



**Самостоятельная работа**

		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
		Количество недель							
		32	33	33	33	33	33	33	33
<b>ПО.01</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>								
ПО.01.УП.01	Специальности и чтение с листа	1185							
ПО.01.УП.02	Ансамбль	247,5			1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.01.УП.03	Фортепиано	396		2	2	2	2	2	2
ПО.01.УП.03	Хоровой класс	49	0,5	0,5	0,5				
<b>ПО.02</b>	<b>Теория и история музыки</b>	0							
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	263	1	1	1	1	1	1	1
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	49	0,5	0,5	0,5				
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	165				1	1	1	1
<b>Всего нагрузка по основной части</b>		<b>2354,5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>8</b>	<b>9,5</b>	<b>10,5</b>	<b>10,5</b>	<b>11,5</b>
		0							
<b>В.00</b>	<b>Вариативная часть</b>	0							
В.01.УП.01	Музицирование	65,5	0,5	0,5	0,5	0,5			
В.02.УП.01	Музыкальный Санкт-Петербург	33						1	
В.03.УП.01	Коллективное музицирование (ансамбль)	99		1	1	1			
В.04.УП.01	Оркестровый класс	82,5					0,5	0,5	0,5
<b>ВСЕГО с учетом вариативной части</b>		<b>2634,5</b>							

\* В колонках 8 и 9 указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которые проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения 16 полугодий за 8 лет.

\*\*Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться распределенно или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

**Примечание к учебному плану**

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

- тренировочные занятия – от 11 человек;
- маекотрушечные занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек);
- индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» проводится следующим образом:

- 1-класс – младший хор;
- 2-4 классы – средний хор;
- 5-8 классы – старший хор.

В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения произведений обучающегося и преподавателем.

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения

«Специальности и чтение с листа» - 1-2 класс – по 3 часа в неделю;

- 3-4 классы – по 4 часа в неделю;

- 5-6 классы – по 5 часов в неделю;

- 7-8 классы – по 6 часов в неделю;

«Ансамбль» - 1,5 часа в неделю;

«Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю;

«Сольфеджио» - 1 час в неделю;

«Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю

«Музицирование» - 0,5 часа в неделю.

«Музыкальный Санкт-Петербург» - 1 час в неделю.

«Оркестровый класс, Коллективное музицирование» - 1 час в неделю.

5. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются:

- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациями по «Сводному хору» 100% от аудиторного времени;

- по учебному предмету «Ансамбль» - 100%

6. Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться распределенно (2 раза в год – декабрь, май), при этом количество часов консультаций остается неизменным в соответствии с утвержденными ФГОТ программами

7. «Музицирование» предполагает изучение предмета как на специальных инструментах, так и на других музыкальных инструментах (в том числе вокал), в соответствии с утвержденными программами.