

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №20 КУРОРТНОГО РАЙОНА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**В.01.УП.01 МУЗИЦИРОВАНИЕ (ФЛЕЙТА)**

**срок обучения – 3 года**

**Сестрорецк 2025**

Программа учебного предмета «Музицирование» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Организация –разработчик Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №20 Курортного района».

Разработчики: Шолохова Юлия Михайловна, преподаватель флейты СПб ГБУ ДО «ДМШ №20»

Программа рассмотрена Методическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20»  
Протокол № 1 от 26.08.2025

Программа принята Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20»  
Протокол № 1 от 26.08.2025

«УТВЕРЖДАЮ»

и.о. директора СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20»

\_\_\_\_\_ Е.А. Телкова

Приказ № 40-у от «01» сентября 2025

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музицирование» по виду инструмента «флейта», далее – «Музицирование», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

- Учебный предмет «Музицирование» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на флейте, необходимых для разбора произведений по специальности, чтении партий при игре в ансамбле и оркестре.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

## 2. Срок реализации учебного предмета «Музицирование» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года

Согласно ФГТ, для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения с увеличением на один год не запланировано.

## 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музицирование»:

Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка	98
Количество часов на аудиторные занятия	49
Количество часов на аудиторную (самостоятельную работу)	49

## 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока в 1-2 классе при сроке обучения 8 лет - 20 минут, с 3 класса- 22,5 минуты.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

## 5. Цель и задачи учебного предмета «Музицирование»

### Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

### Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному искусству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- знакомство с методами осмысленного разбора музыкальных произведений;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, методами быстрого и качественного чтения с листа не трудного нотного текста;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

#### **6. *Обоснование структуры программы учебного предмета «Музицирование»***

Обоснованием структуры программы является ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. *Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- частично-поисковый (ученик участвует в поиске решения поставленной задачи);
- практический (воспроизведение).

#### **8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музицирование» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию.

## II. Содержание учебного предмета

**1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музицирование», на максимальную, самостоятельную нагрузку и аудиторные занятия:**

Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3					
Продолжительность Учебных занятий (в нед.)	32	33	33					
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	0,5	0,5	0,5					
Общее количество часов на аудиторные занятия	49							
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	0,5	0,5	0,5					
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16	16,5	16,5					
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	49							
<b>Максимальное</b> количество занятий в неделю	1	1	1					
Общее максимальное количество часов по годам	32	33	33					
Общее максимальное количество часов На весь период обучения	98							

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Предмет «Музицирование» неразрывно связан с предметом «Специальность» поэтому каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам;

## Содержание учебного предмета Музическое

### 1 КЛАСС

ПРЕДМЕТ	количество часов в неделю	количество часов в год	консультационные часы в год	форма аттестации		дата
Музическое	0,5 часа	16 часов	нет	1 полугодие	контрольный урок	декабрь
				2 полугодие	контрольный урок	май

### ЗАДАЧИ

Музическое	Чтение с листа на основе «графического видения» текста (или когда уже закончен допотопный период обучения) мелодий постепенного движения; Подбор по слуху несложных мелодий или попевок; Музыкальная грамота: знание динамических указаний; Самостоятельная работа над любым понравившимся видом музыкальной деятельности.
------------	---

### ТРЕБОВАНИЯ

Предмет	Годовые требования	Полугодие	Программа
Музическое	Чтение с листа пьес из репертуара 1 класса ДМШ. Подбор по слуху несложных песен	1 полугодие – контрольный урок	Чтение с листа 1-2 произведений Подбор по слуху 1 песни
		2 полугодие- контрольный урок	Чтение с листа 1-2 произведений Подбор по слуху 1 песни

### 2 КЛАСС

ПРЕДМЕТ	количество часов в неделю	количество часов в год	консультационные часы в год	форма аттестации		дата
Музическое	0,5 часа	16,5 часов	нет	1 полугодие	контрольный урок	декабрь
				2 полугодие	контрольный урок	май

### ЗАДАЧИ

Музическое	За год необходимо пройти большое количество простейших разнохарактерных произведений основе народных песен для накопления репертуара, для свободного чтения с листа. Подбор по слуху несложных мелодий или попевок; Музыкальная грамота: знание динамических указаний; Самостоятельная работа над любым понравившимся видом музыкальной деятельности.
------------	---

### ТРЕБОВАНИЯ

Предмет	Годовые требования	Полугодие	Программа
---------	--------------------	-----------	-----------

Музицирование	Чтение с листа пьес из репертуара 1-2 класса ДМШ. Подбор по слуху несложных песен	1 полугодие – контрольный урок	Чтение с листа 1-2 произведений Подбор по слуху 1 песни
		2 полугодие- контрольный урок	Чтение с листа 1-2 произведений Подбор по слуху 1 песни

