

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №20 КУРОРТНОГО РАЙОНА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ФЛЕЙТА)**

**срок обучения – 8 (9) лет**

**Сестрорецк 2025**

Программа учебного предмета «Специальность» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Организация –разработчик Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №20 Курортного района».

Разработчики: Дудинская София Михайловна, заведующая отдела духовых и ударных инструментов, преподаватель флейты СПб ГБУ ДО «ДМШ №20»

<p>Программа рассмотрена Методическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20» Протокол № 1 от 26.08.2025</p> <p>Программа принята Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20» Протокол № 1 от 26.08.2025</p>	<p style="text-align: center;">«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p style="text-align: center;">и.о. директора СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20»</p> <p style="text-align: center;">_____ Е.А. Телкова</p> <p style="text-align: center;">Приказ № <u>40-у</u> от «<u>01</u>» <u>сентября</u> 20<u>25</u></p>
---	---

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее – «Специальность (флейта)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

- Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

### 2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» для детей поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

### 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,1
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	757	889
Консультации (в часах)	62	70

### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока в 1-2 классе при сроке обучения 8 (9) лет академический час- 40 минут, с 3 класса- 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### 5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»

#### Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и

подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному искусству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа не трудного текста;
- приобретение детьми творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

**6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта)».**

Обоснованием структуры программы является ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

**8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

**1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку и аудиторные занятия:**

*Таблица 2*  
*Срок обучения – 8 (9) лет*

Распределение по годам обучения
---------------------------------

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность Учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов								82,5
	641,5								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757 часов								132
	889								
<b>Максимальное</b> количество занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов На весь период обучения	1316 часов								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения- классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.)
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Годовые требования по классам**

**Срок обучения – 9 лет**

#### **Первый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первом классе возможно начало обучения на блок-флейте, флейте-пикколо, большой флейте.

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, экзамен во втором полугодии.

Знакомство с инструментом. Работа над формированием исполнительского аппарата учащегося. Постановка дыхания (основы и особенности дыхания при игре на блок-флейте, флейте-

пикколо, большой флейте), развитие первичных навыков координации исполнительского дыхания, работы языка и пальцев рук.

Мажорные гаммы до одного знака включительно четвертями с трезвучиями в двух вариантах штрихов в диапазоне, возможном для конкретного ученика. Упражнения. 10-15 небольших пьес.

*Примерный репертуарный список:*

Упражнения:

№ 1-9 из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) / Сост. Должиков (М., 2004).

Упражнения из Школы игры на флейте / Сост. Платонов (М., 2004).

Пьесы:

Ф.Э.Бах «Марш».

БНП «Перепелочка»

В.Витлин «Кошечка»

М.Дунаевский «Колыбельная»

Д.Кабалевский «Маленькая полька»

Р.-Корсаков «Детская песенка»

А.Лядов «Сорока»

В.Моцарт «Аллегретто», «Песня пастушка»

И.Оленчик «Хорал»

И.Потолковский «Охотник»

Старинная французская песня «Кукушка»

РНП «Ах, вы сени, мои сени»

РНП «Как под горкой, под горой»

РНП «Ходила младшенька по борочку»

УНП «Ой, джигуне, джигуне». Обр. Лысенко

Чешская нар. песня «Аннушка»

Ф.Шуберт «Вальс»

*Примеры программы переводного экзамена*

**1 вариант**

М.Дунаевский «Колыбельная»

Чешская народная песня «Аннушка»

**2 вариант**

Ф.Шуберт «Вальс»

И.Потолковский «Охотник»

**Второй класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть один (два) зачета в первом полугодии, (зачет) и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося на большую флейту. Развитие исполнительского дыхания. Развитие взаимосвязи и взаимодействия исполнительского дыхания с губным аппаратом учащегося. Работа над координацией пальцев и языка. Работа над улучшением тембра звука. Освобождение от возможных зажимов.

Мажорные и минорные гаммы до одного знака включительно четвертями с трезвучиями в двух вариантах штрихов в диапазоне, возможном для конкретного ученика. Упражнения, 10-20 небольших этюдов и пьес.

