАНО:  
Общее собрание работников Учреждения  
Председатель Телкова Е.А.  
Протокол № 1 от 27 августа 2018 года

УТВЕРЖДЕНО:  
Педагогическим советом учреждения  
Протокол № 1 от 27 августа 2018 года

СОГЛАСОВАНО:  
Председатель Совета родителей Александр  
27 августа 2018 года Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20»

Девин А.В.

Приказ № 99 от 01 сентября 2018 года



**Положение о приеме и порядке отбора детей по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа №20 Курортного района»**

**1. Общие положения**

1.1. Правила приема и порядок отбора детей в целях их обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства (далее по тексту — ДПОП) разработаны Санкт-Петербургским государственным бюджетным учреждением дополнительного образования «Детская музыкальная школа №20 Курортного района» (далее по тексту — Учреждение) в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей и на основании Федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации ДПОП в области музыкального искусства, а также срокам их реализации (далее по тексту — ФГТ).

1.2. Учреждение объявляет прием детей для обучения по образовательным программам в области музыкального искусства только при наличии лицензии на осуществление образовательной деятельности по этим образовательным программам.

1.3. В первый класс проводится прием детей в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет или от десяти до двенадцати лет (в зависимости от срока реализации ДПОП, установленного ФГТ).

1.4. Прием в Учреждение осуществляется на основании результатов отбора детей, проводимого с целью выявления их творческих способностей и (или) физических данных, необходимых для освоения соответствующих ДПОП в области музыкального искусства. До проведения отбора детей Учреждение может проводить предварительные прослушивания, просмотры, консультации в порядке, установленном Учреждением самостоятельно.

1.5. С целью организации приема и проведения отбора детей в Учреждении создается приемная комиссия. Составы данной комиссии утверждаются руководителем Учреждения.

1.6. При приеме детей в Учреждение руководитель Учреждения обеспечивает соблюдение прав граждан в области образования, установленных законодательством Российской Федерации, гласность и открытость работы приемной комиссии, объективность оценки способностей и склонностей поступающих, доступность руководства приемной комиссии на всех этапах проведения приема детей.

1.7. Не позднее 15 апреля текущего года до начала приема документов Учреждение на своем информационном стенде размещает следующую информацию и документы с целью ознакомления с ними родителей (законных представителей) поступающих:

- ❖ копию устава;

- ❖ копию лицензии на осуществление образовательной деятельности (с приложениями);
- ❖ локальные нормативные акты, регламентирующие организацию образовательного процесса по ДПОП в области музыкального искусства;
- ❖ условия работы приемной комиссии по отбору детей;
- ❖ количество мест для приема детей по каждой ДПОП в области музыкального искусства;
- ❖ сроки приема документов для обучения по ДПОП в области музыкального искусства в соответствующем году;
- ❖ сроки проведения отбора детей в соответствующем году;
- ❖ формы отбора детей и их содержание по каждой реализуемой ДПОП в области музыкального искусства;
- ❖ требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и, в случае необходимости, физическим данным поступающих (по каждой из форм отбора);
- ❖ систему оценок, применяемую при проведении отбора в Учреждении;
- ❖ информацию о консультациях для родителей по итогам приемных прослушиваний;
- ❖ сроки зачисления детей в образовательное учреждение.

1.8. Количество детей, принимаемых в Учреждение для обучения по ДПОП в области музыкального искусства, определяется в соответствии с государственным (муниципальным) заданием на оказание государственных (муниципальных) услуг, устанавливаемым ежегодно учредителем, и в соответствии с программой развития Учреждения.

## **2. Организация приема детей**

2.1. Организация проведения отбора, приема и зачисления детей осуществляется приемной комиссией Учреждения (далее — Приемная комиссия). Председателем Приемной комиссии является руководитель Учреждения.

2.2. Работу Приемной комиссии и делопроизводство, а также личный прием родителей (законных представителей) поступающих организует заместитель директора по учебной работе.

2.3. Прием в Учреждение в целях обучения детей по ДПОП в области музыкального искусства осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) поступающих.

2.4. Прием заявлений осуществляется в период **с 01 апреля по 23 мая** текущего года.