### 3 КЛАСС

ПРЕДМЕТ	количество часов в неделю	количество часов в год	консультационные часы в год	форма аттестации		дата
Музицирование	0,5 часа	16,5 часов	нет	1 полугодие	контрольный урок	декабрь
				2 полугодие	контрольный урок	май

### ЗАДАЧИ

Музицирование	Чтение с листа ; Подбор по слуху несложных мелодий или попевок; Самостоятельная работа над любым понравившимся видом музыкальной деятельности.
---------------	--

### ТРЕБОВАНИЯ

Предмет	Годовые требования	Полугодие	Программа
Музицирование	Чтение с листа пьес из репертуара 2 класса ДМШ. Подбор по слуху несложных песен	1 полугодие – контрольный урок	Чтение с листа 1-2 произведений Подбор по слуху 1 песни
		2 полугодие- контрольный урок	Чтение с листа 1-2 произведений Подбор по слуху 1 песни

## **Музицирование (1 класс)**

### **Рекомендуемые сборники для чтения с листа**

#### **1 полугодие**

И.Пушечников Школа игры на блокфлейте. М., 2004

А.Кискачи Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

#### **2 полугодие**

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

## **Музицирование (2 класс)**

### **Рекомендуемые сборники для чтения с листа**

#### **1 полугодие**

Н.Платонов «Школа игры на флейте»

Ю.Должиков «Хрестоматия этюдов»

#### **2 полугодие**

И.Оленчик. Этюды

Б.Покровский Этюды

## **Музицирование (3 класс)**

### **Рекомендуемые сборники для чтения с листа**

#### **1 полугодие**

Н.Платонов «Школа игры на флейте», упражнения и этюды

И.Андерсен «Упражнения и этюды»

#### **2 полугодие**

Н.Платонов «Школа игры на флейте», упражнения и этюды

И.Андерсен «Упражнения и этюды»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Музицирование», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству; самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

### 1. *Аттестация, цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- Текущий контроль успеваемости учащихся
- Промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Формой промежуточной аттестации является контрольный урок по полугодиям, проводимый с приглашением комиссии.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

В конце курса проводится итоговый зачет (дифференцированный)

### 2. *Критерии оценки*

Таблица 3

Баллы	Критерии (показатели) оценки
5+	Безупречное выполнение всех поставленных задач
5	Быстрый и грамотный подбор мелодии и аккомпанемента, свободная звуковысотная и ритмическая ориентация, творчески активное отношение к выполнению задания и свободное чтение с листа
5-	В случае некоторых технических погрешностей, недостаточном выполнении некоторых текстовых требований при исполнении произведения.
4+	Хорошее, грамотное исполнение текста с темповым соответствием. Малозначительные текстовые ошибки (штрихи, динамика). Подбор мелодии с небольшими неточностями.
4	Грамотный подбор мелодии с незначительными неточностями, недостаточно устойчивая ритмическая организация, несколько затрудненное чтение с листа.
4-	Исполнение текста с ошибками в нотной грамоте (название, высота, длительность нот), затягивание темпа. Повторяющиеся ошибки в одинаковых тактах. Недостаточное озвучивание, однообразие динамики.
3+	Нетвердое исполнение нотного текста и музыкального материала. Ошибки в ключевых знаках и размере. Остановки, потери темпа в сложных эпизодах, ритмические неточности. Низкое качество озвучивания текста.
3	Нетвердое исполнение нотного текста и музыкального материала. Ошибки в ключевых знаках и размере. Многочисленные остановки,

	потери темпа в сложных эпизодах, ритмические неточности. Низкое качество озвучивания текста. Подбор мелодии неосуществлен в полном объеме
3-	Большие потери текста, остановки. Затянутые темпы. Ошибки в простых ритмических группах. Динамическое однообразие.
2	Отсутствие слухового контроля при подборе мелодии и аккомпанемента с большим количеством недочетов, неумение читать с листа, отсутствие домашних занятий и плохая посещаемость аудиторных занятий .

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащегося выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие:

- Оценка годовой работы ученика;
- Оценка на зачете.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

По итогам выполнения учебного плана выставляется оценка по пятибалльной шкале.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценки умений и навыков</b>
Пять	Быстрый и грамотный подбор мелодии и аккомпанемента, свободная звуковысотная и ритмическая ориентация, творчески активное отношение к выполнению задания и свободное чтение с листа.
Четыре	Грамотный подбор мелодии с незначительными неточностями, недостаточно устойчивая ритмическая организация, несколько затрудненное чтение с листа.
Три	Затруднённый подбор мелодии, слабое чувство ритма и неуверенное чтение с листа.
Два	Отсутствие слухового контроля при подборе мелодии с большим количеством недочетов, неумение читать с листа, отсутствие домашних занятий и плохая посещаемость аудиторных занятий .

