

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное
учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №20
Курортного района»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(нормативный срок обучения 5(6) лет)**

Предметная область ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

**Программа
по учебному предмету ПО.02.УП.03.МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

срок обучения 5(6) лет

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Организация – разработчик Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №20 Курортного района».

Разработчики: Мазурок Ольга Вячеславовна, заведующая отделом теоретических дисциплин, преподаватель теории СПб ГБУ ДО «ДМШ №20»; Соловьева Елена Анатольевна, преподаватель теории СПб ГБУ ДО «ДМШ №20»; Левская Елена Владиславовна, преподаватель теории СПб ГБУ ДО «ДМШ №20»

<p>Программа рассмотрена Методическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20» Протокол № 1 от 26.08.2025</p> <p>Программа принята Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20» Протокол № 1 от 26.08.2025</p>	<p style="text-align: center;">«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p style="text-align: center;">и.о. директора СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20»</p> <p style="text-align: center;">_____ Е.А. Телкова</p> <p style="text-align: center;">Приказ № <u>40-у</u> от «<u>01</u>» <u>сентября</u> 2025</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки текущей, промежуточной аттестации в форме контрольного урока и итоговой аттестации;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Шестой год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература» (9-й класс)

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VII. Список учебной и методической литературы

- *Учебники,*
- *Учебные пособия;*
- *Хрестоматии;*
- *Методическая литература;*
- *Рекомендуемая дополнительная литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Нормативный срок обучения 5(6) лет

Содержание	1-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	346,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	181,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания в исполнительской практике;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 6 класса представлены в самостоятельном разделе.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (устное изложение, объяснение, беседа);
- наглядный (показ видео- и аудиоматериалов, иллюстраций, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с преподавателем);
- исследовательский (самостоятельная творческая работа обучающихся);
- фронтальный (одновременная работа со всеми обучающимися);
- коллективный (организация проблемно-поискового взаимодействия между всеми детьми);
- коллективно-групповой (выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов работы и их обобщение);
- индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино, аудио- и видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. *Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальная литература», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия*

Таблица 2

Нормативный срок обучения 5(6) лет

Распределение по годам обучения						
Классы	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	181,5					49,5
	231					
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (в неделю)	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165					33
	198					
Максимальная учебная нагрузка	346,5					82,5
	429					
Объем времени на консультации ¹ (по годам)		2	2	2	4	4
Общий объем времени на консультации	10					4
	14					

¹Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам и экзаменам.

2. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом необходимости формирования у обучающихся умений и навыков активного восприятия элементов музыкального языка и целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Первый год обучения (1 класс)

1 четверть

№п/п	Название темы	Количество часов
1.	Введение. Место музыки в жизни человека. Музыка в ряду видов искусств	2

2.	Выразительные средства музыки	2
3.	Тембры певческих голосов	1
4.	Музыкальные инструменты. Оркестр	2
	Контрольный урок	1

2 четверть

№п/п	Название темы	Количество часов
5.	Музыкальный образ. Музыкальная тема	1
6.	Жанры в музыке. Песня и песенность в инструментальной музыке. Жанры вокальной музыки	3
7.	Марш и понятие о маршевости	2
	Контрольный урок	1

3 четверть

№п/п	Название темы	Количество часов
8.	Танец и танцевальность в музыке	3
9.	Жанры инструментальной музыки. Циклические формы. Сюита. Симфония	2
10.	Программно-изобразительная музыка	2
11.	Музыка в театре. Музыка в драматическом театре	2
	Контрольный урок	1

4 четверть

№п/п	Название темы	Количество часов
12.	Музыка в театре. Опера	3
13.	Музыка в театре. Балет	2
	Повторение	1
	Контрольный урок	1
	Резервный урок	1

«Зарубежная музыкальная литература»

Второй год обучения (2 класс)

1 четверть

№п/п	Название темы	Количество часов
1.	История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	3
2.	Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	1
3.	И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1
	Органное сочинения	1
	Клавирная музыка. Инвенции. Хорошо темперированный клавир. Сюиты	1
	Контрольный урок	1

2 четверть

№п/п	Название темы	Количество часов
4.	Формирование классического стиля в музыке. Опера. Обновление и возникновение новых инструментальных жанров и форм	2
5.	Й.Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
	Симфония Ми-бемоль мажор	2
	Клавирное творчество	1
	Контрольный урок	1

3 четверть

№п/п	Название темы	Количество часов
6.	В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
	Симфония соль минор	2
	Опера «Свадьба Фигаро»	3
	Клавирное творчество	2
7.	Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	1
	Контрольный урок	1

4 четверть

№п/п	Название темы	Количество часов
	Клавирное творчество	2
	Увертюра «Эгмонт»	2
	Симфония №5 до минор	2
	Контрольный урок	1
	Резервный урок	1

Третий год обучения (3 класс)

1 четверть

№п/п	Название темы	Количество часов
8.	Романтизм в музыке	1
9.	Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
	Песни. Вокальные циклы	2
	Фортепианные сочинения	1
	«Неоконченная» симфония	1
10.	Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	1
	Контрольный урок	1

2 четверть

№п/п	Название темы	Количество часов
	Мазурки и полонезы	1
	Прелюдии	1
	Вальсы, этюды	1
	Ноктюрны	1
11.	Европейская музыка XIX века (обзор)	2
	Контрольный урок	1

«Русская музыкальная литература»

3 четверть

№п/п	Название темы	Количество часов
1.	Вводный урок. Древнерусская музыка. Музыка XV-XVI веков	1
2.	Музыкальная культура XVII века	1
3.	Музыкальная культура XVIII века	1
4.	Музыкальная жизнь первой половины XIX века	2
5.	М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь	1
	Романсы	2
	Сочинения для симфонического оркестра	1
	Контрольный урок	1

4 четверть

№п/п	Название темы	Количество часов
	Опера «Жизнь за царя» (или «Иван Сусанин»)	3
6.	А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь	1
	Романсы	2
	Контрольный урок	1
	Резервный урок	1

Четвертый год обучения (4 класс)

1 четверть

№п/п	Название темы	Количество часов
7.	Музыкальная жизнь второй половины XIX века	1
8.	А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь. Романсы	1
	Опера «Князь Игорь»	3
	«Богатырская» симфония	1
9.	М.П.Мусоргский. Жизненный и творческий путь	1
	Контрольный урок	1

2 четверть

№п/п	Название темы	Количество часов
	Опера «Борис Годунов»	3
	Вокальные произведения	1
	Картинки с выставки	1
10.	Н.А.Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь	1
	Контрольный урок	1

3 четверть

№п/п	Название темы	Количество часов
	Опера «Снегурочка»	3
	Шехеразада	2
11.	П.И.Чайковский. Жизненный и творческий путь.	1
	Камерно-вокальное творчество	1
	Произведения для фортепиано	1
	Симфоническое творчество	1
	Контрольный урок	1

4 четверть

№п/п	Название темы	Количество часов
	Симфоническое творчество (продолжение)	1
	Опера «Евгений Онегин»	3
12.	Русская музыка в 80-90 годы XIX века	2
	Контрольный урок	1
	Резервный урок	1

«Отечественная музыкальная литература XX века»

Пятый год обучения (5 класс)

1 четверть

№п/п	Название темы	Количество часов
1.	Музыкальная жизнь конца XIX – начала XX века	1,5
2.	С.В.Рахманинов. Творческое наследие	3
3.	А.Н.Скрябин – искатель новых путей в искусстве	3
4.	И.Ф.Стравинский. Биография. Балет «Петрушка»	3
	Контрольный урок	1,5

2 четверть

№п/п	Название темы	Количество часов
5.	Отечественная музыка в 1920-1950-е годы	3
6.	С.С.Прокофьев. Жизненный и творческий путь	1,5
	Кантата «Александр Невский»	3
	Симфония №7	1,5
	Контрольный урок	1,5

3 четверть

№п/п	Название темы	Количество часов
	Балет «Ромео и Джульетта»	3
	Фортепианное творчество	1,5
7.	Д.Д.Шостакович. Жизненный и творческий путь	1,5
	Симфония №7	3
	Камерно-инструментальное творчество	1,5
	Произведения для фортепиано	1,5

8.	А.И.Хачатурян. Творческий облик	1,5
	Контрольный урок	1,5

4 четверть

№п/п	Название темы	Количество часов
9.	Г.В.Свиридов. Творческий облик	1,5
10.	Композиторы последней трети XX века	4,5
11.	Основные направления развития современной музыки	1,5
	Повторение. Подготовка к экзамену	1,5
	Контрольный урок	1,5
	Резервный урок	1,5

Первый год обучения

Задачи первого года обучения музыкальной литературе - развитие и совершенствование навыков слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, расширение знаний обучающихся о музыкальных жанрах, музыкальных формах, формирование у них навыков работы с учебником и нотным материалом, умения рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

1. *Введение. Место музыки в жизни человека. Музыка в ряду видов искусств*

Истоки возникновения музыки. Кого называют музыкантом? Кого называют композитором, исполнителем, слушателем?

Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко).

Что такое искусство. Названия различных видов искусств. Символы искусства. Музыка в галерее искусств. Взаимодействие музыки с другими видами искусства.

Понятие «музыкальный образ».

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников - посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Е.Крылатов. Где музыка берет начало?

Г.Струве. Музыка

Я.Дубравин. Музыка

К.В.Глюк. Мелодия из оперы «Орфей»

Н.Римский-Корсаков. Опера «Садко» (фрагмент по выбору преподавателя); Три чуда из оперы «Сказка о царе Салтане»

С.Рахманинов. Концерт №3 для ф-но с оркестром (фрагмент по выбору преподавателя)

2. *Выразительные средства музыки*

Основные выразительные средства музыкального языка. Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор), ритм (понятия «пунктирный ритм», «ритмическое остинато»), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение),

регистр, тембр.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Русские народные песни (по выбору преподавателя)

М.Глинка. Патриотическая песнь; Полька

Ф.Шуберт. Липа; Вальс си минор

Р.Шуман. Во сне я горько плакал

Ф.Шопен. Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор; Прелюдия №20

П.Чайковский. В церкви из «Детского альбома»

И.Дунаевский. Веселый ветер

И.С.Бах. Двухголосные и трехголосные инвенции (по выбору преподавателя)

С.Прокофьев. «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка» (в 2-х вариантах исполнения – ф-но и симф.оркестр).

3. Тембры певческих голосов

Тембры голосов и их связь с характером и возрастом героя.

Женские голоса: сопрано лирико-коларатурное, сопрано лирическое, сопрано лирико-драматическое, меццо-сопрано, контральто.

Мужские голоса: контртенор, тенор-альтино, лирический тенор, лирико-драматический тенор, баритон, бас, бас-профундо

Детский голос дискант.

Рекомендуемый музыкальный материал:

А.Алябьев. Соловей (исп. Н.Обуховой)

В.А.Моцарт. Ария Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта»

Н.Римский-Корсаков. Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка»; Ариозо Звездочета из оперы «Золотой петушок»; Песни индийского, венецианского и варяжского гостей из оперы «Садко»

П.Чайковский. Ариозо Татьяны из оперы «Евгений Онегин»; Ария Германа из оперы «Пиковая дама»

Ж.Бизе. Хабанера из оперы «Кармен»

Старинные романсы в исполнении Л.Мкртчян, Е.Смоляниновой (по выбору преподавателя)

М.Глинка. Ария Ратмира из оперы «Руслан и Людмила»

Старинные арии в исполнении Ф.Жаруски (по выбору преподавателя)

Песни и романсы в исполнении С.Лемешева (по выбору преподавателя)

Романсы и итальянские песни в исполнении Дм.Хворостовского (по выбору преподавателя)

Романсы и песни в исполнении Ф.Шаляпина (по выбору преподавателя)

Романсы и песни в исполнении В.Миллера (по выбору преподавателя)

Негритянские спиричуэлс в исполнении П.Робсона

Итальянские песни в исполнении Р.Лоретти

4. Музыкальные инструменты. Оркестр

Классификация инструментов по строению и способам звукоизвлечения (струнные смычковые, струнные щипковые, духовые, ударные, клавишные).

Выразительные возможности музыкальных инструментов.

Значение слова «оркестр». Возникновение симфонического оркестра. Понятия партия, партитура, tutti, solo, divisi, unisono, клавир.

Духовой оркестр. Разновидности медных духовых инструментов

Оркестр русских народных инструментов. Возникновение оркестра (В.Андреев)

Понятие «музыкальная тема».

Рекомендуемый музыкальный материал:

Б.Бриттен. Путеводитель по оркестру для молодежи

С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»

Марш Преображенского полка

Старинный вальс «Осенний сон»

Марши и танцы в исполнении духового оркестра (по выбору преподавателя)

Р.н.п. «Светит месяц», обр. В.Андреева

Т.Городовская. Русская зима

В.Будашкин. Концерт для домры с оркестром

5. Музыкальный образ. Музыкальная тема

Музыкальный образ как условный персонаж музыкального произведения. Связь музыкального образа с типами интонаций (пение, речь, движение). Образ-портрет, образ-сцена, образ-пейзаж, образ-настроение. Воплощение музыкального образа в музыкальной теме. Сходные и контрастные темы. Основные виды и приемы развития музыкальной темы, кульминация.

Рекомендуемый музыкальный материал:

С.Слонимский. Дюймовочка

П.Чайковский. Игра в лошадки из «Детского альбома»

Э.Григ. Весной; Одиноким странник; Тоска по родине

М.Мусоргский. Лиможский рынок из цикла «Картинки с выставки»

С.Прокофьев. Пятнашки, Раскаяние из «Детской музыки»; «Петя и волк»

6. Жанры в музыке. Песня и песенность в инструментальной музыке. Жанры вокальной музыки

Понятия жанр, форма. Роль музыки в выражении чувств и словесного содержания текста. Песни народные и композиторские (профессиональные). Куплетная форма.

Романс. Ария, виды арий: ламенто, лирическая, героическая, гнева и мести, комическая.

Песенность и песенные жанры в инструментальной музыке.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Ф.Шуберт. Песни (по выбору преподавателя)

Песни и романсы А.Варламова, А.Гурилева, А.Алябьева, М.Глинки, А.Даргомыжского (по выбору преподавателя)

К.Монтеверди. Плач Ариадны из оперы «Ариадна»

Ж.Бизе. Ария Микаэлы из оперы «Кармен»

М.Глинка. Ария Руслана «Дай, Перун, булатный меч мне по руке» из оперы «Руслан и Людмила»

А.Даргомыжский. Ария Русалки из 4 действия оперы «Русалка»

В.А.Моцарт. Ария Лепорелло «День и ночь изволь служить» из оперы «Дон Жуан»

С.Рахманинов. Вокализ

Г.Свиридов. Колыбельная; Романс из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»

И.Стравинский. Русская песня

Ф.Мендельсон. Песня без слов «Венецианского гондольера»

И.С.Бах. Ария из сюиты для камерного оркестра №3

Э.Григ. Ариетта

Л.Бетховен. Романс

Р.Шуман. Маленький романс

Й.Гайдн. Серенада
А.Бородин. Ноктюрн
П.Чайковский. Анданте кантабиле. (Из струнного квартета №1 ре мажор).

7. Марш и понятие о маршевости

Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная репризная форма. Инструментарий, особенности оркестровки

Рекомендуемый музыкальный материал:

Г.Берлиоз. Венгерский марш №3

Г.Свиридов. Военный марш из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»

Дж.Верди. Триумфальный марш из оперы «Аида»

Дж.Россини. Марш из увертюры к опере «Сорока-воровка»

Ж.Бизе. Увертюра к опере «Кармен»; Марш из цикла «Детские игры»

И.Штраус. Входной марш из оперетты «Цыганский барон»; Радецкий-марш

Ф.Мендельсон. Свадебный марш из музыки к комедии У.Шекспира «Сон в летнюю ночь»

М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»; Ночной смотр

П.Чайковский. Марш деревянных солдатиков, Похороны куклы из «Детского альбома»; Марш из балета «Щелкунчик»

Р.Шуман. Марш из «Альбома для юношества»; Марш Давидсбюндлеров из цикла «Карнавал»

С.Прокофьев. Марш из «Детской музыки»; Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»; Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»

Ф.Шуберт. Три марша

Э. Григ « В пещере горного короля»

Ф. Шопен Прелюдия до минор

Л.Бетховен. 7-я симфония, 2-я часть (фрагмент)

Л.Бетховен. Концерт для фортепиано с оркестром №5, 1-я часть (фрагмент)

8. Танец и танцевальность в музыке

Танцы и танцевальность в музыке. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы XIX века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо).

Рекомендуемый музыкальный материал:

П.Чайковский. Трепак из балета «Щелкунчик»; Русский танец из балета «Лебединое озеро»

Русский народный танец «Барыня»

М.Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Белорусские народные танцы «Крыжачок», «Бульба»

А.Рубинштейн. Лезгинка из оперы «Демон»

А.Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ»

И.С.Бах. Алеманда, Бурре из английской сюиты ля минор; Менуэт, полонез из сюиты №2 для камерного оркестра; Гавот из Сюиты для оркестра №3

Л.Боккерини. Менуэт

Л.Бетховен. Менуэт; Экосез

Г.Свиридов. Старинный танец

С.Прокофьев. Гавот из Классической симфонии
П.Чайковский. Вальс из «Серенады для струнного оркестра»; Полька, мазурка, вальс из «Детского альбома»; Мазурка
Ф.Шуберт. Вальсы; Лендлеры (по выбору преподавателя)
Ф.Шопен. Вальсы, мазурки, полонезы (по выбору преподавателя)
И.Штраус. Вальс «На прекрасном голубом Дунае»; Королевский вальс; Полька-галоп «Трик-трак»; Полька-пиццикато
Г.Свиридов. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»
М.Глинка. Первоначальная полька; Арагонская хота; Воспоминание о летней ночи в Мадриде
С.Рахманинов. Итальянская полька
А.Алябьев, Мазурка
А. Гречанинов. Мазурка
Дж.Россини-О.Респиги. Волшебный магазин игрушек: Тарантелла, Мазурка, Казачий танец, Шутливый танец, Медленный вальс, Галоп
А.Лядов. Полонез (Памяти Пушкина)
И Брамс. Венгерские танцы (по выбору преподавателя)
А.Дворжак. Славянские танцы (по выбору преподавателя)
М.Равель. Болеро
П.Чайковский. Симфония №1, III часть, трио

9. Жанры инструментальной музыки. Циклические формы. Сюита. Симфония

Инструментальная миниатюра. Инструментальные ансамбли: дуэты для различных инструментов, трио, квартет.

Циклические формы. Вокальные и инструментальные циклы.

Сюита. История возникновения первых сюит. Павана. Гальярда. Классическая сюита. Строение классической сюиты.

Симфония. Симфония как произведение для симфонического оркестра, написанное в форме сонатно-симфонического цикла.

Рекомендуемый музыкальный материал:

И.С.Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира»; Хоральные прелюдии (по выбору преподавателя)

Л.Бетховен. Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша»

Ф.Шопен. Прелюдии, мазурки, вальсы, этюды (по выбору преподавателя)

П.Чайковский. «Времена года» (по выбору преподавателя)

М.Мусоргский. «Картинки с выставки» (по выбору преподавателя)

С.Рахманинов. Пьесы ор.3, музыкальные моменты, этюды-картины (по выбору преподавателя)

К.Дебюсси. «Детский уголок» (по выбору преподавателя)

Л.Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано Фа мажор

М.Глинка. Соната для альты и фортепиано, «Патетическое трио»

квартеты Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.Бетховена (по выбору преподавателя)

Д.Галеи. Павана и гальярда

Аноним. «Зеленые рукава» и гальярда

Г.Гендель. Сюита для клавира ре минор, Музыка на воде

Ж.Рамо. Перекликание птиц

И.С.Бах. Французские, Английские сюиты и Партиты (по выбору преподавателя)

С.Прокофьев. Пavana из балета «Золушка»
Й.Гайдн. Детская симфония, Военная симфония

10. Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Краткие и развернутые словесные программы. Возможность привлечения в качестве программы музыкальных сочинений произведений изобразительного искусства. Конкретность и образность программной музыки. Подробная и обобщенная программа.

Рекомендуемый музыкальный материал:

В.Гаврилин. Генерал идет
А.Вивальди. Времена года (по выбору преподавателя)
А.Лядов. Кикимора
П.Чайковский. Времена года (по выбору преподавателя)
М.Мусоргский. Картинки с выставки (по выбору преподавателя); Рассвет на Москве-реке из оперы «Хованщина»
С.Слонимский. Мультфильм с приключениями, Колокола
Н.Римский-Корсаков. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»
К.Сен-Санс. Куры и петухи, Кукушка в глубине леса, Длинноухие персонажи из цикла «Карнавал животных»
Г.Свиридов. Дождик

11. Музыка в театре. Музыка в драматическом театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Э.Григ. «Пер Гюнт», 1 и 2 сюиты
Ф.Мендельсон. Музыка к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»

12. Музыка в театре. Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Рекомендуемый музыкальный материал:

К.Монтеверди. Монолог Орфея из оперы «Орфей»
Дж.Перголези. Служанка-госпожа (фрагменты по выбору преподавателя)
В.А.Моцарт. Волшебная флейта (фрагменты по выбору преподавателя)
М.Глинка. Руслан и Людмила

13. Музыка в театре. Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического

балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент.

Рекомендуемый музыкальный материал:

П.Чайковский. Лебединое озеро, Щелкунчик, Спящая красавица (фрагменты по выбору преподавателя)

«ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (второй и третий годы обучения)

Второй и третий годы обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у обучающихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: обучающиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному Федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

1. История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Вокальная и танцевальная музыка О.Лассо, Дж.Палестрины, Г.Машо, К.Жанекена и др. (фрагменты по выбору преподавателя)

2. Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа.

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Произведения Ф.Милано, Ф.Куперена, Д.Букстехуде, И.Пахельбеля, А.Корелли, А.Вивальди, Г.Генделя (фрагменты по выбору преподавателя)

Оперы Я.Пери, К.Монтеверди, Ж.Б.Люлли, Г.Перселла (фрагменты по выбору преподавателя)

3. Иоганн Себастьян Бах

Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Значение

творчества И.С.Баха в развитии музыкальной культуры.

Органное произведения

Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе.

Произведения для клавира

Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире. Хорошо темперированный клавир - принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты.

Прослушивание произведений:

Хоральная прелюдия фа минор

Токката и fuga ре минор для органа

Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор

Прелюдия и fuga до минор из 1 тома ХТК

Французская сюита до минор

Рекомендуемый музыкальный материал:

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор

Трехголосная инвенция си минор

Прелюдия и fuga До мажор из 1 тома ХТК

Страсти по Иоанну, Страсти по Матфею, Месса си минор, кантаты (фрагменты по выбору преподавателя)

Сюиты, партиты, сонаты для скрипки и для виолончели соло (фрагменты по выбору преподавателя)

4. Классицизм, возникновение новых и обновление старых инструментальных жанров и форм, опера.

Музыкальная атмосфера Европы второй половины XVIII - начала XIX века. Классицизм - художественный стиль и эстетическое направление в европейском искусстве XVII—XIX вв.

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество К.В.Глюка, суть его реформы - драматизация музыкального спектакля.

Венские классики. Идейная связь творчества Й.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена с передовыми устремлениями эпохи.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Сонаты Д.Скарлатти, Ф.Э.Баха (фрагменты по выбору преподавателя)

Симфонии Я.Стамица (фрагменты по выбору преподавателя)

Дж.Перголези. Служанка-госпожа (фрагменты по выбору преподавателя)

Ж.Рамо. Деревенский колдун (фрагменты по выбору преподавателя)

К.Глюк. Орфей, Альцеста, Ифигения в Авлиде (фрагменты по выбору преподавателя)

5. Йозеф Гайдн.

Жизненный и творческий путь. Вена - «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Значение творчества Й.Гайдна в развитии музыкального искусства.

Симфония Ми-бемоль мажор

Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (I часть - сонатная форма, II часть - двойные вариации, III часть - менуэт, IV часть - финал).

Клавирное творчество

Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы.

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части)

Сонаты для клавира Ре мажор и ми минор,

Рекомендуемый музыкальный материал:

«Прощальная» симфония (фрагменты по выбору преподавателя)

Концерты для различных инструментов с оркестром (фрагменты по выбору преподавателя)

Струнные квартеты (фрагменты по выбору преподавателя)

Оратории «Сотворение мира» и «Времена года» (фрагменты по выбору преподавателя)

6. Вольфганг Амадей Моцарт.

Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Значение творчества В.А.Моцарта в мировом музыкальном искусстве.

Симфония соль минор

Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор.

Опера «Свадьба Фигаро»

Сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев.

Клавирное творчество

Клавирная музыка В.А.Моцарта – образец нового исполнительского стиля. Особенности строения цикла Сонаты Ля мажор. Концерты для клавира с оркестром

Прослушивание произведений

Симфония соль минор

Опера «Свадьба Фигаро» (фрагменты по выбору преподавателя)

Соната для клавира Ля мажор.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»

«Реквием» (фрагменты по выбору преподавателя)

Концерты для клавира с оркестром (фрагменты по выбору преподавателя)

Фантазия для клавира ре минор

7. Людвиг ван Бетховен

Творчество Л.Бетховена – вершина классического музыкального искусства. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л.Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества.

Клавирное творчество

Значение жанра в творчестве композитора. Фортепианные сонаты, новый стиль

пианизма. Соната №8 до минор «Патетическая».

Увертюра «Эгмонт»

Сюжет трагедии И.Гете «Эгмонт». Связь тем увертюры с героями произведения И.Гете. Особенности сонатной формы, тональный план.

Симфония №5 до минор

Драматизация жанра, обострение контрастов. Увеличение состава оркестра по сравнению с оркестрами Й.Гайдна и В.А.Моцарта. Принципы монотематизма. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо.

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая»

Симфония №5 до минор

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт»

Рекомендуемый музыкальный материал:

Соната для фортепиано №14, I часть

Соната для фортепиано №23, I часть

Симфония № 9, финал

Торжественная месса (фрагменты по выбору преподавателя)

Русские квартеты (фрагменты по выбору преподавателя)

8. Романтизм в музыке

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Воплощение мечтательных, лирических и взволнованных лирико-патетических образов и настроений. Повышение интереса композиторов к фольклору, становление национальных композиторских школ. Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Э.Гофман. Большое трио (фрагменты по выбору преподавателя)

Дж.Фильд. Ноктюрны (по выбору преподавателя)

Н.Паганини. Кампанелла

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, I часть.

9. Франц Шуберт.

Музыкальная жизнь Вены. Расцвет развлекательной, бытовой и театральной музыки.

Композитор лирического дарования, один из первых композиторов-романтиков. Жизненный и творческий путь

Песни. Вокальные циклы

Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение.

Фортепианные сочинения

Связь фортепианной музыки с бытовыми и песенными жанрами. Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты.

«Неоконченная симфония»

Новая трактовка симфонического цикла, проникновение песенного тематизма в симфоническую музыку. Особенности строения цикла. Тембровая индивидуальность тем.

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария»

Песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (по выбору преподавателя)

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Вальс си минор
Симфония № 8 «Неоконченная».

Рекомендуемый музыкальный материал:

Лендлеры (по выбору преподавателя)

Произведения для ф-но в 4 руки (по выбору преподавателя)

«Куда?», транскрипция для ф-но С.Рахманинова

10. Фредерик Шопен

Значение искусства Шопена в польской и мировой музыке. Тема Родины в его творчестве. Шопен и европейская музыкальная культура. Его связи с деятелями французской культуры. Особенности стиля Шопена. Новаторство в трактовке разнообразных жанров фортепианной музыки и их форм.

Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия - преобладание фортепианных произведений.

Мазурки и полонезы

Национальные «польские» жанры - мазурки и полонезы; разнообразие их типов.

Прелюдии

Прелюдия - новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения.

Вальсы, этюды

Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров - вальсов, этюдов.

Ноктюрны

Жанр ноктюрна в творчестве Ф.Шопена.

Прослушивание произведений

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор; Полонез Ля мажор

Прелюдии (по выбору преподавателя)

Вальс до-диез минор; Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»; Ноктюрн фа минор

Рекомендуемый музыкальный материал:

Баллады (по выбору преподавателя)

Скерцо (по выбору преподавателя)

Соната для фортепиано №2 (фрагменты по выбору преподавателя)

Ноктюрн Ми-бемоль мажор; Полонез Ля-бемоль мажор

11. Европейская музыка в XIX веке.

Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (Ф.Мендельсон, Р.Шуман, И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, Ц.Франк и др.).

Рекомендуемый музыкальный материал:

Ф.Лист. Рапсодии (по выбору преподавателя)

Г.Берлиоз. Фантастическая симфония (фрагменты по выбору преподавателя)

Дж.Верди. Риголетто (фрагменты по выбору преподавателя)

Р.Вагнер. Валькирия (фрагменты по выбору преподавателя)
Р.Шуман. Карнавал
И.Брамс. Венгерские танцы (по выбору преподавателя)
Ж.Бизе. Арлезианка (фрагменты по выбору преподавателя)

РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (третий и четвертый годы обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX – начала XX веков, - ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

1. Вводный урок. Древнерусская музыка. Музыка XV-XVI веков

Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Скоморохи, фольклор. Приоритет вокального начала.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Образцы знаменного распева, примеры раннего многоголосия - стихиры, тропари и кондаки (по выбору преподавателя)

2. Музыкальная культура XVII века

«Бунташный век». Реформа церковной музыки. Кант, партесный концерт. Разгром скоморохов. Рождение театра.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Канты, партесные концерты Н.Дилецкого (по выбору преподавателя)

3. Музыкальная культура XVIII века.

Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Возрастание роли инструментальной музыки. Военные духовые оркестр. Ассамблеи. Музыка при дворе Анны Иоановны и Елизаветы Петровны. Итальянская оперная труппа Франческо Арайи. Театры (оперный дом в Петербурге, Большой театр в Москве).

Национальная композиторская школа: М. Соколовский, Е. Фомин, М. Березовский, Д.Бортнянский и другие.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Канты (по выбору преподавателя)

Хоровые концерты Д.Бортнянского и М.Березовского (фрагменты по выбору преподавателя)

Ф.Арайя. Фрагменты из опер «Вероника», «Цефал и Прокрис» (по выбору преподавателя)

М.Березовский. Соната для скрипки и чембало (фрагменты по выбору преподавателя)

Д.Бортнянский. Опера «Праздненство сеньоры»; Концерт для клавесина Ре мажор (фрагменты по выбору преподавателя)

М.Соколовский. Опера «Мельник-колдун, обманщик и сват» (фрагменты по выбору преподавателя)

Е.Фомин. Опера «Ямщики на подставе» (фрагменты по выбору преподавателя)

И.Хандошкин. Инструментальные произведения (фрагменты по выбору преподавателя)

4. Музыкальная жизнь первой половины XIX века

Культура начала XIX века. Формирование традиций домашнего музицирования. Русская поэзия и музыка XIX в. Значение поэзии А.С. Пушкина в развитии русского романса и оперы XIX века и в творчестве русских композиторов-классиков. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова.

Прослушивание произведений

А.Алябьев. Соловей

А.Варламов. Красный сарафан, Белеет парус одинокий

А.Гурилев. Колокольчик

Рекомендуемый музыкальный материал:

А.Алябьев. Иртыш, Нищя

А.Гурилев. Домик-крошечка

Другие романсы по выбору преподавателя

5. Михаил Иванович Глинка

Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюров. Эпоха Глинки: современники композитора.

Романсы

Новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения

Одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюров. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Опера «Жизнь за царя» (или «Иван Сусанин»)

Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Прослушивание произведений

Романсы: Жаворонок, Попутная песня, Я помню чудное мгновенье

Симфонические произведения: Камаринская, Вальс-фантазия

«Жизнь за царя» («Иван Сусанин»)

Рекомендуемый музыкальный материал:

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»

Арагонская хота

Романсы: Я здесь, Инезилья, В крови горит огонь желанья, Венецианская ночь и др.
(по выбору преподавателя)

Сочинения для фортепиано (по выбору преподавателя)

6. Александр Сергеевич Даргомыжский.

Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту,

передача в музыке интонаций разговорной речи. Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость».

Романсы

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Появление новых вокальных жанров - драматическая песня, сатирические сценки.

Прослушивание произведений

Вокальные сочинения: Старый капрал, Мне грустно, Титулярный советник, Мне минуло шестнадцать лет

Рекомендуемый музыкальный материал:

Романсы и песни: Ночной зефир, Мельник, Юноша и дева, Лихорадушка, Червяк и другие по выбору преподавателя

Произведения для симфонического оркестра: Болеро, Чухонская фантазия (фрагменты по выбору преподавателя)

Фрагменты из опер «Русалка», «Каменный гость» (по выбору преподавателя)

7. Музыкальная жизнь второй половины XIX века

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители.

Вторая половина XIX века - время расцвета русского искусства. Утверждение в искусстве принципа критического реализма. Отражение в живописи жизненных реалий простого русского народа. «Товарищество передвижных художественных выставок». Поддержка мецената Третьякова. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование Русского музыкального общества, открытие консерваторий, Бесплатной музыкальной школы. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Рекомендуемый музыкальный материал:

А.Рубинштейн. Опера «Демон» (фрагменты), симфония «Океан», фортепианные произведения (по выбору преподавателя)

М.Балакирев. Исламей, романсы (по выбору преподавателя)

Ц.Кюи. Романсы, камерно-инструментальные произведения (по выбору преподавателя)

8. Александр Порфирьевич Бородин.

Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Опера «Князь Игорь»

Композиция оперы. Понятия «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

«Богатырская» симфония

Формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония – первая русская эпическая симфония. Опора на русские народные традиции (интонации, лад, ритм). Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»

Романсы: «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны дальней»,

Симфония №2 «Богатырская».

Рекомендуемый музыкальный материал:

Романсы: «Спесь», «Морская царевна», «Фальшивая нота»

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

9. Модест Петрович Мусоргский.

Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

Опера «Борис Годунов»

История создания, редакции оперы, сложности постановки. Идеиное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей - характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения

Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского.

Картинки с выставки

История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений

Опера «Борис Годунов»

Вокальные сочинения: «Светик Савишна», «Забывтый», вокальный цикл «Детская» (по выбору преподавателя)

«Картинки с выставки» (фрагменты по выбору преподавателя)

Рекомендуемый музыкальный материал:

Песни: «Семинарист», «Колыбельная Еремушке», «Блоха», циклы «Без солнца», «Песни и пляски смерти» (по выбору преподавателя)

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»

вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»)

10. Николай Андреевич Римский-Корсаков.

Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова.

Опера «Снегурочка»

Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Шехеразада

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. Программный замысел сюиты «Шехеразада». Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка»

Симфоническая сюита «Шехеразада»

Рекомендуемый музыкальный материал:

Фрагменты из опер «Садко», «Сказание о невидимом граде Китеже и деве

Февронии», «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок» (по выбору преподавателя)

Романсы, камерная лирика: «Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...» (по выбору преподавателя)

Н.Римский-Корсаков - С.Прокофьев. Фантазия на тему «Шехеразады»

11. Петр Ильич Чайковский.

Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. П.И.Чайковский – мастер симфонист, музыкальный драматург, реформатор балета. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Камерно-вокальное творчество

Место камерно-вокальных жанров в творческом наследии композитора. Круг образов романсов П.И.Чайковского. Пристальное внимание композитора к выбору текстов. Роль фортепианной партии.

Произведения для фортепиано

Особенности фортепианного стиля. Основные жанры фортепианных пьес. Фортепианные циклы.

Симфоническое творчество

Симфонии Чайковского. Лирико-психологический симфонизм Чайковского: от лирики через драму к трагедии.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

Опера «Евгений Онегин»

Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы - лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений

Симфония №1 «Зимние грезы»

Опера «Евгений Онегин»

Рекомендуемый музыкальный материал:

Романсы: «Отчего?» «День ли царит», «То было раннею весной», «Средь шумного бала», «Благословляю вас, леса» и другие (по выбору преподавателя)

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору преподавателя)

Симфонии № 4, №6(фрагменты по выбору преподавателя)

Квартет №1, II часть

Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (фрагменты по выбору преподавателя)

Фортепианные циклы «Времена года» и «Детский альбом» (по выбору преподавателя)

Фрагменты из балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица» (по выбору преподавателя)

Литургия св. Иоанна Златоуста (фрагменты по выбору преподавателя)

12. Русская музыка в 80-90 годы XIX века

Появление новых композиторских имен (А.К.Лядов, А.К.Глазунов, С.И.Танеев, А.С.Аренский, М.М.Ипполитов-Иванов, В.С.Калинников). «Беляевский кружок». Развитие исполнительской культуры. Частная опера С.Т.Мамонтова. Русская

фольклористика.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Фрагменты произведений А.К.Лядова, А.К.Глазунова, С.И.Танеева, А.С.Аренского, М.М.Ипполитова-Иванова, В.С.Калинникова и др. по выбору преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (пятый год обучения)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача - при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности.

1. Русская культура в конце XIX - начале XX веков.

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество Сергея Ивановича Танеева

Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Творчество Анатолия Константиновича Лядова

Специфика стиля - преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Творчество Александра Константиновича Глазунова

Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Рекомендуемый музыкальный материал:

С.Танеев. Кантата «Иоанн Дамаскин»; Симфония до минор; романсы; хоры (фрагменты по выбору преподавателя)

А.Лядов. «Волшебное озеро», «Баба Яга»; Восемь русских народных песен для оркестра; Музыкальная табакерка; Про старину (фрагменты по выбору преподавателя)

А.Глазунов. Симфония №5; Концерт для скрипки с оркестром; балет «Раймонда» (фрагменты по выбору преподавателя)

2. Сергей Васильевич Рахманинов. Творческое наследие

Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов - выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром

Романсы: «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»

Прелюдии до-диез минор, Ре мажор

Музыкальный момент ми минор.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,

Романсы: «Сирень», «Здесь хорошо» и другие (по выбору преподавателя)

Этюды-картины (по выбору преподавателя)

Всенощное бдение (фрагменты по выбору преподавателя)

3. Александр Николаевич Скрябин – искатель новых путей в искусстве

Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка - гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя

Этюд ре-диез минор ор. 8

Для ознакомления

«Божественная поэма» (фрагменты по выбору преподавателя)

«Поэма экстаза»

Две поэмы ор.32.

4. Игорь Федорович Стравинский. Биография. Балет «Петрушка»

Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. Балет «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прослушивание произведений

Балет «Петрушка»

Рекомендуемый музыкальный материал:

Балеты «Жар-Птица», «Весна священная» (фрагменты по выбору преподавателя)

Опера «Соловей» (фрагменты по выбору преподавателя)

«Черный концерт» для кларнета и джазового ансамбля (фрагменты по выбору преподавателя)

5. Отечественная музыка в 1920-1950-е годы

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века.

Сохранение и развитие лучших традиций русского искусства. Доступность музыкального образования. Расцвет массового песенного творчества. Развитие национальных музыкальных культур.

Многообразие жанров, стилей, форм музыкального искусства. Идеологическая направленность искусства. Симфония композиторов начала 20 века - своеобразная летопись времени.

Рекомендуемый музыкальный материал:

А.Мосолов. «Завод. Музыка машин»

Д.Шостакович. Балет «Болт» (фрагменты по выбору преподавателя)

А.Хачатурян. Балет «Спартак» (фрагменты по выбору преподавателя)

Т.Хренников. Опера «В бурю» (фрагменты по выбору преподавателя)

И.Дунаевский. Музыка к к/ф «Весна», «Веселые ребята» «Волга-Волга», «Цирк» (фрагменты по выбору преподавателя)

6. Сергей Сергеевич Прокофьев

Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. Особенности

композиторского стиля. С.С.Прокофьев - выдающийся пианист.

Кантата «Александр Невский»

Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное произведение. «Зримость» образов кантаты.

Симфония №7

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Произведения для детей. Седьмая симфония - последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Балет «Ромео и Джульетта»

Балеты С.С.Прокофьева - продолжение реформ П.И.Чайковского и И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. «Ромео и Джульетта» - вершина мирового балетного искусства, новый тип балетного спектакля. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Фортепианное творчество

Новизна образов и стиля при опоре на классические традиции. Многообразие жанров. Отзывы современников.

Прослушивание произведений

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо)

Кантата «Александр Невский»

Балет «Ромео и Джульетта»

Симфония №7

Рекомендуемый музыкальный материал:

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

Первый концерт для фортепиано с оркестром (фрагменты по выбору преподавателя)

Оратория «На страже мира» (фрагменты по выбору преподавателя)

7. Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Творческое наследие

Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Симфония №7

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерно-инструментальное творчество

Основные жанры. Квартет №8. Тематика, особенности строения цикла.

Произведения для фортепиано

Особенности фортепианного стиля. Произведения для детей. Фортепианные циклы. 24 прелюдии и фуги.

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор,

Квартет №8

«Казнь Степана Разина».

Рекомендуемый музыкальный материал:

Симфония № 5 (фрагменты по выбору преподавателя)

24 прелюдии и фуги (по выбору преподавателя)
Балет «Золотой век» (фрагменты по выбору преподавателя)
«Песня о встречном»

8. *Арам Ильич Хачатурян. Творческий облик*

Новое поколение композиторов Советского Союза. Органичное сочетание армянского народного мелоса с традициями русской и европейской музыкальной классики. Многообразие жанров в творческом наследии композитора.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Балеты «Гаянэ», «Спартак» (фрагменты по выбору преподавателя)
Концерт для скрипки с оркестром (фрагменты по выбору преподавателя)
Музыка к драме М.Лермонтова «Маскарад»

9. *Георгий Васильевич Свиридова. Творческий облик*

Продолжатель традиции русской хоровой школы. Тема Родины, ее исторического прошлого и настоящего - главная тема творчества композитора.

Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова

Прослушивание произведений

Поэма памяти Сергея Есенина

Рекомендуемый музыкальный материал:

Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель» (фрагменты по выбору преподавателя)

Пушкинский венок (фрагменты по выбору преподавателя)

Курские песни (фрагменты по выбору преподавателя)

Кантата «Деревянная Русь» (фрагменты по выбору преподавателя)

Вокальный цикл на стихи Р.Бернса (фрагменты по выбору преподавателя)

10. *Композиторы последней трети XX века*

Валерий Александрович Гаврилин

Творчество В.А.Гаврилина – пример неоромантических тенденций в русской музыке. Народность и театральность творческого почерка композитора.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Русская тетрадь (фрагменты по выбору преподавателя)

Перезвоны (фрагменты по выбору преподавателя)

Балет «Анюта» (фрагменты по выбору преподавателя)

Зарисовки (фрагменты по выбору преподавателя)

Родион Константинович Щедрин

Фольклорные традиции в творчестве композитора. Сюжеты русской литературной классики в произведениях Р.К.Щедрина. Произведения для фортепиано.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Озорные частушки (фрагменты по выбору преподавателя)

Опера «Мертвые души» (фрагменты по выбору преподавателя)

Балеты «Анна Каренина», «Дама с собачкой», «Кармен-сюита» (фрагменты по выбору преподавателя)

Basso ostinato, 24 прелюдии и фуги (по выбору преподавателя)

Эдисон Васильевич Денисов

Творчество Э.В.Денисова – пример авангардных тенденций в русской музыке.

Живописность образов, сонорная техника музыкального письма – отличительные черты творческого почерка композитора. Разнообразие жанров в творческом наследии Э.В.Денисова.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Знаки на белом, Три картины Пауля Клее, Пение птиц (по выбору преподавателя)

Цикл на стихи А.С.Пушкина «Твой образ милый» (фрагменты по выбору преподавателя)

Реквием (фрагменты по выбору преподавателя)

Свете тихий (фрагменты по выбору преподавателя)

Альтовый концерт (фрагменты по выбору преподавателя)

Альфред Гарриевич Шнитке

Концептуальность замыслов, масштабность, экспрессия – отражение современности. Черты творческого стиля: сложно дифференцированная оркестровая и ансамблевая фактура, полистилистика, системы цитат.

Преобладание инструментальных жанров в творческом наследии композитора

Рекомендуемый музыкальный материал:

Concerto Grosso №1 (фрагменты по выбору преподавателя)

Альтовый концерт (фрагменты по выбору преподавателя)

Концерт для смешанного хора на стихи Г.Нарекаци (фрагменты по выбору преподавателя)

Сюита «В старинном стиле» (фрагменты по выбору преподавателя)

София Асгатовна Губайдулина

Стремление к органичному объединению свойств искусства Запада и Востока. Воздействие духовно-религиозных представлений на творчество композитора. Метафоры и символика композиторского почерка С.А.Губайдулиной.

Рекомендуемый музыкальный материал:

«Detto-I» (фрагменты по выбору преподавателя)

Пасха по Иоанну, для солистов, хора и оркестра (фрагменты по выбору преподавателя)

Пять этюдов для арфы, контрабаса и ударных (по выбору преподавателя)

Размышление на хорал И.С.Баха (фрагменты по выбору преподавателя)

Сергей Михайлович Слонимский

Композитор, пианист, музыковед, педагог. Сочетание стилизованной старины музыкальными принципами фольклора и новейшими композиционными техниками XX века.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Опера «Мастер и Маргарита» (фрагменты по выбору преподавателя)

Балет «Ярославна» (фрагменты по выбору преподавателя)

Песни вольницы (фрагменты по выбору преподавателя)

Псалмы Давида (фрагменты по выбору преподавателя)

Произведения для фортепиано (по выбору преподавателя)

Андрей Павлович Петров

Два направления в творчестве композитора. Широкий охват разнообразной стилистики, сплав различных жанровых признаков.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Опера-феерия «Маяковский начинается» (фрагменты по выбору преподавателя)

Вокально-хореографическая симфония «Пушкин. Размышления о поэте»

(фрагменты по выбору преподавателя)

Балет «Сотворение мира»

Музыка к кинофильмам (по выбору преподавателя)

11. Основные направления развития современной музыки

Общее представление о композиторских техниках конца XX – начала XXI века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти или по окончании изучения темы. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные отметки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Промежуточный контроль - осуществляется по завершении изучения раздела учебного предмета «Музыкальная литература». Проводиться в форме контрольного урока преподавателем, ведущим предмет. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания. Задания для промежуточного контроля охватывают весь объем изученного раздела учебного предмета «Музыкальная литература».

На основании текущего и промежуточного контроля выводятся промежуточные (годовые) отметки.

Текущий и промежуточный контроль осуществляются в рамках аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Пример письменных вопросов для контрольных уроков

Первый год обучения (1 класс)

1 четверть

1. Соедини стрелочками названия выразительных средств музыки с нужными определениями:

Лад	Аккорды и их последовательность
Диапазон	Громкость звучания
Гармония	Расстояние между самым низким и самым высоким звуком инструмента
Темп	Скорость исполнения музыкального произведения
Динамика	Музыкальная ткань, которая составлена из выразительных средств музыки
Метр	Согласованность музыкальных звуков, разных по высоте
Фактура	Музыкальная мысль, выраженная одногласно
Регистр	Окраска звука
Мелодия	Равномерное чередование сильных и слабых долей
Тембр	Объединение звуков в группы по высоте и окраске

2. В каждой строчке два инструмента имеют общие свойства, а третий – лишний. Найди его и вычеркни.

Труба, туба, барабан.

Орган, ксилофон, литавры.

Бубен, арфа, тарелки.

Валторна, тромбон, кларнет.

Баритон, корнет, скрипка.

Контрабас, челеста, виолончель.

Кастаньеты, треугольник, колокола.

Гобой, фагот, альт.

2 четверть

1. Что такое музыкальная тема?
2. В каком виде может звучать музыкального произведения? Назовите четыре варианта.
3. Какие темы называются сходными по характеру? Приведите примеры сходных тем из симфонической сказки С.Прокофьева «Петя и волк».
4. Какие темы называются контрастными по характеру? Приведите примеры контрастных тем из симфонической сказки С.Прокофьева «Петя и волк».
5. Что такое развитие темы? Назовите четыре способа развития темы.
6. Как называется самая напряженная точка развития темы?
7. Назовите основные музыкальные жанры.
8. К какому жанру относится песня? В какой форме пишутся песни?
9. Назовите основные черты марша. Перечислите виды маршей. В какой форме обычно пишутся марши?

2 четверть

1. Перечислите известные вам народные и бальные танцы. Назовите их основные отличительные признаки.
2. Как называется музыкальное построение, состоящее из двух или нескольких мотивов?
3. Что такое «цезура»?
4. Что такое «каданс»?
5. Как называется одночастная музыкальная форма?
6. Что такое дополнение?
7. Какие простые музыкальные формы имеют репризу?
8. В какой простой музыкальной форме бывает середина?
9. Перечислите три типа вариаций, которые отличаются друг от друга по степени изменения темы.
10. Дайте определение формы рондо.
11. Какие известные вам пьесы написаны в двухчастной форме? Укажите тип двухчастной формы.
12. Что такое музыкальный цикл?
13. Как переводится слово «сюита»?
14. Из каких обязательных танцев состоит классическая сюита?
15. Какой танец сюиты самый медленный? Самый быстрый?
16. Что объединяет танцы классической сюиты?
17. Из каких разделов состоит сонатная форма?

18. Сколько частей в классической сонате? Симфонии?
19. Какое произведение называется программным?
20. В каком виде может быть выражена программа музыкального произведения?
21. Как называется музыкальный прием, при помощи которого достигается эффект подражания звукам окружающего мира?

4 четверть (итоговый контрольный урок за год)

1. Подскажите композитору выразительные средства музыки, которые помогут передать настроение стихотворения С.Есенина:

Ночь. Вокруг тишина.
 Ручеек лишь журчит.
 Своим блеском луна
 Все вокруг серебрит.

2. Какие инструменты симфонического оркестра относятся к группе деревянных духовых? Струнных? Расположите инструменты каждой группы по высоте звучания от низких до высоких.
3. Подберите определение музыкальной формы к каждой схеме:

а а ₁	б б ₁
------------------	------------------

А	В	А	С	А
---	---	---	---	---

А	А ₁	А ₂	А ₃	В	В ₁	В ₂	В ₃
---	----------------	----------------	----------------	---	----------------	----------------	----------------

а а ₁	б а ₁
------------------	------------------

А	В	А
---	---	---

а а

А	А ₁	А ₂	А ₃	А ₄
---	----------------	----------------	----------------	----------------

4. Перечислите обязательные танцы классической сюиты. Что их объединяет?
5. Как называется произведение для одного или двух инструментов написанное в форме сонатно-симфонического цикла?
6. Из каких разделов состоит сонатная форма?
7. В чем разница между оперным и балетным либретто?
8. Как называется оркестровое вступление к опере, написанное в сонатной форме?
9. Что является главным выразительным средством оперы? Балета?
10. Что такое «дивертисмент»?

Зарубежная музыкальная литература.

Второй год обучения (2 класс)

1 четверть (Жизнь и творчество И.С.Баха)

1. В какой стране жил И.С.Бах? В каком веке написаны основные его произведения?

2. И.С.Бах писал музыку во всех существовавших тогда жанрах, кроме одного? Какого?
3. Когда возник широкий интерес к музыке И.С.Баха? С именем какого композитора это связано?
4. Какой склад музыки присущ большинству произведений И.С.Баха?
5. Какой период был самым долгим в жизни И.С.Баха? (Веймарский, Кетенский, Лейпцигский, Люнебургский)
6. Кто из сыновей И.С.Баха стали известными композиторами?
7. На каких инструментах играл композитор?
8. Для каких инструментов писал композитор?
9. Как расшифровываются буквы «ХТК» в названии произведений И.С. Баха?
10. Почему в каждом томе «ХТК» по 24 прелюдии и фуги, а не 12 или 30?
11. Какие задачи ставил И.С.Бах, сочиняя «ХТК»?
12. Как называется сложное полифоническое произведение? Его название в переводе с латинского языка означает «бег».
13. Для какой цели И.С.Бах написал двух- и трехголосные инвенции?
14. Как переводится слово «сюита»?
15. Что объединяет танцы классической сюиты?
16. Как называется католическое богослужение?
17. Как называются большие произведения для хора, солистов и оркестра, написанные И.С.Бахом и рассказывающие о страданиях и смерти Иисуса Христа? На какие тексты они написаны?
18. Что такое хорал? Для какого инструмента делал И.С.Бах обработки хоралов?
19. Какие произведения для органа, кроме хоральных прелюдий, написаны И.С.Бахом?
20. Бетховен сказал о И.С.Бахе: «Не ручей! – Море должно быть ему имя». Почему?

2 четверть (Классицизм. Жизнь и творчество Й.Гайдна)

1. Какое художественное направление становится ведущим в европейском искусстве XVIII века?
2. Какие новые инструментальные жанры формируются в этот период?
3. Какой город становится центром музыкальной жизни Европы в XVIII веке?
4. Назовите титул и фамилию знатного вельможи, которому Гайдн прослужил более 30 лет.
5. Назовите фамилию итальянского композитора, педагога, певца, у которого учился молодой Гайдн.
6. С каким молодым композитором Гайдн очень любил встречаться и музицировать?
7. Куда и в каком году Гайдн совершил свое первое морское путешествие?
8. Назовите основные жанры творчества композитора?
9. К какому жанру вокальной музыки обратился Гайдн в последние годы своей жизни?
10. Сколько групп инструментов есть в оркестре Гайдна? Перечислите их.
11. Что такое симфония? Что общего в строении симфонии и сюиты?
12. Сколько частей в классической симфонии? Какая из частей обычно пишется в сонатной форме?
13. Из скольких разделов состоит сонатная форма? Как называются эти разделы?
14. Как называется третья часть классической симфонии? В какой форме она пишется?
15. Сколько симфоний написал Гайдн?

16. Почему симфония №103 называется «С тремоло литавр»?
17. Как называется ход валторн, звучащий в начале финала этой симфонии? Из каких интервалов и на каких ступенях он построен?
18. Сколько сонат для клавира написал Гайдн? Сколько частей в классической сонате?
19. Как называется одна из тем сонатной формы, которая звучит первоначально в тональности доминанты или параллельной к главной?
20. Как называется музыкальная форма, которая состоит из темы и ее измененных повторений?

3 четверть (Жизненный и творческий путь В.А.Моцарта)

1. Назовите основные жанры творчества композитора.
2. Назовите город, в котором родился В.А.Моцарт.
3. Кто был первым учителем музыки будущего композитора?
4. На каких инструментах играл маленький В.А.Моцарт во время концертов?
5. С кем познакомился В.А.Моцарт во время первого концертного турне в Лондоне?
6. Когда и где была написана В.А.Моцартом первая опера?
7. Какая музыкальная академия избрала четырнадцатилетнего В.А.Моцарта своим членом?
8. На какие заработки жил В.А.Моцарт с матерью в Париже в 1778 году?
9. В каком городе жил В.А.Моцарт последние десять лет жизни?
10. Кому из композиторов-современников В.А.Моцарт посвятил шесть струнных квартетов?
11. Назовите последнее произведение В.А.Моцарта.
12. Кто по легенде из зависти отравил В.А.Моцарта?
13. По какой комедии было написано либретто оперы «Свадьба Фигаро»?
14. Кто перевел итальянский текст либретто оперы «Свадьба Фигаро» на русский язык?
15. Назовите главных действующих лиц оперы «Свадьба Фигаро». Каким голосам поручены их партии?
16. В чем особенность строения цикла сонаты Ля мажор для клавира В.А.Моцарта?
17. Какой танцевальный жанр использовал композитор во второй части сонаты Ля мажор?
18. Почему композитор назвал третью часть сонаты Ля мажор «Alla turca»?
19. Когда была композитором написана симфония соль минор?
20. Какие части цикла симфонии соль минор написаны в сонатной форме?

4 четверть (Жизненный и творческий путь Л.Бетховена)

1. Назовите город, в котором родился Бетховен.
2. Где 8-летний Людвиг дал свой первый концерт?
3. На каких музыкальных инструментах играл Бетховен? Благодаря игре на каком инструменте композитор приобрел в Вене известность как непревзойденный виртуоз?
4. В какой стране в конце XVIII были провозглашены лозунги свободы, равенства и братства?
5. В каком возрасте композитор почувствовал первые признаки глухоты?
6. Что по-вашему отличает музыку Бетховена от музыки Моцарта и Гайдна?

7. Назовите музыкальный жанр, представленный в творчестве композитора только одним произведением.
8. Сколько симфоний написал композитор?
9. Назовите автора оды «К радости», слова которой звучат в финале одной из симфоний Бетховена.
10. В какой тональности написана Пятая симфония Бетховена?
11. Что делает цикл Пятой симфонии единым и неразрывным?
12. В какой форме написана вторая часть симфонии?
13. Какие части цикла написаны в форме сонатного allegro?
14. К какому драматическому произведению написана увертюра «Эгмонт»?
15. Чем привлекла композитора эта трагедия? В какой стране разворачиваются события «Эгмонта»?
16. В какой форме написана эта увертюра?
17. Какое название дал композитор Восьмой сонате? В какой тональности она написана?
18. Сколько фортепианных сонат написал композитор?
19. В чем своеобразие 1 части сонаты?
20. Что нового внес Бетховен в «Патетическую сонату», по сравнению с фортепианными сонатами Моцарта и Гайдна?

Третий год обучения (3 класс)

1 четверть (Жизненный и творческий путь Ф.Шуберта)

1. Представителем какого направления в музыке был Ф.Шуберт?
2. В каком учебном заведении Ф.Шуберт получил музыкальное образование?
3. На каких инструментах играл Ф.Шуберт?
4. Кто из известных композиторов был его учителем?
5. Что такое «шубертиады»? Кто принимал в них участие?
6. Назовите основные жанры творчества композитора.
7. Каков основной герой песен Ф.Шуберта?
8. Стихи каких поэтов легли в основу песен Ф.Шуберта?
9. Что объединяет песни в песенных циклах «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь»?
10. Какую роль играет партия фортепиано в песнях Ф.Шуберта?
11. Какой характерный прием использует композитор, чтобы выразить изменение настроения героя?
12. Какие жанры выбирал композитор для произведений для фортепиано? Какие новые жанры «ввел» композитор одним из первых?
13. Что общего между фортепианными пьесами Ф.Шуберта и его песнями?
14. В какой форме написано большинство его фортепианных произведений?
15. Почему Симфония си минор получила название «Неоконченной»?
16. Какой характер имеют все темы симфонии?
17. В какой форме написана первая часть симфонии?
18. Что необычного в соотношении тональностей Главной и Побочной партий первой части? Как было у «классиков»?
19. Что отличает фактуру изложения тем в этой симфонии от фактуры симфоний венских классиков?
20. Получило ли творчество композитора признание при его жизни?

2 четверть (итоговый контрольный урок по Зарубежной музыкальной литературе)

1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,
 - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И.С.Баха,
 - год смерти В.А.Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
 - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
 - год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,
 - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И.С.Баха,
 - год смерти В.А.Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
 - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
 - год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Русская музыкальная литература

3 четверть (Русская музыка до середины XIX века)

1. Как на Руси называли запись мелодии при помощи особых условных знаков?
2. Когда был учрежден хор государевых певчих дьяков?
3. Что такое партесное пение?
4. Что такое кант?
5. В царствование какого царя был создан первый русский придворный театр?
6. Что представляли собой первые русские оперы, каковы их особенности?
7. Какое общественное событие потрясло Россию в 1825 году?
8. Когда и где была создана первая русская концертная организация? Как она называлась?
9. Какие музыкально-театральные жанры получают широкое распространение в начале XIX века?
10. С каким именем связан расцвет жанра балета в России в начале XIX века?
11. Каково было содержание домашнего музицирования в первой половине XIX века?
12. Назовите основные жанры русского романса.
13. Назовите автора текста знаменитого романса Алябьева «Соловей».
14. Стихи каких русских поэтов использовал Варламов для своих произведений?
15. Какие произведения Гурилёва, кроме романсов и песен, пользовались большой популярностью?

4 четверть (Биографии и творчество М.И.Глинки и А.С.Даргомыжского)

1. Назовите выдающихся музыкантов и литераторов – современников и друзей М.И.Глинки.
2. Где и под чьим руководством М.И.Глинка совершенствовал свои музыкально-теоретические знания?
3. В каких жанрах работал М.И.Глинка?
4. Когда и где М.И.Глинка начал работать над созданием оперы «Жизнь за царя»? Кто предложил тему будущей оперы? Какое стихотворное произведение оказало заметное влияние на трактовку образа главного героя?

5. Назовите главных героев оперы «Жизнь за царя». Каким голосам поручены их партии?
6. Как в опере «Жизнь за царя» создается образ русского народа?
7. Каковы особенности музыкальной характеристики поляков в опере «Жизнь за царя»?
8. Как определил композитор жанр своей оперы «Руслан и Людмила»?
9. В чем состоит историческое значение опер М.И.Глинки?
10. С каких произведений М.И.Глинки ведет свое начало русская симфоническая музыка?
11. Назовите главные жанры творчества А.С.Даргомыжского.
12. Назовите русских писателей, произведениям которых созвучны зрелые произведения А.С.Даргомыжского.
13. На каких музыкальных инструментах играл композитор?
14. С какими русскими поэтами, литераторами, композиторами встречался А.С.Даргомыжский?
15. С какими европейскими композиторами познакомился А.С.Даргомыжский в Париже в 1844-45 годах?
16. Какой метод создает А.С.Даргомыжский для правдивого и точного отражения внутренней жизни героев своих вокальных сочинений?
17. Назовите оперу А.С.Даргомыжского, первую русскую классическую оперу в жанре психологической бытовой музыкальной драмы. На какой сюжет она написана?
18. Назовите последнюю (неоконченную) оперу А.С.Даргомыжского. На какой сюжет она была написана? Кто из друзей композитора закончил эту оперу?
19. Какие новые жанры русского романса создал композитор?
20. Назовите поэтов, к стихам которых обращался А.С.Даргомыжский в своем вокальном творчестве.

Четвертый год обучения (4 класс)

1 четверть (Музыкальная жизнь второй половины XIX века; Биография и творчество А.П.Бородина)

1. Какой принцип утверждается в русском искусстве второй половины XIX века?
2. Назовите имена музыкантов, с которыми связано начало развития русского профессионального музыкального образования?
3. Что такое РМО? Какую цель ставило перед собой РМО?
4. Что такое «Могучая кучка»? Как еще называли это содружество? Кто в него входил?
5. Что объединяло всех членов «Могучей кучки»?
6. Кем по образованию был А.П.Бородин? Какой деятельностью он занимался?
7. К каким жанрам более всего тяготел А.П.Бородин?
8. Кто из русских композиторов был творческим наставником А.П.Бородина, вдохновившим его на создание Первой симфонии?
9. Перечислите имена композиторов-друзей А.П.Бородина, закончивших его недописанные произведения.
10. Какие жанры предпочитал А.П.Бородин в романсовом творчестве?
11. С чем ассоциировался образ спящей княжны из одноименного романса А.П.Бородина для современников?

12. Какое литературное произведение легло в основу сюжета оперы «Князь Игорь»?
13. Перечислите главных героев оперы «Князь Игорь». Какие певческие голоса исполняют их партии?
14. Сколько лет А.П.Бородин работал над Второй симфонией?
15. Кто дал симфонии название «Богатырская»? Объясните, почему было дано такое название.

2 четверть (Биография и творчество М.П.Мусоргского)

1. Кого можно назвать главным учителем и наставником М.П.Мусоргского?
2. Чем, кроме музыкального искусства, интересовался М.П.Мусоргский?
3. К каким жанрам более всего тяготел М.П.Мусоргский?
4. В какое творческое содружество входил композитор? Назовите всех членов содружества.
5. Кто подсказал М.П.Мусоргскому сюжет оперы «Борис Годунов»?
6. Какое литературное произведение легло в основу сюжета оперы «Борис Годунов»?
7. Перечислите главных героев оперы «Борис Годунов». Каким певческим голосам поручены их партии?
8. Определите жанр оперы «Борис Годунов».
9. Как развивается в опере «Борис Годунов» образ народа? Перечислите сцены и дайте характеристику.
10. В каких картинах и как развивается образ царя Бориса? Перечислите сцены и дайте характеристику.
11. Назовите кульминационную сцену оперы «Борис Годунов».
12. Назовите основные жанры романсового творчества М.П.Мусоргского.
13. Какие характерные черты творческого стиля М.П.Мусоргского нашли выражение в его романсах и песнях?
14. Что послужило поводом для создания фортепианного цикла «Картинки с выставки»?
15. Как М.П.Мусоргский добился цельности цикла «Картинки с выставки»?

3 четверть (Биография и творчество Н.А.Римского-Корсакова)

Тестовое задание. Подчеркните правильный ответ:

1. Годы жизни композитора
1804-1857; 1844-1908; 1869-1925.
2. С 1856 по 1862 годы Римский-Корсаков учился в...
Морском кадетском корпусе; Училище правоведения; Духовной семинарии.
3. В 1861 году Римский-Корсаков познакомился с...
П. Чайковским; М. Балакиревым; М. Глинкой.
4. В 1871 году Римский-Корсаков поступил на должность...
Профессора СПб консерватории; Капитана корабля; Статского советника.
5. Фамилия жены композитора...
Керн; Пургольд; Мнишек.
6. Ежегодные Глинкинские премии для поощрения русских композиторов учредил...
Николай II; А. Глазунов; М. Беляев

7. Опера Римского-Корсакова на сюжет Гоголя...
«Хованщина»; «Русалка»; «Майская ночь».
8. Последняя опера композитора...
«Анчар»; «Царская невеста»; «Золотой петушок».
9. Жанр «Шехеразады»...
Романс; Балет; Симфоническая сюита.
10. Тему Шехеразады исполняет...
Труба; Челеста; Скрипка.
11. В основе «Шехеразады» лежат...
Русские народные былины; Арабские сказки «Тысяча и одна ночь»; Сказы Бажова.
12. Опера «Снегурочка» закончена в...
1844 году; 1881 году; 1900 году.
13. Жанр оперы «Снегурочка»...
Историческая; «Весенняя сказка»; Лирическая драма.
14. Все персонажи оперы «Снегурочка» имеют...
Лейттемы; Любимый музыкальный инструмент; Домашних питомцев.
15. Берендей – это...
Бездетный мужчина; Гуслиар; Царь страны берендеев.
16. Партию Снегурочки в одноименной опере исполняет...
Сопрано; Контральто; Тенор.
17. Партию пастуха Леля в опере «Снегурочка» исполняет...
Баритон; Контртенор; Меццо-сопрано.
18. «Туча со громом сговаривалась, ты греми, гром, а я дождь разолью» - это ...
Песня Деда Мороза; Каватина Берендея; Песня Леля.
19. В конце оперы «Снегурочка» звучит...
Колокольный перезвон; Гимн Яриле-солнцу; Похоронный марш.
20. В 1907 году Римский-Корсаков выступал в Париже по приглашению...
С. Дягилева; Ф. Шаляпина; И. Стравинского.

4 четверть (Биография и творчество П.И.Чайковского; итоговый контрольный урок по Русской музыкальной литературе)

1. В каком учебном заведении П.И.Чайковский получил музыкальное образование?
2. Какое произведение было выпускной работой композитора?
3. Где работал П.И.Чайковский? Какой предмет преподавал? Какие учебные пособия издал?
4. С какими европейскими музыкантами познакомился П.И.Чайковский в своих гастрольных поездках?
5. Какое произведение было последним в творчестве П.И.Чайковского?
6. К каким жанрам тяготел П.И.Чайковский?
7. Назовите любимых композиторов П.И.Чайковского.
8. В каком жанре, ранее не встречавшемся у русских композиторов, П.И.Чайковским созданы подлинные шедевры?

9. