

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №20 КУРОРТНОГО РАЙОНА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**В.01.УП.01 МУЗИЦИРОВАНИЕ (ФАГОТ)**

**срок обучения – 1 год**

**Сестрорецк 2025**

Программа учебного предмета «Музицирование» (фагот) разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Организация –разработчик Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №20 Курортного района».

Разработчик – преподаватель фагота Яковлев Константин Валерьевич

<p>Программа рассмотрена Методическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20» Протокол № 1 от 26.08.2025</p> <p>Программа принята Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20» Протокол № 1 от 26.08.2025</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p>и.о. директора СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20»</p> <p>_____ Е.А. Телкова</p> <p>Приказ № <u>40-у</u> от «<u>01</u>» <u>сентября</u> <u>2025</u></p>
---	---

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музицирование» по виду инструмента «фагот», далее – «Музицирование», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

- Учебный предмет «Музицирование» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на флейте, необходимых для разбора произведений по специальности, чтении партий при игре в ансамбле и оркестре.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. **Срок реализации учебного предмета «Музицирование»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 6 лет.

Согласно ФГТ, для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения с увеличением на один год не запланировано.

3. **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музицирование»:**

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка	33
Количество часов на аудиторные занятия	16,5
Количество часов на аудиторную (самостоятельную работу)	16,5

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 22,5 минуты.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. **Цель и задачи учебного предмета «Музицирование»**

#### **Цель:**

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

#### **Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному искусству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на фаготе;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на гобое, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- знакомство с методами осмысленного разбора музыкальных произведений;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, методами быстрого и качественного чтения с листа не трудного нотного текста;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

#### **6. *Обоснование структуры программы учебного предмета «Музицирование»***

Обоснованием структуры программы является ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. *Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- частично-поисковый (ученик участвует в поиске решения поставленной задачи);
- практический (воспроизведение).

#### **8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музицирование» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию.

## II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музицирование», на максимальную, самостоятельную нагрузку и аудиторные занятия:

Класс	1
Продолжительность Учебных занятий (в нед.)	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	
<b>Максимальное</b> количество занятий в неделю	1
Общее максимальное количество часов по годам	33

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Предмет «Музицирование» неразрывно связан с предметом «Специальность» поэтому каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам;

### МУЗИЦИРОВАНИЕ (ФАГОТ)

5(6) лет обучения

#### 1 КЛАСС

ПРЕДМЕТ	количество часов в неделю	количество часов в год	консультационные часы в год	форма аттестации		дата
Музицирование	0,5 часа	16 часов	нет	1 полугодие	контрольный урок	декабрь
				2 полугодие	итоговый зачет	май

#### ЗАДАЧИ

Музицирование	Чтение с листа на основе «графического видения» текста (или когда уже закончен допотопный период обучения) мелодий постепенного движения; Отрабатывание ритмических блоков, чтение с листа ритмических структур; Аппликатура: стремление к естественной последовательности пальцев;
---------------	---

	Подбор по слуху несложных мелодий или попевок; Музыкальная грамота: знание динамических указаний; Самостоятельная работа над любым понравившимся видом музыкальной деятельности.
--	--

### ТРЕБОВАНИЯ

Предмет	Годовые требования	Полугодие	Программа
Специальность	Гаммы до мажор и си-бемоль мажор, фа мажор (в две октавы), ми-бемоль мажор(гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> ). 8-10 упражнений и этюдов (по нотам). 6-8 пьес.	1 полугодие – академконцерт	2 разнохарактерные пьесы
		2 полугодие-академконцерт	2 разнохарактерные пьесы
Музицирование	Чтение с листа пьес из репертуара 1 класса ДМШ. Подбор по слуху несложных песен	1 полугодие – контрольный урок	Чтение с листа 1-2 произведений Подбор по слуху 1 песни
		2 полугодие-контрольный урок	Чтение с листа 1-2 произведений Подбор по слуху 1 песни

#### Рекомендуемые сборники для чтения с листа:

Терехин Р. Хрестоматия для начинающих: Пьесы, ансамбли, этюды. - М.:Музыка, 1989.

Терехин Р. Школа игры на фаготе. - М., 1981.

1990. Мильде Л. Этюды для фагота, соч.24. - М., 1967.

Мильде Л. Этюды для фагота, соч.26. - М., 2009.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Музичирование», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству; самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

### 1. *Аттестация, цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- Текущий контроль успеваемости учащихся
- Промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Формой промежуточной аттестации является контрольный урок в 1 полугодии, проводимый с приглашением комиссии.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

В конце курса проводится итоговый зачет (дифференцированный)

### 2. *Критерии оценки*

Таблица 3

Баллы	Критерии (показатели) оценки
5+	Безупречное выполнение всех поставленных задач
5	Быстрый и грамотный подбор мелодии и аккомпанемента, свободная звуковысотная и ритмическая ориентация, творчески активное отношение к выполнению задания и свободное чтение с листа
5-	В случае некоторых технических погрешностей, недостаточном выполнении некоторых текстовых требований при исполнении произведения.
4+	Хорошее, грамотное исполнение текста с темповым соответствием. Малозначительные текстовые ошибки (штрихи, динамика). Подбор мелодии с небольшими неточностями.
4	Грамотный подбор мелодии с незначительными неточностями, недостаточно устойчивая ритмическая организация, несколько затрудненное чтение с листа.
4-	Исполнение текста с ошибками в нотной грамоте (название, высота, длительность нот), затягивание темпа. Повторяющиеся ошибки в одинаковых тактах. Недостаточное озвучивание, однообразие динамики.
3+	Нетвердое исполнение нотного текста и музыкального материала. Ошибки в ключевых знаках и размере. Остановки, потери темпа в сложных эпизодах, ритмические неточности. Низкое качество озвучивания текста.
3	Нетвердое исполнение нотного текста и музыкального материала. Ошибки в ключевых знаках и размере. Многочисленные остановки,

	потери темпа в сложных эпизодах, ритмические неточности. Низкое качество озвучивания текста. Подбор мелодии неосуществлен в полном объеме
3-	Большие потери текста, остановки. Затянутые темпы. Ошибки в простых ритмических группах. Динамическое однообразие.
2	Отсутствие слухового контроля при подборе мелодии и аккомпанемента с большим количеством недочетов, неумение читать с листа, отсутствие домашних занятий и плохая посещаемость аудиторных занятий .

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащегося выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие:

- Оценка годовой работы ученика;
- Оценка на зачете.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

По итогам выполнения учебного плана выставляется оценка по пятибалльной шкале.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценки умений и навыков</b>
Пять	Быстрый и грамотный подбор мелодии и аккомпанемента, свободная звуковысотная и ритмическая ориентация, творчески активное отношение к выполнению задания и свободное чтение с листа.
Четыре	Грамотный подбор мелодии с незначительными неточностями, недостаточно устойчивая ритмическая организация, несколько затрудненное чтение с листа.
Три	Затруднённый подбор мелодии, слабое чувство ритма и неуверенное чтение с листа.
Два	Отсутствие слухового контроля при подборе мелодии с большим количеством недочетов, неумение читать с листа, отсутствие домашних занятий и плохая посещаемость аудиторных занятий .

## V. Методическое обеспечение образовательного процесса

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Развитию техники чтения с листа способствует систематическая работа над нотным текстом.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество времени самостоятельных занятий в неделю: 0,5 часа. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций учебном заведении и методической целесообразности.
4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по предмету.

Содержанием домашних занятий могут быть:

- Разбор заданных по специальности произведений.
  - Чтение с листа.
6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.
  7. Для успешной реализации программы «Музицирование» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, сформированным по программам учебных предметов.

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**  
**I. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И**  
**НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Основная учебно-методическая литература**

- Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. - НМАУ им. П.И. Чайковского. - Киев, 2008.
- Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
- Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб.; Композитор, 2008.
- Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика-XXI, 2008.
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор, 2008.
- Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика-XXI, 2010.
- Леонов В., Палкина И. Методика обучения игре на духовых инструментах. - Ростов-на-Дону, 2012.

**Дополнительная учебно-методическая литература**

- Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах.
- Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. канд. иск. - М., 1971.
- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т. 1; 2. - 2-е изд. - Л., 1971.
- Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. - Киев, 1956.
- Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, флейта, валторна, фагот) // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 10. - М., 1991. С. 146-167.
- Волков Н. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика // Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы докл. на II международном конгрессе. - Волгоград, 6-8.04.2000.
- Волков Н. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. - М., 1983.
- Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр. - Л., 1987.
- Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
- Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.
- Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.
- Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М., 1956.
- Диков Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1962.
- Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л., 1973.
- Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: Сб. тр. - Тамбов, 1994. - С.43-54.
- Комплексный подход к проблемам музыкального образования: Сб. тр. - М., 1986.
- Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. - М., 1998.
- Мастера игры на духовых инструментах. - М., 1973.
- Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. - Киев, 1990.
- Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. - М., 1988.
- Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики / Сост. И.

Пушечников. - М., 1970.

Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. // Труды каф. теории музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. - М., 1960. - Вып. 1. - С. 338-355.

Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.

Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах: Сб. тр. - Вып. 103. - М., 1990.

Теория и практика игры на духовых инструментах: Сб. ст. - Киев, 1989.

Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986.

### **Нотная литература**

Баташов К., Терёхин Р. Этюды для фагота. - М., 1979.

Вейсенборн Ю. Школа игры на фаготе. - М., 2008 Вейсенборн Ю.

Этюды для фагота. Тетр. 1, 2. - М., 2009.

Классические пьесы для фагота и фортепиано. - М.: Музыка, 1990. Мильде Л. Этюды для фагота, соч.24. - М., 1967.

Мильде Л. Этюды для фагота, соч.26. - М., 2009.

Произведения советских композиторов для фагота. - М., 1982.

Пьесы для фагота и фортепиано / Сост. А. Гедике. - М., 1966.

Пьесы для фагота и фортепиано / Сост. Р. Терехин, Г. Беляков. - М., 1968.

Пьесы советских композиторов для фагота и фортепиано / Сост. Р. Терехин. - М., 1970.

Пять пьес / Сост. И. Костлан, Я. Шуберт, Ф. Захаров, Р. Терехин. - М.: Музгиз, 1955.

Раков Н. Пять пьес для фагота. - М., 1978.

Сборник избранных концертов для фагота. - М., 1978.

Сборник лёгких пьес для начинающих / Сост. Е. Вилковыская. - М., 2005.

Сборник педагогического репертуара для фагота / Сост. Р. Терехин. - М., 1956.

Терехин Р. Хрестоматия для начинающих: Пьесы, ансамбли, этюды. - М.: Музыка, 1989.

Терехин Р. Школа игры на фаготе. - М., 1981.

Учебный репертуар ДМШ для фагота. 4 класс / Сост Н. Строкач. - Киев, 1980.

Хрестоматия для старших классов детских музыкальных школ и начальных курсов музыкальных училищ (колледжей) / Сост. Р. Терёхин. - М.: Музыка, 1976.

Шесть пьес / Сост. И. Костлан, Я. Шуберт, Ф. Захаров, Р. Терехин. - М.: Музгиз, 1955.

Этюды для фагота / Составитель Р. Терехин. - М., 1983.