*Примерный репертуарный список*

### Этюды:

№ 1-9 из Нотной папки флейтиста № 1(Тетрадь № 1)/ Сост. Должиков (М.,2004).  
Этюды из Школы игры на флейте /Сост. Платонов (М.,2004).

### Пьесы:

И.С.Бах «Менуэт», «Полонез»  
Л.Бетховен «Экосез», «Аллегретто»  
И.Брамс «Петрушка»  
К.М.Вебер «Хор охотников» (из оп. «Вольный стрелок»)  
Й.Гайдн «Серенада»  
М.Глинка «Жаворонок»  
Ф.Груббер «Тихая ночь»  
В.Моцарт «Менуэт» (из оп. «Дон Жуан»)  
Перголези «Ах, зачем я не лужайка»  
В.Цыбин «Листок из альбома»  
П.Чайковский «Полька»  
Чешская нар.песня «Пастушок»  
Д.Шостакович «Вроде марша», «Шарманка»  
Р.Шуман «Песенка»

### *Примеры программы переводного экзамена*

#### **1 вариант**

И.С.Бах «Менуэт»  
К.М.Вебер «Хор охотников»

#### **2 вариант**

Ф.Груббер «Тихая ночь»  
Чешская народная песня «Пастушок»

### **Третий класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, над правильной и устойчивой постановкой корпуса учащегося, укрепление дыхания, развитие координации рук, техники пальцев. Работа над устойчивым, качественным и однородным звучанием инструмента в пределах двух октав.

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно в пределах двух октав четвертями / восьмыми с трезвучием и обращением в двух вариантах штрихов.

4-6 этюда (по нотам).

6-10 пьес.

*Примерный репертуарный список*

### Этюды:

№ 8-16 из Нотной папки флейтиста № 1(Тетрадь № 1) Сост. Должиков.  
Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М.,2004) .

### Пьесы:

Н.Бакланова «Хоровод»  
И.Гассе «Менуэт», «Бурре»  
Ф.Госсек «Тамбурин»  
Л.Граном «Сицилиана»  
И.Кванц «Ларго»  
Д.Керн «Дым»

Р.-Корсаков «Песня индийского гостя»  
В.Моцарт «Песня пастушка», «Ария» (из оп. «Волшебная флейта»)  
П.Чайковский «Сладкая греза»  
Д.Шостакович «Вальс-шутка»  
Л.Де Эрвелау «Марш»  
А также пьесы из сборников: «Музыка для флейты» /Сост. Е.Зайвей;  
Ж.Металлиди «Волшебной флейты звуки»;  
Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ/ сост. Ю.Должиков;  
Нотная папка флейтиста № 1(тетрадь № 4)/ сост. Ю.Должиков.

*Примеры программы переводного экзамена*

### **1 вариант**

Н.Р.-Корсаков «Песня индийского гостя»  
Ж.Металлиди «Вальс»

### **2 вариант**

П.Чайковский «Сладкая греза»  
Н.Бакланова «Хоровод»

## **Четвертый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, необходимой для решения поставленных художественных задач исполнительства: работа над координацией пальцев и языка; штрихи деташи и стаккато; развитие дыхания, работа над динамикой.

Мажорные и минорные гаммы до трёх знаков включительно восьмьюми с трезвучием и обращением трезвучия в двух вариантах штрихов. Знание музыкальных терминов. 2-4 этюда. 6-10 пьес.

*Примерный репертуарный список*

### Этюды:

Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты.

№ 17-37 из Нотной папки флейтиста № 1(Тетрадь № 1) Сост. Должиков.

### Пьесы:

Й.Андерсен «Колыбельная»

И.С.Бах «Менуэт»

И.С.Бах Соната № 2,4 (отдельные части)

Ф.Гендель Соната № 3,7 (отдельные части)

М.Глинка «Чувство»

Л.Граном «Аллегро»

Р.Дриго «Полька»

М.Кочар «Два венгерских танца»

А.Лядов Прелюдия

Б.Марчелло «Аллегро»

А.Петров «Вальс»

А.Дворжак «Юмореска»

К.Сен-Санс «Лебедь»

Т.Хренников «Колыбельная», «Вальс», «Полька»

Ф.Шуберт «Аве Мария», «Музыкальный момент»

*Примеры программы переводного экзамена*

### **1 вариант**

И.С.Бах Соната №2,4 (отдельные части)

Б.Марчелло «Аллегро»

### **2 вариант**

Ф.Гендель Соната №3,7 (отдельные части)

Р.Дриго «Полька»

### **Пятый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Расширение диапазона звучания, укрепление и развитие амбушюра с целью устойчивого, ровного ведения звука во всех регистрах. Работа над игровыми приемами, упражнениями и развитием мастерства. Выработка ровного звуковедения и беглости пальцев.

