

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №20 КУРОРТНОГО РАЙОНА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПО.01.УП.02.АНСАМБЛЬ

(БАЯН/АККОРДЕОН)

срок обучения – 5(6) лет

Сестрорецк 2025

Программа учебного предмета «Специальность» (баян-аккордеон) разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Организация –разработчик Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №20

Курортного района».

Разработчики: Корнеева Наталья Геннадьевна, преподаватель баяна/аккордеона СПб ГБУ ДО «ДМШ №20»

<p>Программа рассмотрена Методическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20» Протокол № 1 от 26.08.2025</p> <p>Программа принята Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20» Протокол № 1 от 26.08.2025</p>	<p style="text-align: center;">«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p style="text-align: center;">и.о. директора СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20»</p> <p style="text-align: center;">_____ Е.А. Телкова</p> <p style="text-align: center;">Приказ № <u>40-у</u> от «<u>01</u>» <u>сентября</u> 20<u>25</u></p>
---	---

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебной нагрузки и ее распределение;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Основные репертуарные принципы;
- Требования по годам обучения.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, формы, содержание.
- Критерии оценок.

5. Методическое обеспечение учебной программы

- Организация учебного процесса;
- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Ознакомление с основами дирижерского искусства;
- Дидактическое обеспечение.

6. Списки рекомендуемой учебной и нотной литературы

- Рекомендуемая нотная литература
- Примерный репертуарный список
- Рекомендуемая методическая литература

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Баян/Аkkордеон», а также на основе Программы для детских музыкальных школ «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс - учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 5-8 классов, наиболее подготовленные учащиеся 4 класса.

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-5 классов, наиболее подготовленные учащиеся 2 класса.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебной нагрузки и ее распределение, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Оркестровый класс»:

Срок обучения - 8 лет

Таблица 1

Класс	4-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	396	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	264	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	16,5
Консультации	36	12

Срок обучения - 5 лет

Таблица 2

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	396	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	264	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	16,5
Консультации	36	12

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» 2 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской музыкальной школы. Детская музыкальная школа определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные

занятия оркестра учебные планы предусматривают дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Оркестровый класс»

Цель предмета «Оркестровый класс» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Программа направлена на решение следующих задач:

- применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенные в специальном классе;

- понимание музыкального произведения – его основной темы, подголосков, вариаций и т. д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группа;

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;

- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром оркестра баянистов и аккордеонистов;

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника оркестра.

Учебный предмет «Оркестровый класс» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы.

Обучение игре в оркестре способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические знания и навыки, необходимые для участия в профессиональных коллективах и непрофессиональных творческих музыкальных коллективах. Занятия в оркестре – накопление опыта коллективного музицирования.

6. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижерским жестом);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет оркестровые партии и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение участниками оркестра игровых приемов по образцу преподавателя);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);

- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

Предложенные методы работы с оркестром баянистов/аккордеонистов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинете «Оркестровый класс» необходимых принадлежностей:

- достаточное количество оркестровых инструментов.
- подставки под ноги или разноуровневые стулья для каждого участника оркестра.
- пульта (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов – не менее одного на трех участников.
- учебные аудитории должны иметь звуковую изоляцию.

2. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

- Аудиторные занятия: с 4 по 9 класс – 2 часа в неделю.
- Самостоятельные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, 9 класс – 0,5 часа в неделю

Срок обучения – 5 (6) лет

- Аудиторные занятия: со 2 по 6 класс – 2 часа в неделю.
- Самостоятельные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, 6 класс – 0,5 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Основные репертуарные принципы

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над обработками народных песен и танцев, полифонией, переложениями классической музыки для оркестра русских народных инструментов.

Репертуарный список включает в себя произведения для оркестра баянистов и аккордеонистов. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего уровню подготовки оркестра, является одним из важных факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта. Завышение репертуара ведет к загрузке учащихся

утомительной и неинтересной работой, что значительно снижает их интерес к занятиям.

В течение учебного года в оркестровом классе необходимо выучить 4-6 произведений. На занятиях оркестра большое внимание следует уделять развитию у учащихся навыков чтения нот с листа. В целях постепенного и планомерного развития этого навыка рекомендуется начинать работу с легких произведений, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.

При чтении нот с листа необходимо выполнять элементарные требования данной партитуры, чтобы получить правильное представление о содержании и форме исполняемого произведения. Важно помнить, что количество проработанных произведений, их разнообразие по жанру, форме, фактуре и характеру имеет большое значение не только в расширении музыкального кругозора обучающихся, но и в развитии навыков чтения нот с листа.