2.5. В заявлении о приеме указываются следующие сведения:

- ❖ наименование ДПОП в области музыкального искусства, на которую планируется поступление ребенка;
- ❖ фамилия, имя и отчество ребенка, дата и место его рождения, номер средней общеобразовательной школы, класс;
- ❖ фамилия, имя и отчество его родителей (законных представителей);
- ❖ сведения о гражданстве ребенка и его родителей (законных представителей);
- ❖ адрес фактического проживания ребенка;
- ❖ номера телефонов родителей (законных представителей) ребенка.

В заявлении фиксируется факт ознакомления (в том числе через информационные системы общего пользования) с копией устава образовательного учреждения, лицензией на осуществление образовательной деятельности.

## **3. Организация проведения отбора детей**

3.1. Приемная комиссия формируется единая для всех ДПОП в области музыкального искусства.

3.2. Приемная комиссия формируется приказом руководителя Учреждения из заведующих отделами, преподавателей, участвующих в реализации ДПОП в области музыкального искусства. Количественный состав

приемной комиссии — не менее пяти человек, в том числе председатель комиссии по отбору детей, возможно присутствие психолога и других специалистов. Секретарь комиссии по отбору детей входит в ее состав.

3.3. Председателем комиссии по отбору детей является руководитель Учреждения.

3.4. Председатель организует деятельность комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к поступающим при проведении отбора детей.

#### **4. Сроки и процедура проведения отбора детей**

4.1. Учреждение самостоятельно устанавливает сроки проведения отбора детей в текущем году.

4.2. Отбор детей проводится в форме прослушивания.

4.3. На прослушивание допускаются дети, родители (законные представители) которых заполнили заявление.

4.4. Установленные Учреждением содержание прослушиваний и система оценок обеспечивают отбор детей, обладающих творческими способностями в области музыкального искусства и физическими данными, необходимыми для освоения соответствующих ДПОП в области музыкального искусства (*Приложение 1*).

4.5. Поступающим, не прошедшим по конкурсу на выбранную образовательную программу, может быть рекомендовано обучение по другой программе (при наличии вакантных мест). В случае отказа поступающего и его родителей (законных представителей) обучаться по рекомендованной программе, он попадает в списки кандидатов на зачисление.

4.6. При проведении отбора детей присутствие посторонних лиц не рекомендуется.

4.7. Решение о результатах отбора принимается Приемной комиссией на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии по отбору детей обладает правом решающего голоса.

4.8. На каждом заседании приемной комиссии ведется протокол, в котором отражается мнение всех членов комиссии о выявленных у поступающих творческих способностях и, при необходимости, физических данных. Протоколы заседаний комиссии по отбору детей хранятся в архиве образовательного учреждения до окончания обучения в Учреждении всех лиц, поступивших на основании отбора в соответствующем году. В личном деле обучающегося хранятся заявления с результатами отбора.

4.9. Результаты прослушиваний объявляются не позднее **16 июня текущего года**. Объявление результатов осуществляется путем размещения пофамильного списка-рейтинга с указанием музыкального инструмента. Данные результаты размещаются на информационном стенде и официальном сайте Учреждения.

4.10. Поступающие, не участвовавшие в отборе в установленные Учреждением сроки по уважительной причине (вследствие болезни или по иным обстоятельствам, подтвержденным документально), допускаются к отбору совместно с другой группой поступающих, или в установленные сроки дополнительного отбора.

4.11. По итогам приемных прослушиваний комиссия по отбору детей проводит консультации для родителей (законных представителей).

#### **5. Порядок зачисления детей в образовательное учреждение. Дополнительный прием детей**

5.1. Зачисление в образовательное учреждение, в целях обучения по ДПОП в области музыкального искусства, проводится приказом по школе после завершения отбора в сроки, установленные Учреждением (как правило — не позднее 20 июня).

5.2. Основанием для приема в Учреждение являются результаты отбора детей.

5.3. При наличии мест, оставшихся вакантными после зачисления по результатам отбора детей, Учреждение в праве организовать дополнительный прием детей на ДПОП в области музыкального искусства. Зачисление на вакантные места проводится по результатам дополнительного отбора — **не позднее 20 сентября**. Организация

дополнительного приема и зачисления осуществляется в соответствии с ежегодными правилами приема в образовательное учреждение, при этом сроки дополнительного приема детей публикуются на информационном стенде и официальном сайте Учреждения.