Мажорные и минорные гаммы до четырёх знаков включительно восьмыми / шестнадцатыми с трезвучием и обращением трезвучия, доминантсептаккорды, в двух вариантах штрихов. Знание музыкальных терминов. 2-6 этюда. 5-6 произведений.

#### *Примерный репертуарный список*

##### Этюды:

Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты.

№ 38-42 из Нотной папки флейтиста № 1(Тетрадь № 1) Сост. Должиков.

##### Пьесы:

И.С.Бах Ариозо из Кантаты №156

Ж.Бизе «Антракт» (из оп. «Кармен»)

И.Брамс «Венгерский танец»

К.Дебюсси «Прелюдия»

А.Глазунов Гавот из балета «Барышня-служанка»

К.Глюк «Мелодия» (из оп. «Орфей и Эвридика»)

В.Калинников «Грустная песенка»

Е.Келлер «Полька»

Ж.Б.Лойе Сонаты

В.Моцарт «Адажио»

С.Рахманинов «Итальянская полька»

А.Рубинштейн «Мелодия»

С.Прокофьев Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»

Г.Ф.Телеман Сонаты

Дж.Тёрнер «Вальс»

Дж.Тёрнер «Ария»

П.Чайковский «Осенняя песнь»

И.Штраус «Полька «Ольга»

#### *Примеры программы переводного экзамена*

##### **1 вариант**

Ж.Бизе «Антракт» (из оп. «Кармен»)

С.Рахманинов «Итальянская полька»

##### **2 вариант**

В.Моцарт «Адажио»

Е.Келлер «Полька»

## **Шестой класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Развитие беглости пальцев. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами на различные виды техники и беглостью их исполнения. Овладение штрихом двойное стаккато. Работа над вибрацией.

Мажорные и минорные гаммы до пяти знаков включительно шестнадцатыми с трезвучием и обращением трезвучия, доминантсептаккорды с обращением, в двух вариантах штрихов.

Знание музыкальных терминов.

2-6 этюда.

4-6 произведений.

*Примерный репертуарный список*

Этюды (выборочно):

Э.Келлер. Этюды для флейты. Тетрадь №1

Н.Платонов. Этюды для флейты.

Пьесы:

Й.Андерсен «Тарантелла»

Г.Бриччиальди Концерт ми-минор

А.Даргомыжский «Танец» (из оп. «Русалка»)

К.Дебюсси «Маленький пастух»

Деммерссман Концерт Фа-мажор

Ю.Должиков «Лирическая сюита»

Иванников «Пастуший наигрыш»

Е.Келлер Концерт соль-минор

Р.Кулиев «Песня утра», «Маленькое скерцо»

Ц.Кюи «Восточная мелодия»

В.Попп «Бравурная полька»

Н.Раков «Аллегро скерцандо»

Г.Синисало «Три миниатюры»

Г.Ф.Телеман «Кантабиле и престо»

П.Чайковский «Подснежник», «Русский танец»

*Примеры программы переводного экзамена*

**1 вариант**

1. Е.Келлер Концерт соль-минор

2. Р.Кулиев «Песня утра», «Маленькое скерцо»

**2 вариант**

П.Чайковский «Подснежник»

Н.Раков «Аллегро скерцандо»

## **Седьмой класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть один (два) зачета в первом полугодии, (зачет) и экзамен во втором полугодии.

Развитие гибкости и выносливости амбушюра при игре в верхнем регистре. Развитие техники языка в работе над штрихами, овладение навыком двойной атаки звука в быстром темпе.

Мажорные и минорные гаммы до пяти знаков включительно шестнадцатыми с трезвучием и обращением трезвучия, доминантсептаккорды с обращением, уменьшенные септаккорды.