## V. Методическое обеспечение образовательного процесса

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Развитию техники чтения с листа способствует систематическая работа над нотным текстом.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество времени самостоятельных занятий в неделю: 0,5 часа. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций учебного заведения и методической целесообразности.
4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по предмету.

Содержанием домашних занятий могут быть:

- Разбор заданных по специальности произведений.
  - Чтение с листа.
6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.
  7. Для успешной реализации программы «Чтение с листа (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, сформированным по программам учебных предметов.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список нотной литературы***

1. «Альбом переложений популярных пьес»/ Сост. А.Гофман. М.: «Кифара», 2005.
2. Альбом флейтиста: Тетрадь первая и вторая /Сост. А.Корнеев М.;«Кифара», 2006.
3. Андерсен И. 24 этюда. Будапешт, 1982.
4. Бах И.С. Сонаты для флейты и баса континуо №№1-6 СПб: «Композитор», 2004.
5. Бизе Ж., Боккерини Л., Телеман Г. Три менуэта для флейты и ф-но. СПб: «Композитор», 2005.
6. Вивальди А. Времена года. Весна. Лето. Осень, Зима. (переложения для флейты и ф-но) СПб: «Композитор», 2005.
7. Волшебная флейта. Пьесы русских и зарубежных композиторов для флейты (гобая) и ф-но/ сост. Клюковкин В., Поддубный С. СПб: «Композитор», 2011.
8. Гарибольди Г.. Этюды для флейты. Будапешт, 1972.
9. З. Карг – Елерт. 30 каприччио ор. 107. Германия, 1967.
10. Келлер Э.. Этюды для флейты. Тетради №1,2. Будапешт,1982.
11. Коровицын В. Пьесы для флейты и ф-но. СПб: «Композитор», 2008.
12. Легкие пьесы и ансамбли для флейты /Сост. О.Чернядьева. СПб: «Северный олень», 2000.
13. Легкие этюды для блок-флейты и фортепиано /Сост.Н Станкевич. М.: «Престо», 1997.
14. «Лунный свет» Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано. М., 2007.
15. Нотная папка флейтиста №1: Тетрадь №1,4 /Сост. Ю.Должиков М.: «Дека-ВС», 2004.
16. Нотная папка флейтиста №2: Тетрадь №1,4 /Сост. Ю.Должиков М.: «Дека-ВС», 2005.
17. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М.: «Современная музыка», 2007.
18. Платонов Н. Этюды для флейты. М.: «Музыка», 1991.
19. Произведения для флейты. 5 класс ДМШ/ Сост. Н.Семенова, А.Новикова. Л., 1987.
20. Пушечников И. Школа игры на блок-флейте. М., 1998.

### ***2. Список методической литературы***

1. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика / В.Н.Апатский // Методика и обучение игре на духовых инструментах. Сб. ст. Вып. 4. – М.: Музыка, 1976. – с. 11-32.
2. Выготский Л.С. Психология искусства \ Л.С.Выготский. – Минск: Современное слово, 1998.- 480с.
3. Должиков Ю.Н. Артикуляция и штрихи при игре на флейте / Ю.Н.Должиков //Вопросы музыкальной педагогики. Сб.ст. Вып. 10 / сост. Ю.А.Усов / М.: Музыка, 1991. – 11л.: ил. – с.29-41.
4. Должиков Ю.Н. Техника дыхания флейтиста / Ю.Н.Должиков // Вопросы музыкальной педагогики. Сб.ст. Вып. 4 / сост. Ю.А.Усов / М.: Музыка, 1983. – с.6-18.
5. Назаров И.Т. Основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования / И.Т.Назаров; под ред. Г.С.Богуславского.- Л., Музыка, 1969. – 134с.: ил.
6. Платонов Н.И. Школа игры на флейте / Н.И.Платонов; под ред. Ю.Н.Должикова. – М.: «Музыка», 1988. – 157с.: нот.
7. Пушечников И.Ф. Музыкальный звук гобоиста как основа художественной выразительности / И.Ф.Пушечников // Методика обучения игре на духовых инструментах. Сб.ст. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976. с.32-48.
8. Пушечников И.Ф. Особенности дыхания при игре на гобое \ И.Ф.Пушечников // Вопросы музыкальной педагогики: сб.ст. Вып. 10 / Сост. Ю.Усов. – М.: Музыка, 1991. – 11л.:ил. С.42-60.
9. Усов Ю.А. Современная зарубежная литература для духовых инструментов / Федотов А.А. Методика обучения на духовых инструментах. М.,1975. – 159с.: нот., ил.