Особое внимание требует разбор и разучивание полифонических пьес. Их исполнение имеет большое музыкально-воспитательное значение и способствует развитию слуховых представлений и музыкального мышления. Рекомендуется широко использовать в репертуаре оркестра богатейшую русскую подголосочную полифонию, а также произведения классиков и лучшие произведения современных композиторов.

3. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в досуговых учреждениях, домах детского творчества и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

В оркестровой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в

оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования

Первый год обучения

Освоение первоначальных игровых навыков.

Овладение основными навыками техники игры.

Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий.

Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра.

Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

Примерный репертуарный список

1. Бах И.С. «Ария».
2. Кюи Ц. «Восточная мелодия».
3. Ребиков В. «Вальс»
4. Будашкин Н. Полька.
5. Кабалевский Д. Марш.

Второй год обучения

Дальнейшее совершенствование технических возможностей. Усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры.

Формирование умения разучивать партии в группах, умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.

Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.

Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

Примерный репертуарный список

1. Бах И.С. Гавот из Французской сюиты №6
2. Гордели О. «Грузинский танец»
3. Штраус И. Полька-пиццикато.
4. Емельянов А. «Осенние сумерки»
5. Ребиков В. «В деревне»

Третий год обучения

Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии.

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Знание основных схем дирижирования.

Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

Примерный репертуарный список

1. Гайдн «Анданте»
2. Прокофьев С. «Марш»
3. Петров А. «Русские сувениры»
4. Ярнфельд А. «Колыбельная»
5. Будашкин Н. Воспоминание.

Четвертый год обучения

Грамотное чтение нотных текстов по партиям.

Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры.

Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Умение начинать игру по аутфакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.

Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.

Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

Примерный репертуарный список

1. Конов В. Попурри.
2. Дербенко Е. Русская песня.
3. Биберган В. Ария.
4. Александров А. Обр. р.н.п. «Кума»
5. Польшинский Н. «Шествие»

Пятый год обучения

Владение основными аппликатурными схемами.

Понимание формы музыкального произведения.

Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра.

Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий сводного состава оркестра.

Примерный репертуарный список

1. Дунаевский. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта».
2. Гусев В. Дождь идет.
3. Рахманинов С. Итальянская полька.
4. Смирнов П. Обр. р.н.п. «Ой по-над Волгой»
5. Белецкий В. «Марш - гротеск»

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- знание начальных основ оркестрового искусства, художественно-исполнительских возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного оркестрового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и оркестром;
- навыки исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- навыки понимания дирижерского жеста;
- умение понимать музыкальное произведение, исполняемого оркестром в целом и отдельными группами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации. В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

4. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения оркестра используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля

- переводной зачет при переходе в следующий класс и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете по сдаче партий;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 (отлично) – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива;

4 (хорошо) – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра;

3 (удовлетворительно) – нерегулярное посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае пересдачи партий;

2 (неудовлетворительно) – пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт;

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Организация учебного процесса

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов отдела.

2. Методические рекомендации педагогическим работникам

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на

сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Оркестровый класс» составляет 1 час в неделю (в 6 и 8 классах 0,5 часа в неделю).

Педагогу по оркестру можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на оркестр для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе работы с оркестром рекомендуется проводить репетиции в мелкогрупповых занятиях, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Педагог должен иметь в виду, что формирование оркестра иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в оркестре учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

При выборе репертуара для оркестра педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании оркестра немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка оркестра).

3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их, друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

4. Ознакомление с основами дирижерского искусства

Передать участникам свои исполнительские замыслы руководитель оркестра может с помощью различных средств. Такими средствами являются: речь, пение, проигрывание партий на одном из инструментов, специфический язык дирижерских жестов.

С помощью речи руководитель объясняет образно-смысловое содержание музыки, характер трактовки, силу звучания, указывает на допущенные ошибки и т. д., добиваясь точного выполнения своих творческих намерений и правильного воспроизведения нотного текста. Для большей убедительности он может напеть тот или иной отрывок или же сыграть его на инструменте. Это помогает быстрее достичь желаемого результата.

Основным средством общения дирижера с оркестром, как на репетиции, так и во время концертного выступления является язык дирижерских жестов. Каждое движение нужно научить понимать на двух-трех занятиях, повторяя по несколько раз. При этом обращать внимание на разницу между жестами, передающими различную по характеру, темпу, настроению и содержанию музыку. Когда оркестранты начнут достаточно уверенно зрительно воспринимать особенности жеста, чаще практиковать с ними игру по руке по несколько тактов из различных пьес, добиваясь точного одновременного вступления и соответствия исполнения музыки жесту дирижера.

Оркестрантов необходимо не только учить понимать указания дирижера, но и быстро выполнять их, помнить о них при исполнении музыки.

5. Дидактическое обеспечение

В ДМШ все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

6. РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Вып.1. Сост. В.Розанов М., 1963
2. Вып.2. М., 1964
3. Вып.3. М., 1965
4. Вып.4. М., 1966
5. Вып.5 Сост. В.Розанов. М., 1968
6. Вып.1. Сост. и оркестр. П.Смирнов. Л., 1960
7. Вып.2. Сост. и INSTR. П.Смирнов. М.-Л., 1965
8. Вып.3. Сост. и INSTR. П.Смирнов. Л., 1973
9. Вып.1. Сост. И. Обликин. М., 1970
10. Вып.2. Сост. Л. Дьяченко, И. Обликин. М., 1970
11. Вып.3. Сост. Б. Акимов, И. Обликин М., 1972
12. Вып.4. Сост. И. Обликин. М., 1972
13. Вып.5. Сост. Б. Акимов, М. Алфеев М., 1973
14. Вып.6. Сост. М. Стосков, А.Черных М., 1974
15. Вып.7. Сост. А. Гаценко, А. Сурков М., 1977
16. Вып.1. Сост. и INSTR. И. Дмитриенко. Л., 1969
17. Вып.3. Ред. И. Дмитриенко Л., 1975

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Произведения для оркестра баянистов/аккордеонистов

Автор	Название пьесы	Степень трудности	№ сборника
Александров А.	Обр. р.н.п. «Кума»	I	15
	«Былинный напев»	I	15
Бах И.С.	Ария	I	12
	Органная прелюдия	II	1
	Прелюдия до минор	II	8
	Хоральная прелюдия	II	13
	Прелюдия	II	16
	Бурре	III	3
	Сарабанда и Гавот из Английской сюиты соль минор	III	15
Барток	Вечер в деревне	I	6
	Эскиз	III	12
Балакирев М.	Обр. р.н.п. «Не было ветру». «Я в сад пошла»	I	1
Бородин А.	Пляска девушек, хор поселян из оперы «Князь Игорь»	II	6
Белецкий В., Розанов Н.	Марш - гротеск	III	16
Бетховен Л.	Адажио кантабиле из Сонаты №8	III	16
Бизе Ж.	Фарандола из симфонической сюиты «Арлезианка»	III	4
Вебер К.М.	Увертюра к опере «Волшебный стрелок»	III	4
Гордели О.	Грузинский танец	I	14
Григ Э.	Родная песня	I	12
	Элегия	II	10
	Утро из музыки к драм Г.Ибсена «Пер Гюнт»	III	4

Глинка М.	Полька	II	17
	«Славься!», хор из оперы «Иван Сусанин»	II	5
	Попутная песня	III	11
	Жаворонок	III	7
Глиэр Р.	Сожаление	II	15
	Гимн Великому городу из балета «Медный всадник»	III	15
Гайдн И.	Анданте	III	13
Глюк	Мелодия из оперы «Орфей»	III	12
Дунаевский И.	Марш из к/ф «Цирк»	II	15
	Вальс из к/ф «Светлый путь»	III	17
Емельянов А.	Осенние сумерки	II	17
Ильн И.	Интермеццо из сюиты «Конькобежцы»	III	2
Кабалевский Д.	Галоп из сюиты «Комедианты»	III	15
	Скерцо из сюиты «Комедианты»	III	15
	Воинственный танец	II	15
	Марш	III	17
Камалдинов Г.	Волжские лирические вариации	III	3
Караев К.	Танец девушек из балета «Тропюю грома»	III	11
Караев К.	Танец Айши из балета «Семь красавиц»	II	2
Книппер Л.	Конная из сюиты «Солдатские песни»	III	11
Крейн А.	Хабанера из музыки к спектаклю «Учитель танцев»	III	15
Калинников В.	Грустная песенка	I	15

Крюковский В.	Обр. р.н.п. «На матушке Волге, на быстрой реке»	II	15
Куликов П.	Старинный вальс «Осенний сон»	III	13
Кюи Ц.	Восточная мелодия	II	12
Лядов А.	«Колыбельная»	I	11
	«Музыкальная табакерка»	II	10
	«Коляда-маляда» из цикла «Восемь русских народных песен»	III	14
Марьин А.	Обр. р.н.п. «Что от терема да до терема»	I	15
Мясков К.	«Кукушка» из детской сюиты «В лесу у юннатов»	I	15
Мотов В.	«Песня»	II	16
Мясковский Н.	Анданте	II	15
Мусоргский М.	Рассвет на Москве-реке из оперы «Хованщина»	III	6
	Скерцо	III	7
	«Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»	III	9
	Хор из оперы «Борис Годунов»	III	10
Моцарт В.	Турецкий марш	III	7
Ниязи Н.	Колыбельная	I	14
Обликин И.	Обр. р.н.п. «Пошла в пляс»	III	11
Пономаренко Г.	Девушка кудрявая	I	15
Прокофьев С.	Марш	I	10
	Гавот из «Классической симфонии»	II	12
	Мимолетность	II	9
	Танец девушек с лилиями из балета «Ромео и Джульетта»	II	14
	Вальс из 2-й картины оперы	III	1

	«Война и мир»		
Польинский Н.	Шествие	II	13
Петров А.	Русский сувенир. Тройка	III	8
Пирогов О.	Сеча скоро (полифоническая пьеса)	III	13
Поздняков А.	Ноктюрн	III	1
Пуни Ц.	Антракт из балета «Конек-горбунок»	III	7
Римский-Корсаков Н.	«Ай, во поле липенька» из оперы «Снегурочка»	I	14
	Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»	III	7
Ребиков В.	Вальс	I	15
	В деревне	I	14
	Вальс	II	10
Рамо Ж.	Тамбурин	I	12
Раков Н.	Маленькая симфония, часть II	II	12
Рахманинов С.	Русская песня Соч.№3	III	8
Репников А.	Бассо остинато	III	15
Салин А.	Песня	I	12
Свиридов Г.	Маленький триптих, часть II	I	14
Слонимский С.	Дионисийский танец из балета «Икар»	III	14
Сурков А.	Инстр. «Вейся, капуста»	II	15
Смирнов П.	Инстр. «Ой, по-над Волгой»	II	7
Сердечков В.	Полька	II	15
Тактакишвили Ш.	Утешение	I	14
Тихомиров Г.	Шествие из «Весенней сюиты»	III	2
Хачатурян А.	Танец девушек из балета «Гаянэ»	III	10
	Танец Нуне из балета «Гаянэ»	III	11

Холминов А.	Протяжная	I	8
Чайковский П.	«Не шум шумит»	I	11
	Утреннее размышление	I	15
	Игра в лошадки	II	11
	Неаполитанский танец, танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»	II	6
	Вальс из оперы «Евгений Онегин»	III	4
	Арабский танец из оперы «Щелкунчик». Русская пляска	III	12
	Вальс из Струнной серенады	III	10
	Военный марш	III	14
	Вступление ко 2-му действию балета «Лебединое озеро»	III	7
	Марш из балета «Щелкунчик»	III	1
	Октябрь «Осенняя песня»	III	16
	Трепак из балета «Щелкунчик»	III	3
Чекалов П.	Песня-вокализ	I	13
	Полифоническая пьеса. Элегия	I	12
	Ноктюрн	II	11
Шостакович Д.	Новороссийские куранты	I	2
	Родина слышит	I	3
	Песня из к/ф «Падение Берлина»	II	5
	Полька	II	6
	Полька из фортепианного цикла «Танцы кукол»	II	1
	Романс из музыки к к/ф «Овод»	II	8

	«Охота» из музыки к трагедии В. Шекспира «Гамлет»	III	13
	Прелюдия	III	10
	Романс из музыки к к/ф Овод	III	8
	Танец из музыки к трагедии В. Шекспира «Гамлет»	III	15
	Фантастический танец №3	III	14
Шопен Ф.	Прелюдии	I	11,12
	Полонез	III	16
Шуберт Ф.	Грёзы	II	10
	Музыкальный момент	II	11
	Военный марш	III	2
Шалаев А.	В путь (музыкальная картинка на тему В. Соловьева-Седого)	III	8
Щедрин Р.	«Ночь» из балета «Конек-горбунок»	II	12
Ярифельд А.	Колыбельная	I	7

РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М.: Советский композитор, 1989. – 208 с
2. Басурманов А. П. Справочник баяниста / Под общей ред. Проф. Н. Я. Чайкина. – 2-е изд., испр. И доп. – М.: Советский композитор, 1986. – 424 с.
3. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. – М.: Советский композитор, 1981. – 110 с.
4. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
5. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
6. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М.,1978
7. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
8. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
9. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
10. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
11. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
12. Мусин И. Техника дирижирования.-Л., 1967
13. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
14. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
15. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
16. Пазовский А. Записки дирижера.-М., 1966
17. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
18. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
19. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984