Хроматическая гамма в пределах изучаемого диапазона. Знание музыкальных терминов. 2-6 этюда. 4 - 6 произведений.

*Примерный репертуарный список*

Этюды:

Э.Келлер. Этюды для флейты. Тетрадь №1

Г.Гарибольди. Этюды для флейты

Н.Платонов. Этюды для флейты.

Пьесы:

И.Андерсен «Вальс»

И. С. Бах Сонаты

В.Беллини «Каватина Нормы» (из оп. «Норма»)

Ж.Бизе Менуэт из сюиты №2 «Арлезианка»

С. Василенко Сюита «Весной»

Г. Ф. Гендель Сонаты

Р.Глиэр «Вальс»

Э.Григ «Песня Сольвейг», «Утро»

А.Даргомыжский «Танец» (из оп. «Русалка»)

Э.Мак-Доуэлл «Лесные картинки»

Ф.К.Моцарт «Рондо»

Н.Раков «Вальс»

С.Рахманинов «Вокализ»

Ф. Розетти Концерт

Ф.Шопен Вальс «Минута»

Э.Эльгар «Каприччиозо»

*Примеры программы переводного экзамена*

**1 вариант**

С.Рахманинов «Вокализ»

Э.Эльгар «Каприччиозо»

**2 вариант**

Ж.Бизе Менуэт из сюиты №2 «Арлезианка»

Р.Глиэр «Вальс»

**Восьмой класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Ученики-выпускники восьмого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Учащиеся, которые продолжают обучение в 9 классе могут играть на зачетах произведения в любом порядке на усмотрение преподавателя.

Совершенствование технологической базы игры на флейте: работа над качеством звука и вибрацией, развитие техники вибрации, овладение ровностью ведения звука в широких интервалах. Работа над этюдами на различные виды техники, гаммами и упражнениями.

Мажорные и минорные гаммы до шести знаков включительно шестнадцатыми с трезвучием и обращением трезвучия, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращением. Хроматическая гамма по всему диапазону инструмента. Знание музыкальных терминов. 2-6 этюда (по нотам)

4 пьесы, 1 произведение крупной формы

*Примерный репертуарный список*

Этюды (выборочно):

Г.Гарiboldи. Этюды для флейты  
Э.Келлер. Этюды для флейты. Тетради №1,2  
Н.Платонов. Этюды для флейты.  
Ю.Ягудин. 24 этюда для флейты

Пьесы:

И.С.Бах Соната ля-минор  
И.С.Бах Сюита си-минор  
Э.Бозза «Ария»  
А.Вивальди Концерт ре-мажор  
Б.Годар «Канцонетта»  
К.Дебюсси «В лодке»  
И.Кванц Концерт соль-мажор  
В.А.Моцарт Шесть сонат, «Рондо»  
М.Равель «Павана»  
С.Рахманинов «Не пой, красавица»  
В.Цытович «Классическая мелодия»  
С. Шаминад «Концертино»

*Примеры программы переводного/выпускного экзамена*

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

**1 вариант**

И.Кванц Концерт соль-мажор  
К.Дебюсси «В лодке»

**2 вариант (для продолжающих обучение)**

С. Шаминад «Концертино»  
В.Цытович «Классическая мелодия»

**Девятый класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы

Совершенствование технологической базы игры на флейте: развитие технических навыков, работа над беглостью пальцев и ровностью звучания инструмента, работа над качеством и объемностью звука и вибрацией.

Мажорные и минорные гаммы до шести знаков включительно шестнадцатыми и тридцать вторыми с трезвучием и обращением трезвучия, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращением. Хроматическая гамма по всему диапазону инструмента.

Знание музыкальных терминов.

2-6 этюда.

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

*Примерный репертуарный список*

Этюды (выборочно):

И.Андерсен. 24 этюда.  
З. Карг–Елерт. 30 каприччио.  
Э.Келлер. Этюды для флейты. Тетради №1,2  
М.Моиз. Упражнения на артикуляцию.  
Ю.Ягудин. 24 этюда для флейты.

