

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская музыкальная школа №20
Курортного района»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Программа по учебному предмету
В.01.УП.01. МУЗИЦИРОВАНИЕ (скрипка)
(срок обучения – 3 года)**

г. Сестрорецк

2025

Рабочая программа учебного предмета «Музицирование» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Организация –разработчик Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа №20 Курортного района».

Разработчики: **Коваленко Ирина Павловна**, заведующая отдела струнных инструментов СПб ГБУ ДО «ДМШ №20».

<p>Программа рассмотрена Методическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20» Протокол № 1 от 26.08.2025</p> <p>Программа принята Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20» Протокол № 1 от 26.08.2025</p>	<p style="text-align: center;">«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p style="text-align: center;">и.о. директора СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20»</p> <p style="text-align: center;">_____ Е.А. Телкова</p> <p style="text-align: center;">Приказ № <u>40-у</u> от «<u>01</u>» <u>сентября</u> 2025</p>
---	--

Структура программы учебного предмета.

- I. Пояснительная записка.**
- II. Содержание учебного предмета.**
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**
- IV. Формы и методы контроля. Система оценок.**
- V. Методическое обеспечение учебного процесса.**
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музицирование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», для специальности «Скрипка».

Учебный предмет «Музицирование» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Музицирование» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение по предмету включает в себя музыкальную грамотность, чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование, овладение основами аккомпанемента, необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Музицирование» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов.

2. Срок реализации учебного предмета.

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музицирование».

На освоение предмета «Музицирование» по учебному плану предлагается 0,5 часа аудиторных занятий в неделю. Программа предмета «Музицирование» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося. Домашняя работа строится в соответствии с рекомендациями педагога, должна быть регулярной и систематической, контролируется на каждом уроке.

ТАБЛИЦА (8-летнее обучение)

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	263
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	131,5
в том числе:	
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др. (в рамках аудиторных занятий)	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	131,5

4. Форма проведения аудиторных занятий – индивидуальная, продолжительность урока 0,5 часа. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музицирование».

Цель - создание комфортных условий для формирования устойчивого интереса к музицированию, посредством формирования и развития у учащихся навыков быстрого, грамотного, самостоятельного прочтения и воспроизведения нотного текста.

Задачи:

- формирование навыка игры с листа и освоение нотной графики;
- освоение ритмической графики, формирование навыка чтения ритмоформул;
- освоение высотной графики, формирование навыка чтения горизонтальных комплексов (гаммы, арпеджио, мелизмы).
- развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста:
- формирование двигательных умений, необходимых для чтения с листа («слепое» ориентирование на клавиатуре, развитие основ аппликатурной техники);
- развитие техники ускоренного восприятия нотного текста (быстрота охвата крупных фрагментов нотного текста, практическое освоение закономерностей музыкального синтаксиса);
- формирование комплекса действий в процессе игры с листа;
- накопление опыта восприятия и воспроизведения нотного текста;
- расширение обще-музыкального кругозора;
- создание возможности для самостоятельного «общения» с музыкальными произведениями;
- воспитание индивидуальных музыкальных вкусов учащихся;
- воспитание осмысленного отношения к музыкальному тексту.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Музицирование».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренные на усвоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащегося;
- форма и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

При работе с учащимися используются следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ с демонстрацией скрипичных приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практический метод (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музицирование».

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий, наличие инструмента, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки). Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музицирование» на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музицирование» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашних заданий;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях, культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения).

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музицирование» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Изучение предмет «Музицирование» предполагается вариативной частью программы ФГТ и рекомендуется для обучения учащихся струнного отделения, начиная с первого класса.

1 год обучения (1 класс).

Введение. Подбор по слуху. Формирование навыка игры с листа и освоение нотной графики.

Теория. Ознакомление с программой. Донотный период. Подбор по слуху. Простейшие слуховые представления, необходимые для зрительно-слухового восприятия легчайшего нотного текста. Знание записи длительностей и высоты звуков. Первоначальные игровые навыки.

Практика. Подбор по слуху простейших мелодий, спетых или проигранных преподавателем. Чтение с листа мелодий из предмета «Сольфеджио» за 1 класс.

Развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста.

Теория. Формирование двигательных умений, необходимых для чтения с листа. Мажорный лад. Мелодическое движение, поступенное и скачками, на устойчивые звуки. Усвоение звуковых соотношений I-III, I-V.