5.4. В конце августа текущего года Учреждение информирует родителей (законных представителей) и устанавливает сроки обязательной регистрации поступивших детей. При регистрации предоставляются следующие документы:

- ❖ копия свидетельства о рождении ребенка;
- ❖ копия документа, удостоверяющего личность подающего заявление родителя (законного представителя) ребенка;
- ❖ медицинские документы, подтверждающие возможность детей осваивать образовательные программы в области музыкального искусства;
- ❖ одна фотография 3x4.

5.5. Неявка на регистрацию прошедших по конкурсу детей в установленные школой сроки по неуважительной причине ведет за собой отказ в зачислении в Учреждение. На освободившиеся места будут зачислены кандидаты.

## **Формы проведения отбора детей. Требования для поступающих**

### **Требования для детей, поступающих в Учреждение без подготовки.**

На вступительном прослушивании диагностируют наличие у ребенка основных музыкальных способностей: музыкальный слух (мелодический, ладовый, гармонический, тембровый, динамический), чувство ритма, музыкальную память, а также общее интеллектуальное и физическое развитие, эмоциональную отзывчивость, коммуникабельность, внимание в соответствии с возрастом.

Каждому ребенку необходимо:

- ❖ подготовить дома и спеть 1-2 разнохарактерные песни без сопровождения.
- ❖ прочесть 1-2 стихотворения наизусть.
- ❖ повторить звуки, мотивы, небольшие попевки, фрагменты мелодии, сыгранные преподавателем на фортепиано и исполненные голосом (с нарастанием интонационной и ритмической сложности).
- ❖ проанализировать услышанные мотивы, попевки: определить характер мелодии, направление движения (вверх или вниз), наличие повторяющихся звуков, мотивов.
- ❖ прослушать и определить количество звуков, одновременно сыгранных на фортепиано, спеть отдельные звуки аккорда и интервала на нейтральный слог.
- ❖ выполнить ритмическое задание: прохлопать заданный фрагмент мелодии, песни, проговорить ее на нейтральный слог, пройти под музыку, соблюдая метрические доли, прохлопать разные ритмические варианты заданной мелодии. (с нарастанием ритмической сложности).
- ❖ ответить на вопросы членов приемной комиссии.

### **Требования для детей, поступающих на подготовительное отделение (в гр. 5-6 лет).**

На вступительном прослушивании диагностируют наличие у ребенка основных музыкальных способностей: музыкальный слух (мелодический, ладовый, гармонический, тембровый, динамический), чувство ритма, музыкальную память, а также общее интеллектуальное и физическое развитие, эмоциональную отзывчивость, коммуникабельность, внимание в соответствии с возрастом.

Каждому ребенку необходимо:

- ❖ подготовить дома и спеть 1-2 разнохарактерные песни без сопровождения.
- ❖ прочесть 1-2 стихотворения наизусть.
- ❖ повторить звуки, мотивы, небольшие попевки, фрагменты мелодии, сыгранные преподавателем на фортепиано и исполненные голосом (с нарастанием интонационной и ритмической сложности).
- ❖ проанализировать услышанные мотивы, попевки: определить характер мелодии, направление движения (вверх или вниз), наличие повторяющихся звуков, мотивов.
- ❖ прослушать и определить количество звуков, одновременно сыгранных на фортепиано, спеть отдельные звуки аккорда и интервала на нейтральный слог.
- ❖ выполнить ритмическое задание: прохлопать заданный фрагмент мелодии, песни, проговорить ее на нейтральный слог, пройти под музыку, соблюдая метрические доли, прохлопать разные ритмические варианты заданной мелодии. (с нарастанием ритмической сложности).
- ❖ ответить на вопросы членов приемной комиссии.

### **Требования для детей, поступающих в 1 класс после обучения на подготовительном отделении.**

Поступающий исполняет программу из нескольких произведений (если п/г с муз. инструментом)

Приемная комиссия оценивает:

- ❖ уверенное исполнение программы наизусть в заданном темпе с точной ритмической организацией, штриховой определенностью;
- ❖ грамотную постановку исполнительского аппарата начальной стадии обучения (посадка, постановка, мышечная свобода);
- ❖ выразительное исполнение программы, осмысленную фразировку.