Пьесы:

А.Алябьев «Соловей»  
Г.Ф.Гендель Сонаты  
К.Дебюсси «Сиринкс», «Лунный свет»  
Ф. Девьенн Концерт  
В.А.Моцарт Анданте до-мажор  
А.Онеггер «Танец козы»  
Н.Платонов «Вариации на русскую тему»  
Ф. Пуленк Соната  
М.Равель Вокализ в форме Хабанеры  
К.Рейнеке Концерт ре-мажор  
Г.Телеман Фантазия №2  
В.Цыбин «Анданте», «Гарантелла»  
Ф.Шопен Вальс «Минута»

*Примеры программы выпускного экзамена*

**1 вариант**

К.Рейнеке Концерт ре-мажор  
А.Алябьев «Соловей»

**2 вариант**

Г.Ф.Гендель Соната (2 части)  
М.Равель Вокализ в форме хабанеры.

**3 вариант**

В.А.Моцарт Анданте до-мажор  
Н.Платонов «Вариации на русскую тему»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству; самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация, цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- Текущий контроль успеваемости учащихся
- Промежуточная аттестация
- Итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Баллы	Критерии (показатели) оценки
<p><b>10</b>  (5+)</p>	<p>Исполнение программы отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью. Убедительная трактовка музыкальной формы и взаимосвязи ее частей, стилевая грамотность. Высокая профессиональная культура. Учащийся демонстрирует исполнительские возможности, превышающие программные требования. Уровень музыкального дарования отличается яркой артистичностью и глубиной музыкально-образного мышления. Прослеживается перспектива дальнейшего интенсивного развития.</p>
<p><b>9</b>  (5)</p>	<p>Уверенное знание, точная передача авторского текста. Высокий художественный уровень исполнения, музыкально-образное мышление. Осознание формы, чувства стиля исполняемой музыки. Уровень сложности по отдельным параметрам превосходит требования программы, но не препятствует качеству исполнения. Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата. Полноценное звучание во всех регистрах. Допускаются 1-2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных.</p>
<p><b>8</b>  (5-)</p>	<p>Уверенное знание текста; свободное владение музыкальным материалом. Владение разнообразной динамикой и исполнительскими приемами. Осознание формы и содержания музыкального произведения, развитое чувство стиля. Полноценное, качественное звукоизвлечение. Незначительные и малозаметные технические погрешности не влияют на целостность, выразительность и содержательность выступления. Отсутствие существенных проблем в постановке и организации исполнительского аппарата.</p>
<p><b>7</b>  (4+)</p>	<p>Уверенное исполнение текста и владение музыкальным материалом соответственно программным требованиям. Исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей формы и содержания, темповым соответствием. Хорошее качество звукоизвлечения и динамики в основных приемах игры. Недостаточно яркое звучание в верхнем/нижнем регистре. Малозначительные технические погрешности не влияют на целостность и выразительность исполнения. Недостаточная реализация виртуозных качеств. Ученик проявляет заинтересованность к художественной выразительности звучания.</p>
<p><b>6</b>  (4)</p>	<p>Освоение музыкального материала на уровне программных требований. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения представлены в соответствии с нотным текстом, однако исполнение не отличается выразительностью. Небольшое количество текстовых неточностей и помарок мало влияет на впечатление от исполнения. Проявляется внимание к качеству звучания, однако имеются недочеты в звучании кантилены. Проблемы в организации исполнительского аппарата, разрешимые в перспективе.</p>
<p><b>5</b>  (4-)</p>	<p>Сложность исполняемой музыки соответствует программным требованиям. Довольно хорошее знание музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения хорошо отработаны и вполне определенно воспроизводятся, но исполнение отличается формальной реализацией текста. Имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и</p>