Практика. Объем мелодий заданий равен б.3, ч.5. Упражнения для ладотональной настройки. Зрительное знакомство с текстом и его анализ. Воспроизведение предложенных преподавателем музыкальных примеров.

Накопление опыта восприятия и воспроизведения нотного текста.

Формирование комплекса действий в процессе игры с листа. Транспонирование.

Теория. Формирование комплекса действий в процессе игры с листа. Особенности анализа нотного материала. Транспонирование мелодий в мажорные тональности до одного знака при ключе.

Практика. Самостоятельная домашняя работа ученика и предъявление результата на уроке.

Примерные репертуарные списки:

1. Брамс И. Петрушка
2. Во поле береза стояла. Русс. нар. песня
3. Гайдн И. Песенка; Анданте

4. Гендель Г. Вариации
5. Журавель. Рус. нар. песня
6. Как под горкой, под горой. Рус. нар. песня
7. Комаровский А. Маленький вальс
8. Кочурбина Л. Мишка с куклой
9. Люли Ж. Песенка
10. Магиденко М. Петушок
11. Моцарт В. Аллегретто; Вальс; Майская песня
12. Русская народная песня «Ходит зайка».
13. Русская народная песня «А мы просо сеяли».
14. Русская народная песня «Белочка».

2 год обучения (2 класс).

Введение. Подбор по слуху. Формирование навыка игры с листа и освоение нотной графики.

Теория. Ознакомление с программой 2 класса. Повторение изученного в 1 классе. Стабилизация интонационных и метроритмических навыков в подборе по слуху на инструменте. Освоение высотной графики, формирование навыка чтения с листа мелодических построений на основе гамм, арпеджио в тональностях мажора до 2-х знаков.

Практика. Подбор по слуху простых мелодий, знакомых ученику и предложенных учителем с голоса и с инструмента. Чтение с листа мелодий из предмета «Сольфеджио» за 2 класс.

Развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста.

Теория. Дальнейшее совершенствование двигательной и слухо-двигательной координации. Мажорный лад. Усвоение VI ступени, тяготеющей к квинте в поступенном движении и скачком. Верхняя тоника. Усвоение вводных тонов, скачок на II ступень, нижний вводный тон в поступенном движении и скачком с разрешением в тонику. Усвоение IV ступени, взятой скачком. Освоение на песенной основе мелодического движения.

Практика. Упражнения для ладотональной настройки. Зрительное знакомство с текстом и его анализ. Воспроизведение предложенных преподавателем музыкальных примеров.

Накопление опыта восприятия и воспроизведения нотного текста, формирование комплекса действий в процессе игры с листа, транспонирование.

Теория. Формирование комплекса действий в процессе игры с листа. Особенности анализа нотного материала. Транспонирование мелодий в мажорные тональности до двух знаков при ключе.

Практика. Самостоятельная домашняя работа ученика и предъявление результата на уроке.

Примерные репертуарные списки:

1. Польская народная песня «Сапожник».
2. Бакланова Н. Колыбельная; Хоровод; Детский марш («Марш октябрят»)
3. Барток Б. Детская песня
4. Бекман Л. Елочка
5. Бетховен Л. Сурок
6. Русская народная песня «Во кузнице».
7. Русская народная песня «Ах ты, береза».
8. Английская народная песня.
9. Бетховен Л. Сурок
10. На зеленом лугу. Русск. нар. песня
11. Пастушок. Ческ. нар. песня
12. Перепелочка. Белорус. нар. песня
13. Перстень. Укр. нар. песня

14. Потоловский Н. Охотник
15. Фортунатова Ю. Пешеход
16. Филипенко А. Цыплятки
17. Ходит зайка по саду. Рус. нар. песня
18. Шуберт Ф. Вальс
19. Шуберт Ф. Экосез

3 год обучения (3 класс).

Введение. Подбор по слуху.

Формирование навыка игры с листа и освоение нотной графики.

Теория. Ознакомление с программой 3 класса. Повторение изученного материала 2 класса. Освоение ритмической графики, формирование навыка чтения ритмоформул. Освоение определенных закономерностей нотописания.

Практика. Подбор по слуху простых мелодий, знакомых ученику и предложенных учителем с голоса и с инструмента в тональностях мажора до трех знаков. Чтение с листа мелодий из предмета «Сольфеджио» за 3 класс.

Развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста.