На вступительном прослушивании диагностируют наличие у ребенка основных музыкальных способностей: музыкальный слух (мелодический, ладовый, гармонический, тембровый, динамический), чувство ритма, музыкальную память, а также общее интеллектуальное и физическое развитие, эмоциональную отзывчивость, коммуникабельность, внимание в соответствии с возрастом.

Каждому ребенку необходимо:

- ❖ подготовить дома и спеть 1-2 разнохарактерные песни без сопровождения.
- ❖ прочесть 1-2 стихотворения наизусть.
- ❖ повторить звуки, мотивы, небольшие попевки, фрагменты мелодии, сыгранные преподавателем на фортепиано и исполненные голосом (с нарастанием интонационной и ритмической сложности).
- ❖ проанализировать услышанные мотивы, попевки: определить характер мелодии, направление движения (вверх или вниз), наличие повторяющихся звуков, мотивов.
- ❖ прослушать и определить количество звуков, одновременно сыгранных на фортепиано, спеть отдельные звуки аккорда и интервала на нейтральный слог.
- ❖ выполнить ритмическое задание: прохлопать заданный фрагмент мелодии, песни, проговорить ее на нейтральный слог, пройти под музыку, соблюдая метрические доли, прохлопать разные ритмические варианты заданной мелодии. (с нарастанием ритмической сложности).
- ❖ ответить на вопросы членов приемной комиссии.

### **Требования для поступающих по переводу из другого образовательного учреждения.**

Поступающий по переводу из другого образовательного учреждения на вступительном прослушивании исполняет программу на музыкальном инструменте из 3-х произведений (этюды, полифония, пьеса или крупная форма). Комиссия проверяет знания и слуховые навыки по предмету «Сольфеджио» в соответствии с программными требованиями класса. На прослушивание предоставляется справка и индивидуальный план из образовательного учреждения, где обучался ребенок.

Приемная комиссия оценивает:

- ❖ уверенное исполнение программы наизусть в заданном темпе с точной ритмической организацией, штриховой определенностью, четкость артикуляции;
- ❖ техническую свободу при исполнении программы;
- ❖ грамотную постановку исполнительского аппарата (устойчивость корпуса, свобода рук, «владение» руками, организацию кисти, постановка амбушюра, «владение» дыханием и т.д.);
- ❖ правильную посадку за музыкальным инструментом (постановка инструмента);
- ❖ выразительность исполнения программы, осмысленная фразировка;
- ❖ знания и слуховые навыки по предмету в соответствии с программными требованиями класса.

Приемная комиссия оставляет за собой право рекомендовать поступающему перевод в класс, соответствующий уровню продемонстрированных знаний, навыков, рекомендовать обучение по другой ДПОП, а также отказать в приеме по переводу в случае несогласия родителей (законных представителей) с рекомендациями комиссии.

### **Критерии оценки на прослушиваниях в Учреждение**

Оценка творческих способностей поступающих проводится по 10-бальной системе и основана на индивидуальном подходе к каждому ребенку в соответствии с его возрастом и характером.

<p><b>5+</b> <b>(10)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уверенное и безупречное воспроизведение мелодической линии и текста подготовленной песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, ярко выраженная выразительность исполнения (артистизм, эмоциональная отзывчивость на музыку);</li> <li>- точное повторение ритмического рисунка без ошибок с 1-го прохлопывания;</li> <li>- точное и быстрое воспроизведение предложенных мелодий (попевок) с 1-2 проигрываний;</li> <li>- точное определение на слух количества звуков в интервалах, аккордах;</li> <li>- эмоциональная передача содержания стихотворения (музыкальность пения);</li> <li>- безупречное исполнение координационных упражнений, двигательная свобода;</li> <li>- соответствие физических данных выбранной образовательной программе.</li> </ul>
<p><b>5</b> <b>(9)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- точное воспроизведение мелодической линии и текста подготовленной песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительность исполнения (эмоциональная отзывчивость на музыку);</li> <li>- точное повторение ритмического рисунка без ошибок с 1-го прохлопывания;</li> <li>- точное и быстрое воспроизведение предложенных мелодий (попевок) с 1-2 проигрываний;</li> <li>- точное определение на слух количества звуков в интервалах, аккордах;</li> <li>- эмоциональная передача содержания стихотворения (или музыкальность пения);</li> <li>- скоординированное выполнение упражнений, двигательная свобода;</li> <li>- соответствие физических данных выбранной образовательной программе.</li> </ul>
<p><b>5-</b> <b>(8)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- точное воспроизведение мелодической линии и текста подготовленной песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, недостаточная выразительность исполнения;</li> <li>- точное повторение ритмического рисунка без ошибок с 1-го прохлопывания;</li> <li>- точное и быстрое воспроизведение предложенных мелодий (попевок) с 1-2 проигрываний;</li> <li>- точное определение на слух количества звуков в интервалах, аккордах;</li> <li>- не точная эмоциональная передача содержания стихотворения (музыкальность пения);</li> <li>- скоординированное выполнение упражнений, двигательная свобода;</li> <li>- не полное соответствие физических данных выбранной образовательной программе.</li> </ul>
<p><b>4+</b> <b>(7)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизведение мелодической линии и текста подготовленной песни с неточностями, в основном чистое интонирование и ритмически точное исполнение, недостаточная выразительность исполнения;</li> <li>- не точное повторение ритмического рисунка;</li> <li>- не точное воспроизведение предложенных мелодий (попевок);</li> <li>- точное определение на слух количества звуков в интервалах, аккордах;</li> <li>- не точная эмоциональная передача содержания стихотворения (музыкальность пения);</li> <li>- скоординированное выполнение упражнений, двигательная свобода;</li> <li>- не полное соответствие физических данных выбранной образовательной программе.</li> </ul>
<p><b>4</b> <b>(6)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизведение мелодической линии и текста подготовленной песни с неточностями, интонирование с отклонениями и ритмическими погрешностями;</li> <li>- не точное повторение ритмического рисунка;</li> <li>- не точное воспроизведение предложенных мелодий (попевок);</li> <li>- не точное определение на слух количества звуков в интервалах, аккордах;</li> <li>- недостаточно эмоциональная передача содержания стихотворения (музыкальность пения);</li> <li>- скоординированное выполнение упражнений;</li> <li>- не полное соответствие физических данных выбранной образовательной программе.</li> </ul>
<p><b>4-</b> <b>(5)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизведение мелодической линии и текста подготовленной песни с неточностями, неуверенное исполнение, наличие ритмических погрешностей;</li> <li>- не точное повторение ритмического рисунка, ошибки при повторении;</li> <li>- не точное воспроизведение предложенных мелодий (попевок), необходимость нескольких повторов;</li> <li>- определение на слух количества звуков в интервалах, аккордах с ошибками, необходимость нескольких повторов;</li> <li>- отсутствие эмоциональной «окраски» стихотворения (музыкальности пения);</li> <li>- скоординированное выполнение упражнений;</li> </ul>

	- не полное соответствие физических данных выбранной образовательной программе.
<b>3+</b> <b>(4)</b>	- исполнение приготовленной песни фальшивое, ритмически не точное, забывание текста; - не верное повторение ритмического рисунка; - не верное воспроизведение предложенных мелодий (попевок); - не верное определение на слух количества звуков в интервалах, аккордах; - отсутствие эмоциональной «окраски» стихотворения (музыкальности пения); - скоординированное выполнение упражнений; - не полное соответствие физических данных выбранной образовательной программе.
<b>3</b> <b>(3)</b>	- исполнение приготовленной песни фальшивое, ритмически не точное, забывание текста; - не верное повторение ритмического рисунка; - не верное воспроизведение предложенных мелодий (попевок); - полностью не верное определение на слух количества звуков в интервалах, аккордах; - отсутствие эмоциональной «окраски» стихотворения (музыкальности пения); - нескоординированное выполнение упражнений; - не полное соответствие физических данных выбранной образовательной программе.
<b>3-</b> <b>(2)</b>	- исполнение приготовленной песни фальшивое, ритмически не точное, забывание текста; - полностью неверное повторение ритмического рисунка; - полностью неверное воспроизведение предложенных мелодий (попевок); - полностью не верное определение на слух количества звуков в интервалах, аккордах; - отсутствие эмоциональной «окраски» стихотворения (музыкальности пения); - проблемы с выполнением координационных упражнений; - не полное соответствие физических данных выбранной образовательной программе.
<b>2</b> <b>(1)</b>	- отказ от выполнения предложенных приемной комиссией заданий