	нотного текста. Уровень владения основными элементами звукоизвлечения удовлетворительный. Реализации виртуозных качеств мешают недостатки во владении соответствующими приемами игры и недочеты в постановке. Недостатки в организации исполнительского аппарата в перспективе устранимы. Интерес к занятиям музыкой проявляется только в результате требовательности педагога.
4 (3+)	Не совсем уверенное знание нотного текста и музыкального материала. Нет представлений о форме и развитии музыкального произведения. Темпы замедленные, мало соответствующие характеру музыки, ритмическая неустойчивость исполнения. Динамический план однообразен, фразировка недостаточно рельефна. Низкое качество звучания. Ощутимые недочеты в координации исполнительского аппарата. Постановка исполнительского аппарата находится на стадии исправления.
3 (3)	Нетвердое знание нотного текста и музыкального материала. Неуверенное и маловыразительное исполнение. Многочисленные остановки, потери темпа в сложных эпизодах, ритмические неточности. Закрепощенность исполнительского аппарата. Мало внимания к качеству звучания.
2 (3-)	Потери текста, остановки из-за слабого знания музыкального материала. Темпы не соответствуют характеру музыки и авторскому замыслу. Динамическое однообразие. непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемой музыке. Владение навыками игры на инструменте осложнено закрепощением игрового аппарата. Ученик не проявляет выраженного интереса к исполняемой музыке.
1 (2)	Уровень навыков владения инструментом и неудовлетворительное знание музыкального материала ниже критериев для 2 баллов. Невозможность сыграть программу целиком.

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

*Критерии оценки*

**Таблица 4**

5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
----------------------	---

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащегося выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие:

- Оценка годовой работы ученика;
- Оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- Другие выступления ученика в течение учебного года;

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение образовательного процесса**

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки амбушюра, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от 2 до 5. Объем самостоятельной работы определяются с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций учебном заведении и методической целесообразности.
4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.  
Содержанием домашних занятий могут быть:
  - Упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
  - Работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
  - Работа на художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
  - Чтение с листа.
6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.
7. Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### 1. Список нотной литературы

1. «Альбом переложений популярных пьес»/ Сост. А.Гофман. М.: «Кифара», 2005.
2. Альбом флейтиста: Тетрадь первая и вторая /Сост. А.Корнеев М.;«Кифара», 2006.
3. Андерсен И. 24 этюда. Будапешт, 1982.
4. Бах И.С. Сонаты для флейты и баса континуо №№1-6 СПб: «Композитор», 2004.
5. Бизе Ж., Боккерини Л., Телеман Г. Три менуэта для флейты и ф-но. СПб: «Композитор», 2005.
6. Вивальди А. Времена года. Весна. Лето. Осень, Зима. (переложения для флейты и ф-но) СПб: «Композитор», 2005.
7. Волшебная флейта. Пьесы русских и зарубежных композиторов для флейты (гобая) и ф-но/ сост. Клюковкин В., Поддубный С. СПб: «Композитор», 2011.
8. Гарибольди Г.. Этюды для флейты. Будапешт, 1972.
9. З. Карг – Елерт. 30 каприччио ор. 107. Германия, 1967.
10. Келлер Э.. Этюды для флейты. Тетради №1,2. Будапешт,1982.
11. Концертные пьесы для флейты и фортепиано, для дуэта флейт и фортепиано, для дуэта флейт /Ред.-сост. О.Чернядьева. СПб: «Композитор», 2009.
12. Коровицын В. Пьесы для флейты и ф-но. СПб: «Композитор», 2008.
13. Легкие пьесы и ансамбли для флейты /Сост. О.Чернядьева. СПб: «Северный олень», 2000.
14. Легкие этюды для блок-флейты и фортепиано /Сост.Н Станкевич. М.: «Престо», 1997.
15. «Лунный свет» Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано. М., 2007.
16. Мак-Доуэлл Э. Сюита «Лесные картинки» (М 1966 г.)
17. Металлиди Ж. «Волшебной флейты звуки» СПб: «Композитор», 2004
18. Монолог: пьесы для флейты соло /Сост. Ю.Должиков. М.: «Музыка», 2004
19. Моиз М.. Упражнения на артикуляцию. СПб: «Композитор», 2000.
20. Музыка для флейты: выпуск №1 /Сост. и редактор Е. Зайвей СПб: «Союз художников»,2005.
21. Музыка, которую я выбираю. Переложения для флейты и ф-но/сост. Вишневский В. СПб: «Композитор», 2005.
22. Нотная папка флейтиста №1: Тетрадь №1,4 /Сост. Ю.Должиков М.: «Дека-ВС», 2004.
23. Нотная папка флейтиста №2: Тетрадь №1,4 /Сост. Ю.Должиков М.: «Дека-ВС», 2005.
24. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М.: «Современная музыка», 2007.
25. Платонов Н. Этюды для флейты. М.: «Музыка», 1991.
26. Произведения для флейты. 5 класс ДМШ/ Сост. Н.Семенова, А.Новикова. Л., 1987.
27. Пушечников И. Школа игры на блок-флейте. М., 1998.
28. Пьесы для начинающих. Сост.Н.Семенова, А.Новикова. СПб: «Композитор», 1998.
29. Романтический альбом для флейты и фортепиано/ Перелож. А.Цыпкина. СПб: «Композитор», 1998.
30. Туркина Е. Флейта. Первые шаги. Пособие для начинающих. СПб: «Композитор», 2005.
31. Хрестоматия для блокфлейты: для начинающих /Сост. Е.Лёвин. Ростов-н/Д: Феникс,2008.

32. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты 1-3 кл. /Сост. Ю.Должиков. М.: «Музыка», 1990.
33. Школа игры на флейте Н. Платонов М.: «Музыка», 2004
34. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. М., 1968

## **2.Список методической литературы**

1. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика / В.Н.Апатский // Методика и обучение игре на духовых инструментах. Сб. ст. Вып. 4. – М.: Музыка, 1976. – с. 11-32.
2. Апатский В.Н. Теория и практика игры на духовых инструментах \ В.Н.Апатский.- Киев: Муз.Украина, 1989.- 135с.
3. Выготский Л.С. Психология искусства \ Л.С.Выготский. – Минск: Современное слово, 1998.- 480с.
4. Диков Б.А. Методика обучения игре на духовых инструментах/ Б.А.Диков .-М.: Музгиз,1962.-56с.
5. Должиков Ю.Н. Артикуляция и штрихи при игре на флейте / Ю.Н.Должиков //Вопросы музыкальной педагогики. Сб.ст. Вып. 10 / сост. Ю.А.Усов / М.: Музыка, 1991. – 11л.: ил. – с.29-41.
6. Должиков Ю.Н. Техника дыхания флейтиста / Ю.Н.Должиков // Вопросы музыкальной педагогики. Сб.ст. Вып. 4 / сост. Ю.А.Усов / М.: Музыка, 1983. – с.6-18.
7. Зайвей Е. Начало пути. Первый год обучения игре на флейте. Теория и практика. СПб.: «Союз художников», 2009.
8. Левин С.Я. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры / С.Я.Левин. – Л.: Музыка, 1973. – 263с.: ил., нот.
9. Муаз М.Школа артикуляции. Упражнения и этюды / М.Муаз.; пер.с фр., комм. А.М.Цыпкина. – СПб.: «Композитор», 1999. – 28с.: нот.
10. Назаров И.Т. Основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования / И.Т.Назаров; под ред. Г.С.Богуславского.- Л., Музыка, 1969. – 134с.: ил.
11. Платонов Н.И. Школа игры на флейте / Н.И.Платонов; под ред. Ю.Н.Должикова. – М.: «Музыка», 1988. – 157с.:нот.
12. Пушечников И.Ф. Музыкальный звук гобоиста как основа художественной выразительности / И.Ф.Пушечников // Методика обучения игре на духовых инструментах. Сб.ст. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976. с.32-48.
13. Пушечников И.Ф. Особенности дыхания при игре на гобое \ И.Ф.Пушечников // Вопросы музыкальной педагогики: сб.ст. Вып. 10 / Сост. Ю.Усов. – М.: Музыка, 1991. – 11л.:ил. С.42-60.
14. Розанов С.В. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах / С.В.Розанов.- 2-е изд. – М.: Музгиз, 1938. – 52с.: ил., нот.
15. Тризно Б.В.Флейта \ Б.В.Тризно. – М.: Музыка, 1964.- 50с.
16. Усов Ю.А. Современная зарубежная литература для духовых инструментов / Ю.А.Усов // Методика обучения игре на духовых инструментах. Сб.ст. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976. с 196-223.
17. Федотов А.А. Методика обучения на духовых инструментах. М.,1975. – 159с.: нот., ил.