Теория. Формирование двигательных умений, необходимых для чтения с листа. Фиксация мелодии законченными построениями. Воспитание зрительного восприятия музыкальной мысли. Мажорный лад.

Практика. Ладотональная настройка. Усвоение звуковых соотношений в объеме верхнего тетра хорда (взятого снизу) и нижнего пента хорда. Усвоение звуковых соотношений в мелодиях, имеющих диапазон больше октавы. Мелодии, включающие в себя скачки на устойчивые и неустойчивые ступени. Музыкальный материал в тональностях мажора до трех ключевых знаков.

Накопление опыта восприятия и воспроизведения нотного текста.

Формирование комплекса действий в процессе игры с листа. Транспонирование.

Теория. Формирование комплекса действий в процессе игры с листа. Особенности анализа нотного материала. Транспонирование мелодий в мажорные тональности до двух знаков при ключе.

Практика. Самостоятельная домашняя работа ученика и предъявление результата на уроке. Транспонирование в тональности до двух знаков при ключе.

Примерные репертуарные списки:

1. Бах И. Гавот; Менуэт
2. Бетховен Л. Два народных танца
3. Берио Ш. Ария
4. Русская народная песня «На заре».
5. Бонончини Дж. Рондо
6. Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
7. Украинская народная песня «Ой, под горою».
8. Литовская народная песня.
9. Белорусская народная песня.
10. Висла. Польск. нар. песня
11. Гендель Г. Менуэт
12. Глинка М. Жавороной; Танец из оп. «Иван Сусанин»
13. Гретри А. Песенка
14. Григ Э. Менуэт
15. Дунаевский И. Колыбельная
16. Лев И. Вальс

17. Мазас Ж. Мелодия
18. Моффат Р. Колыбельная
19. Моцарт Л. Игра детей
20. Перголези Дж. Ария

4 год обучения (4 класс).

Формирование навыка игры с листа и освоение нотной графики.

Теория. Ознакомление с программой 4 класса. Повторение изученного материала 3 класса. Освоение ритмической графики, формирование навыка чтения ритмоформул. Освоение высотной графики, формирование навыка чтения горизонтальных звуковых комплексов. Диапазон мелодий равен м.б. VI ступень дается в поступенном движении и скачком с последующим переходом в квинту.

Практика. Подбор по слуху простых мелодий, знакомых ученику и предложенных учителем с голоса и с инструмента в тональностях мажора до трех знаков, в минорном ладу. Чтение с листа мелодий из предмета «Сольфеджио» за 4 класс.

Развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста.

Теория. Анализ нотного текста, активизация музыкально-теоретического мышления. Развитие гибкости в чтении с листа, использование различного по степени сложности музыкального материала. Минорный лад. Усвоение звуковых соотношений I-V ступеней. Характеристика верхнего тетраорда в трех видах минора. Усвоение ходов на II, IV ступени лада. Усвоение VI ступени натурального и гармонического минора. Усвоение VII ступени натурального минора в поступенном движении и скачком.

Практика. Упражнения для ладотональной настройки. Мелодии, построенные в объеме нижнего пентакорда. Скачки на устойчивые и неустойчивые ступени лада. Диапазон мелодий дается в поступенном движении и скачком, с последующим переходом в квинту.

Накопление опыта восприятия и воспроизведения нотного текста.

Формирование комплекса действий в процессе игры с листа. Транспонирование.

Теория. Формирование комплекса действий в процессе игры с листа. Особенности анализа нотного материала. Транспонирование мелодий в мажорные тональности до двух знаков при ключе. **Практика.** Самостоятельная домашняя работа ученика и предъявление результата на уроке. Транспонирование в тональности до трех знаков мажора, до двух – минора.

Примерные репертуарные списки:

1. Польская народная песня «Веселый сапожник».
2. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я».
3. Рамо Ж. Ригодон; Тамбурин
4. Украинская народная песня «По дороге жук».
5. Бакланова Н. Мазурка; Романс; Хоровод
6. Рубинштейн Н. Перпетум мобиле; Прялка
7. Чайковский П. Старинная французская песенка
8. Шольц П. Непрерывное движение
9. Шостакович Д. Маленький марш
10. Шуман Р. Веселый крестьянин
11. Флис Б. Колыбельная
12. Яншинов А. Этюд-вариация на т. «Красный сарафан»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающегося является результатом освоения программы учебного предмета «Музцирование» и включает в себя следующие знания, умения и навыки:
- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей скрипки;

- владение основными видами техники чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования;
- знание музыкальной терминологии;
- умение технически грамотно читать с листа, подбирать по слуху, транспонировать произведения разной степени трудности на скрипке;
- умения самостоятельного чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования на скрипке несложного музыкального произведения;
- умение грамотно использовать теоретические знания при чтении с листа, подборе по слуху, транспонировании на скрипке;
- первичные навыки в области теоретического анализа музыкального произведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Оценка качества реализации программы «Музицирование» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию домашней работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качества выполнения задания. Одна из форм текущего контроля – контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результата текущего контроля выставляется четвертная оценка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия за счет аудиторного времени.

Форма ее проведения – контрольный урок, на котором осуществляется проверка знаний, умений и навыков чтения с листа, с приглашением комиссии и выставлением отдельной оценки по этому предмету. Обязательным условием является методическое обсуждение результата выступления ученика, оно носит аналитический, рекомендательный характер, необходимо отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный промежуток времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по совокупности всех четвертных оценок.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования нетрудного нотного текста в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие определить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения по итогам чтения с листа, подбору по слуху, транспонированию на техническом зачете:

оценка	Критерии оценивания выступления
5+	Материал соответствует программным требованиям, исполнен чисто, без ошибок, в указанном темпе, характере, штрихами, динамическими оттенками, выразительно, соответствует авторскому замыслу, с пониманием стиля, присутствуют элементы импровизации.
5	Материал соответствует программным требованиям, исполнен чисто, без ошибок, в

	указанном темпе, характере, штрихами, с динамическими оттенками, выразительно, соответствует авторскому замыслу, с пониманием стиля.
5-	Материал соответствует программным требованиям, исполнен чисто, без ошибок, в указанном темпе, характере, штрихами, с динамическими оттенками, выразительно, соответствует авторскому замыслу, с пониманием стиля, небольшое несоответствие темпа.
4+	Материал соответствует программным требованиям, исполнен чисто, без ошибок, в указанном темпе, характере, штрихами, с динамическими оттенками, выразительно, соответствует авторскому замыслу, с пониманием стиля, небольшое несоответствие темпа, мелкие неточности.
4	Материал соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
4-	Материал соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения, характера, много поправок в ходе прочтения нотного текста.
3+	Материал не в полной мере соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения, характера, много поправок в ходе прочтения нотного текста.
3	Материал не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое чтение нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
3-	Материал не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое чтение нотного текста, множество технических ошибок, характер произведения не выявлен.
2	Невозможно понять исполненный нотный текст, слабое владение навыками игры на инструменте подразумевающие плохую посещаемость занятий, слабую самостоятельную работу.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных знаний, умений, навыков. Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации преподавателям.

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, приемы и методы являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями каждого ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося учебный материал может изменяться и дополняться.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретной творческой задачи, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе сочетает словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального материала.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- формирование теоретических знаний – знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы.

Одно из главных условий правильного прочтения нотного текста заключено в *мысленном* предварительном прочтении этого текста («вижу, слышу, играю»). *Второе* требование при чтении с листа – неотрывность взгляда играющего от нотного текста. Только при этом условии можно обеспечить непрерывное, логически развёрнутое звуковое действие. Умение играть, не глядя на руки – одно из важнейших условий успешного прочтения нотного текста.

Третье условие, способствующее улучшению процесса чтения с листа – это способность охватить единым взглядом общую конфигурацию мелодических рисунков, направленность их движения в звуковом пространстве по внешнему облику.

Уровень сложности произведений (на 1-2 класса ниже), используемых в качестве учебного материала, ориентирован на учащихся со средними музыкальными способностями. В работе с профессионально ориентированными учениками могут быть использованы произведения «своего» года обучения.

Реализация программы опирается на следующие принципы:

- строгая последовательность в овладении знаний, умений, навыков;
- постепенное усложнение материала;
- индивидуальный подход к каждому ученику;
- достижение качественных результатов обучения.

Таким образом, воспитание навыков хорошего разбора и чтения с листа находится в центре внимания преподавателя. Важно, что преподаватель воспитывает в учениках осмысленное отношение к тексту, приучает не только видеть все обозначения, но и слышать в них музыкальное содержание, т.е. грамотно и полно прочитывать нотный текст музыкального произведения.

Развитие навыков чтения с листа, подбора по слуху и транспонирования носит систематический характер. Прочтение нотного текста - процесс, слагаемый из многих более простых навыков и умений. Для беглого чтения нотного текста необходимо работать с учеником в следующих направлениях:

- ориентирование в тональностях;

- ознакомление с разнообразными ритмическими рисунками;
- осмысление и охват нотной записи техническими блоками;
- применение целесообразной аппликатуры;
- умение следовать авторским указаниям (динамика, штрихи, характер, темп);
- умение видеть структурные составляющие произведения (фразировка, мотив, повторность, вариационность).

В работе над каждым произведением необходимо прививать ученику все эти навыки, приучая с одной стороны тщательно разбирать текст, а с другой – бегло читать.

3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работ учащегося.

Самостоятельные занятия строятся таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома музыкального инструмента, а также наличие дома нотного материала.

Самостоятельные занятия должны носить систематический характер. Они должны проходить при хорошем физическом самочувствии ученика. Занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны. Роль педагога в организации самостоятельной работы ученика заключается в необходимости обучения ребенка в эффективном использовании учебного внеаудиторного времени. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое записывается педагогом в дневник учащегося. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов домашней работы учащегося проводится преподавателем регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., М., 1973.
2. Брянская Ф. Навык игры с листа, его структура и принципы развития // Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 4. М., 1976.
3. Ляховицкая С. Развитие активности, самостоятельности и сознательности учащихся //
4. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1, 2, 3. М., 1990.
5. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1. М., 1987.
6. Бах И. С. Пьесы. М., «Музыка», 1983.
7. Бах И.С. 4 инвенции. М., «Музгиз», 1950.
8. Вальс. Пьесы для скрипки (Сост. А. Ямпольский). М., «Музыка», 1988.
9. Вариации для скрипки и ф-но. (Р.-сост. Г. Турчанинова). М., «Престо», 1996.
10. Венявский Г. Избранные мазурки. М., «Музгиз», 1962.
11. Венявский Г. Современная школа игры на скрипке. СПб., «Композитор», 2003.
12. Верачини Ф., Джеминиани Ф. Избранные сонаты. Л., «Музыка», 1985
13. Вивальди А. Сонаты. М., «Музыка», 1990.
14. Virtuozные пьесы. М., «Музыка», 1978.
15. Virtuozные пьесы. Старшие классы ДМШ и муз. училища. М., 1987.
16. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985.
17. Гендель Г. Сонаты. М., «Музыка», 1966.
18. Глазунов А. Пьесы для скрипки и ф-но. М., «Музыка», 1979.
19. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988.
20. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука 1 тетрадь. М., Композитор, 2002
21. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 2 тетрадь. М., Композитор, 2002.
22. Задушевные мелодии (Сост. В. Соловьев). СПб., «Композитор», 2004.
23. Избранные произведения русских композиторов XIX в. Л., «Музыка», 1984.
24. Избранные этюды (Ред. С. Закаряна). Л., «Музыка», 1962.
25. Избранные этюды. Вып. 1 или 1—3 кл. (Сост. М.Гарлицкий и др.) М., 1988.
26. Классические пьесы (Сост. С.Гринберг). СПб., Композитор, 2005
27. Классические пьесы. М., 1984.
28. Коллекция скрипача. М., «Кифара, 1997.
29. Комаровский А. Этюды в первой позиции. М., Музгиз, 1950.
30. Концертные миниатюры. М., «Музыка», 1974.
31. Корелли А. 6 сонат для скрипки и ф-но. Л., 1981.
32. Крейслер Ф. Пьесы. Т. 1, 2, 3. СПб., Композитор, 2008.
33. Леклер Ж. «Старинные сонаты» Вып. 1, 2. М., «Музыка», 1971.
34. Металлиди Ж. Лунная дорожка. СПб., «Композитор», 2005.
35. Металлиди Ж. Нежно, скрипочка, играй. СПб., Композитор, 2006.
36. Моцарт В. Пьесы для учащихся средних и старших классов ДМШ. М., 1988.
37. Мыльников А. Детские игры во взрослую музыку. Т. 1, 2. СПб., «Композитор, 2009.
38. Мыльников А. Детские игры во взрослую музыку. Т. 3, 4. СПб., «Композитор, 2009.
39. Ноктюрн. Пьесы для скрипки. М, «Музыка», 1990.
40. Паганини Н. Вариации. СПб., «Композитор», 1998.
41. Паганини Н. Избранные произведения для скрипки и ф-но. Вып. 1. М., «Музыка», 1966.
42. Первые радости. Концертные пьесы начинающего скрипача (Сост. В.Шапиро). СПб., Композитор, 1999.
43. Поющая скрипка. Вып. 1 (Сост. Дмитриева Е.).СПб, «Гармония», 2004
44. Прокофьев С. Избранные пьесы. М., «Музыка», 1968.

45. Прокофьев С. Мимолетности. СПб, «Композитор», 2002.
46. Прокофьев С. Серенада Андантино. Музыкальный момент. М., «Музыка», 1962.
47. Пьесы для начинающих скрипачей (Сост. В.Стадлер). СПб., Союз художников, 2008.
48. Пьесы для скрипки (Ред. М. Курдюмова). М., «Музыка» 1960.
49. Пьесы для скрипки (Сост. С. Шальман). Л, «Сов. Композитор», 1984
50. Пьесы для скрипки и ф-но (Сост. С.Шальман). Вып. I. Л., «Композитор», 1987. Вып. II. Л., «Композитор», 19889.
51. Пьесы для скрипки и ф-но (Сост. С.Шальман). СПб., Композитор, 2008.
52. Пьесы зарубежных композиторов XVIII в. М., «Музыка», 1974.
53. Пьесы и произведения крупной формы (Сост. Ю. Уткин). М., «Музыка», 1991.СПб., Композитор, 1999.
54. Рахманинов С. Избранные пьесы. СПб, «Композитор», 2004
55. Рикошет. Упражнения, этюды, каприсы (Ред. Э. Финкельштейн). СПб., «Ми», 1995.
56. Родионов К.. Начальные уроки игры на скрипке. 1-2 класс. М., 1987.
57. Романс. Пьесы для скрипки и ф-но. М., «Музыка», 1987.
58. Россини Дж. Посвящение Паганини. СПб, «Нота», 2003.
59. Самодеятельный концерт (Сост. Т. Ямпольская). М., 1981.
60. Сарасате П. Избранные произведения. Вып. 1, 2 М., «Музыка», 1967.
61. Серенады для скрипки и ф-но (Сост. С.Шальман). СПб., Композитор, 2008.
62. Стравинский И. Русская песня. Русский танец из б. «Петрушка». М., «Музыка», 1968.
63. Танцы для скрипки и ф-но (Сост. Т. Либерова). СПб, 1994.
64. Тартини Д. 50 вариаций на тему Гавота Корелли. СПб., «Композитор», 1998.
65. Хотунцов Н. Я в руки скрипку взял. СПб, Союз Художников, 2000.
66. Хрестоматия для скрипки. Концерты 6-7 класс. Пьесы. М., «Музыка, 1998.
67. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып.1. М, «Музыка», 1988.
68. Хрестоматия педагогического репертуара (3-4, 4-5 класс). М., Музыка, 1990.
69. Хрестоматия педагогического репертуара (5-6, 6-7 кл.). М., «Музыка», 1978.
70. Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. М., 1988.
71. Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. М., 1986
72. Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ. М., 1988.
73. Хрестоматия. 4-5 классы ДМШ. М., 1984.
74. Хрестоматия. Для 1-3 кл. Т. 2 (Сост. С. Шальман). СПб., «Композитор», 1999.
75. Хрестоматия. Для 3-7 кл. Т. 1, 2 (Сост. С. Шальман). СПб., «Композитор», 1999 .
76. Хрестоматия. Скрипка. 1-4 классы (Ред. К. Михайловой). М., Кифара, 2004.
77. Хрестоматия. Скрипка. 5-7 классы (Ред. К. Михайловой). М., Кифара, 2004.
78. Чайковский П. Пьесы. М., 1987.
79. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 1. Л., «Композитор», 1984, 1987, 2010. Ч. 2. СПб., «Композитор», 1994.
80. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 1. Л., «Композитор», 1984, 1987, 2010.
81. Шрадиг Г. Упражнения. СПб., Композитор, 2008.
82. Юный виртуоз. Вып. 1, 2 (Сост. Е. Федоренко, Я. Заславская). СПб., Союз художников, 2006.
83. Юный скрипач. Вып. 1 (Сост. К. Фортунатов). Л., «Советский композитор», 1987
84. Юный скрипач. Вып. 2 (Сост. К. Фортунатов). М., 1982.
85. Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальный курс игры на скрипке. СПб., Композитор, 2008.