

СОГЛАСОВАНО:
Общее собрание работников Учреждения
Протокол № 2 от 07 октября 2025 года

УТВЕРЖДАЮ:
И.о. директора СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20»

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом учреждения
Протокол № 2 от 07 октября 2025 года

_____ Е.А. Телкова.
Приказ № 319-к от «07» октября 2025 г.

Учтено мнение
Совета родителей
07 октября 2025 года Протокол № 2

**Положение о приеме и порядке отбора детей по
дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального
искусства
Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного
образования
«Детская музыкальная школа №20 Курортного района»**

1. Общие положения

1.1. Правила приема и порядок отбора детей в целях их обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства (далее по тексту — ДПП) разработаны Санкт-Петербургским государственным бюджетным учреждением дополнительного образования «Детская музыкальная школа №20 Курортного района» (далее по тексту — Учреждение) в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей, Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 17 марта 2025 г. N 468 «Об утверждении Порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств» и на основании Федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации ДПП в области музыкального искусства, а также срокам их реализации (далее по тексту — ФГТ).

1.2. Учреждение объявляет прием детей для обучения по образовательным программам в области музыкального искусства только при наличии лицензии на осуществление образовательной деятельности по этим образовательным программам.

1.3. В первый класс проводится прием детей в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет или от десяти до двенадцати лет (в зависимости от срока реализации ДПП, установленного ФГТ).

1.4. Прием в Учреждение осуществляется на основании результатов индивидуального отбора детей, проводимого в целях выявления лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующих ДПП в области музыкального искусства творческие способности и

физические данные государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере общего образования. До проведения отбора детей Учреждение может проводить предварительные прослушивания, просмотры, консультации в порядке, установленном Учреждением самостоятельно.

1.5. С целью организации приема в Учреждении создаются комиссия по приему, комиссии по индивидуальному отбору и апелляционная комиссия (далее – Комиссии). Составы и регламенты работы Комиссий утверждаются руководителем Учреждения.

1.6. При приеме детей в Учреждение руководитель Учреждения обеспечивает соблюдение прав граждан в области образования, установленных законодательством Российской Федерации, гласность и открытость работы приемной комиссии, объективность оценки способностей и склонностей поступающих, доступность руководства приемной комиссии на всех этапах проведения приема детей.

1.7. Не позднее чем за 14 календарных дней до начала приема документов Учреждение на своем информационном стенде и официальном сайте в сети «Интернет» размещает следующую информацию и документы с целью ознакомления с ними родителей (законных представителей), поступающих:

- настоящее Положение;
- регламенты работы комиссии по приему, комиссий по индивидуальному отбору и апелляционной комиссии;
- копию устава;
- копию лицензии на осуществление образовательной деятельности (с приложениями);
- перечень ДПП в области музыкального искусства, на которые объявлен прием;
- количество мест для приема по каждой ДПП за счет бюджетных ассигнований и по договорам об оказании платных образовательных услуг;
- формы, даты, время и место проведения индивидуального отбора по каждой ДПП;
- требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и физическим данным поступающих;
- систему оценок, применяемую при проведении отбора;
- образец заявления о приеме, образец договора об оказании платных образовательных услуг, правила подачи и рассмотрения апелляций, образец апелляции;
- информацию о консультациях для родителей по итогам приемных прослушиваний;
- сроки зачисления детей в Учреждение

1.8. Количество детей, принимаемых в Учреждение для обучения по ДПП в области музыкального искусства, определяется в соответствии с государственным (муниципальным) заданием на оказание государственных (муниципальных) услуг, устанавливаемым ежегодно учредителем, и в соответствии с программой развития Учреждения.

2. Организация приема детей

2.1. Прием проводится в период с 15 апреля по 15 июня соответствующего года. Конкретные сроки приема, в том числе сроки приема документов, проведения индивидуального отбора и зачисления, устанавливаются в рамках указанного периода приказом руководителя.

2.2. Прием в Учреждение в целях обучения детей по ДПП в области музыкального искусства осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) поступающих.

2.3. Заявление и документы для приема подаются лично в Учреждение или в форме электронных документов по электронной почте Учреждения.

2.4. В заявлении о приеме указываются следующие сведения: - фамилия, имя, отчество (при наличии) поступающего;

- дата и место рождения поступающего;
- адрес места жительства и (или) адрес места пребывания поступающего;
- фамилия, имя, отчество (при наличии) родителя (законного представителя) поступающего;
- адрес места жительства и (или) адрес места пребывания родителя (законного представителя) поступающего;
- адрес электронной почты (при наличии), номер телефона (при наличии) родителя (законного представителя) поступающего;
- наименование ДПП в области музыкального искусства, на которую планируется поступление ребенка;
- потребность поступающего в обучении по адаптированной образовательной программе и (или) в создании специальных условий (при наличии);
- факт ознакомления с уставом, лицензией и другими документами, регламентирующими образовательную деятельность;
- согласие на обработку персональных данных.

2.5. К заявлению прилагаются копии следующих документов:

- документ, удостоверяющий личность родителя (законного представителя);
- свидетельство о рождении ребенка;
- СНИЛС;
- медицинская справка об отсутствии противопоказаний для посещения музыкальной школы;
- 2 фотографии 3x4
- заключение психолого-медико-педагогической комиссии или индивидуальная программа реабилитации и абилитации инвалида (при наличии).

3. Организация проведения отбора детей

3.1. Для проведения индивидуального отбора по каждой ДПП создается отдельная комиссия по индивидуальному отбору. Комиссия формируется из педагогических работников Учреждения, не входящих в состав апелляционной комиссии, и состоит из председателя, его заместителя, членов и ответственного секретаря. Число членов комиссии – не менее трех человек.

3.2. Комиссия по приему формируется из педагогических работников Учреждения и состоит из председателя (руководителя Учреждения), его заместителя, членов и ответственного секретаря. Число членов комиссии – не менее пяти человек.

3.3. Апелляционная комиссия формируется из педагогических работников Учреждения, не входящих в состав комиссии по приему и комиссий по индивидуальному отбору, и состоит из председателя, его заместителя, членов и ответственного секретаря. Число членов комиссии – не менее трех человек.

4. Сроки и процедура проведения отбора детей

4.1. Индивидуальный отбор детей проводится в формах прослушиваний, просмотров, показов, установленных Учреждением с учетом ФГТ.

4.2. Содержание форм отбора и система оценок обеспечивают выявление творческих способностей и физических данных, необходимых для освоения соответствующих ДПП.

4.3. Каждый член комиссии по индивидуальному отбору оценивает уровень творческих способностей и физических данных поступающего в соответствии с установленной системой оценок. По результатам оценки формируется рейтинг поступающих в порядке убывания присвоенных суммарных баллов.

4.4. Решение комиссии по индивидуальному отбору принимается простым большинством голосов присутствующих на заседании членов комиссии открытым голосованием. Решение оформляется протоколом и передается в комиссию по приему.

4.5. Комиссия по приему на основании протоколов комиссий по индивидуальному отбору формирует пофамильный список поступающих, рекомендованных к зачислению.

4.6. Результаты индивидуального отбора (пофамильный список рекомендованных к зачислению с указанием суммарных баллов) размещаются на официальном сайте и информационном стенде Учреждения не позднее трех рабочих дней после дня проведения отбора.

4.7. При проведении индивидуального отбора присутствие посторонних лиц не допускается.

4.8. Поступающим, не прошедшим отбор в установленные сроки по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), предоставляется возможность пройти отбор в иное время, но не позднее окончания срока проведения отбора.

5. Порядок зачисления детей в образовательное учреждение. Дополнительный прием детей

5.1. Зачисление в Учреждение проводится приказом руководителя на основании пофамильных списков-рейтингов, протоколов комиссии по приему и решений апелляционной комиссии (при наличии) после завершения приема.

5.2. Копия приказа о зачислении с приложением размещается на официальном сайте и информационном стенде Учреждения на следующий рабочий день после его издания.

5.3. При наличии свободных мест после завершения приема Учреждение вправе провести дополнительный прием. Дополнительный прием осуществляется в сроки, установленные Учреждением, но не позднее 14 сентября.

6. Подача и рассмотрение апелляции

6.1. Родители (законные представители) поступающих вправе подать апелляцию о нарушении порядка проведения индивидуального отбора и (или) несогласии с решением комиссии по индивидуальному отбору.

6.2. Апелляция подается не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов индивидуального отбора.

6.3. Апелляционная комиссия рассматривает апелляцию не позднее одного рабочего дня со дня ее подачи.

6.4. Для рассмотрения апелляции ответственный секретарь комиссии по приему направляет в апелляционную комиссию протокол заседания комиссии по индивидуальному отбору, краткие характеристики на поступающего, составленные членами комиссии, творческие работы (при их наличии).

6.5. Апелляционная комиссия принимает решение о целесообразности или нецелесообразности повторного проведения индивидуального отбора поступающего.

6.6. Решение апелляционной комиссии принимается простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, открытым голосованием. Решение оформляется протоколом и доводится до сведения родителей (законных представителей) под подпись в течение одного рабочего дня после его принятия.

6.7. В случае принятия решения о целесообразности повторного отбора, он проводится в течение трех рабочих дней со дня принятия такого решения в присутствии одного из членов апелляционной комиссии.

Формы проведения отбора детей. Требования для поступающих

Требования для детей, поступающих в Учреждение без подготовки.

На вступительном прослушивании диагностируют наличие у ребенка основных музыкальных способностей: музыкальный слух (мелодический, ладовый, гармонический, тембровый, динамический), чувство ритма, музыкальную память, а также общее интеллектуальное и физическое развитие, эмоциональную отзывчивость, коммуникабельность, внимание в соответствии с возрастом.

Каждому ребенку необходимо:

- ❖ подготовить дома и спеть 2 разнохарактерные песни без сопровождения.
- ❖ прочесть 2 стихотворения наизусть.
- ❖ повторить звуки, мотивы, небольшие попевки, фрагменты мелодии, сыгранные преподавателем на фортепиано и исполненные голосом (с нарастанием интонационной и ритмической сложности).
- ❖ проанализировать услышанные мотивы, попевки: определить характер мелодии, направление движения (вверх или вниз), наличие повторяющихся звуков, мотивов.
- ❖ прослушать и определить количество звуков, одновременно сыгранных на фортепиано, спеть отдельные звуки аккорда и интервала на нейтральный слог.
- ❖ выполнить ритмическое задание: прохлопать заданный фрагмент мелодии, песни, проговорить ее на нейтральный слог, пройти под музыку, соблюдая метрические доли, прохлопать разные ритмические варианты заданной мелодии. (с нарастанием ритмической сложности).
- ❖ ответить на вопросы членов приемной комиссии.

Требования для детей, поступающих на подготовительное отделение (в гр. 5-6 лет).

На вступительном прослушивании диагностируют наличие у ребенка основных музыкальных способностей: музыкальный слух (мелодический, ладовый, гармонический, тембровый, динамический), чувство ритма, музыкальную память, а также общее интеллектуальное и физическое развитие, эмоциональную отзывчивость, коммуникабельность, внимание в соответствии с возрастом.

Каждому ребенку необходимо:

- ❖ подготовить дома и спеть 2 разнохарактерные песни без сопровождения.
- ❖ прочесть 2 стихотворения наизусть.

❖ повторить звуки, мотивы, небольшие попевки, фрагменты мелодии, сыгранные преподавателем на фортепиано и исполненные голосом (с нарастанием интонационной и ритмической сложности).

❖ проанализировать услышанные мотивы, попевки: определить характер мелодии, направление движения (вверх или вниз), наличие повторяющихся звуков, мотивов.

❖ прослушать и определить количество звуков, одновременно сыгранных на фортепиано, спеть отдельные звуки аккорда и интервала на нейтральный слог.

❖ выполнить ритмическое задание: прохлопать заданный фрагмент мелодии, песни, проговорить ее на нейтральный слог, пройти под музыку, соблюдая метрические доли, прохлопать разные ритмические варианты заданной мелодии. (с нарастанием ритмической сложности).

❖ ответить на вопросы членов приемной комиссии.

Требования для детей, поступающих в 1 класс после обучения на подготовительном отделении.

Поступающий исполняет программу из нескольких произведений (если п/г с муз. инструментом)

Приемная комиссия оценивает:

❖ уверенное исполнение программы наизусть в заданном темпе с точной ритмической организацией, штриховой определенностью;

❖ грамотную постановку исполнительского аппарата начальной стадии обучения (посадка, постановка, мышечная свобода);

❖ выразительное исполнение программы, осмысленную фразировку.

На вступительном прослушивании диагностируют наличие у ребенка основных музыкальных способностей: музыкальный слух (мелодический, ладовый, гармонический, тембровый, динамический), чувство ритма, музыкальную память, а также общее интеллектуальное и физическое развитие, эмоциональную отзывчивость, коммуникабельность, внимание в соответствии с возрастом.

Каждому ребенку необходимо:

❖ подготовить дома и спеть 2 разнохарактерные песни без сопровождения.

❖ прочесть 2 стихотворения наизусть.

❖ повторить звуки, мотивы, небольшие попевки, фрагменты мелодии, сыгранные преподавателем на фортепиано и исполненные голосом (с нарастанием интонационной и ритмической сложности).

❖ проанализировать услышанные мотивы, попевки: определить характер мелодии, направление движения (вверх или вниз), наличие повторяющихся звуков, мотивов.

❖ прослушать и определить количество звуков, одновременно сыгранных на фортепиано, спеть отдельные звуки аккорда и интервала на нейтральный слог.

❖ выполнить ритмическое задание: прохлопать заданный фрагмент мелодии, песни, проговорить ее на нейтральный слог, пройти под музыку, соблюдая метрические доли, прохлопать разные ритмические варианты заданной мелодии. (с нарастанием ритмической сложности).

❖ ответить на вопросы членов приемной комиссии.

Требования для поступающих по переводу из другого образовательного учреждения.

Поступающий по переводу из другого образовательного учреждения на вступительном прослушивании исполняет программу на музыкальном инструменте из 3-х произведений (этюд, полифония, пьеса или крупная форма). Комиссия проверяет знания и слуховые навыки по предмету «Сольфеджио» в соответствии с программными требованиями класса. На прослушивание предоставляется справка и индивидуальный план из образовательного учреждения, где обучался ребенок.

Приемная комиссия оценивает:

- ❖ уверенное исполнение программы наизусть в заданном темпе с точной ритмической организацией, штриховой определенностью, четкость артикуляции;
- ❖ техническую свободу при исполнении программы;
- ❖ грамотную постановку исполнительского аппарата (устойчивость корпуса, свобода рук, «владение» руками, организацию кисти, постановка амбушюра, «владение» дыханием и т.д.);
- ❖ правильную посадку за музыкальным инструментом (постановка инструмента);
- ❖ выразительность исполнения программы, осмысленная фразировка;
- ❖ знания и слуховые навыки по предмету в соответствии с программными требованиями класса.

Приемная комиссия оставляет за собой право рекомендовать поступающему перевод в класс, соответствующий уровню продемонстрированных знаний, навыков, рекомендовать обучение по другой ДПОП, а также отказать в приеме по переводу в случае несогласия родителей (законных представителей) с рекомендациями комиссии.

Критерии оценки на прослушиваниях в Учреждение

Оценка творческих способностей поступающих проводится по 10-бальной системе и основана на индивидуальном подходе к каждому ребенку в соответствии с его возрастом и характером.

5(10)	<ul style="list-style-type: none">- уверенное и безупречное воспроизведение мелодической линии и текста приготовленной песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, ярко выраженная выразительность исполнения (артистизм, эмоциональная отзывчивость на музыку);- точное повторение ритмического рисунка без ошибок с 1-го прохлопывания;- точное и быстрое воспроизведение предложенных мелодий (попевок) с 1-2 проигрываний;- точное определение на слух количества звуков в интервалах, аккордах;- эмоциональная передача содержания стихотворения (музыкальность пения);- безупречное исполнение координационных упражнений, двигательная свобода;- соответствие физических данных выбранной образовательной программе.
5- (9)	<ul style="list-style-type: none">- точное воспроизведение мелодической линии и текста приготовленной песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительность исполнения (эмоциональная отзывчивость на музыку);

	<ul style="list-style-type: none"> - точное повторение ритмического рисунка без ошибок с 1-го прохлопывания; - точное и быстрое воспроизведение предложенных мелодий (попевок) с 1-2 проигрываний; - точное определение на слух количества звуков в интервалах, аккордах; - эмоциональная передача содержания стихотворения (или музыкальность пения); - скоординированное выполнение упражнений, двигательная свобода; - соответствие физических данных выбранной образовательной программе.
4+ (8)	<ul style="list-style-type: none"> - точное воспроизведение мелодической линии и текста приготовленной песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, недостаточная выразительность исполнения; - точное повторение ритмического рисунка без ошибок с 1-го прохлопывания; - точное и быстрое воспроизведение предложенных мелодий (попевок) с 1-2 проигрываний; - точное определение на слух количества звуков в интервалах, аккордах; - не точная эмоциональная передача содержания стихотворения (музыкальность пения); - скоординированное выполнение упражнений, двигательная свобода; - не полное соответствие физических данных выбранной образовательной программе.
4 (7)	<ul style="list-style-type: none"> - воспроизведение мелодической линии и текста приготовленной песни с неточностями, в основном чистое интонирование и ритмически точное исполнение, недостаточная выразительность исполнения; - не точное повторение ритмического рисунка; - не точное воспроизведение предложенных мелодий (попевок); - точное определение на слух количества звуков в интервалах, аккордах; - не точная эмоциональная передача содержания стихотворения (музыкальность пения); - скоординированное выполнение упражнений, двигательная свобода; - не полное соответствие физических данных выбранной образовательной программе.
4- (6)	<ul style="list-style-type: none"> - воспроизведение мелодической линии и текста приготовленной песни с неточностями, интонирование с отклонениями и ритмическими погрешностями; - не точное повторение ритмического рисунка; - не точное воспроизведение предложенных мелодий (попевок); - не точное определение на слух количества звуков в интервалах, аккордах; - недостаточно эмоциональная передача содержания стихотворения (музыкальность пения); - скоординированное выполнение упражнений; - не полное соответствие физических данных выбранной образовательной программе.
3+(5)	<ul style="list-style-type: none"> - воспроизведение мелодической линии и текста приготовленной песни с неточностями, неуверенное исполнение, наличие ритмических погрешностей; - не точное повторение ритмического рисунка, ошибки при повторении; - не точное воспроизведение предложенных мелодий (попевок), необходимость нескольких повторов; - определение на слух количества звуков в интервалах, аккордах с ошибками, необходимость нескольких повторов; - отсутствие эмоциональной «окраски» стихотворения (музыкальности пения); - скоординированное выполнение упражнений;

	<ul style="list-style-type: none"> - не полное соответствие физических данных выбранной образовательной программе.
3(4)	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение приготовленной песни фальшивое, ритмически не точное, забывание текста; - не верное повторение ритмического рисунка; - не верное воспроизведение предложенных мелодий (попевок); - не верное определение на слух количества звуков в интервалах, аккордах; - отсутствие эмоциональной «окраски» стихотворения (музыкальности пения); - скоординированное выполнение упражнений; - не полное соответствие физических данных выбранной образовательной программе.
3-(3)	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение приготовленной песни фальшивое, ритмически не точное, забывание текста; - не верное повторение ритмического рисунка; - не верное воспроизведение предложенных мелодий (попевок); - полностью не верное определение на слух количества звуков в интервалах, аккордах; - отсутствие эмоциональной «окраски» стихотворения (музыкальности пения); - несоординированное выполнение упражнений; - не полное соответствие физических данных выбранной образовательной программе.
2 (2)	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение приготовленной песни фальшивое, ритмически не точное, забывание текста; - полностью неверное повторение ритмического рисунка; - полностью неверное воспроизведение предложенных мелодий (попевок); - полностью не верное определение на слух количества звуков в интервалах, аккордах; - отсутствие эмоциональной «окраски» стихотворения (музыкальности пения); - проблемы с выполнением координационных упражнений; - не полное соответствие физических данных выбранной образовательной программе.
1 (1)	<ul style="list-style-type: none"> - отказ от выполнения предложенных приемной комиссией заданий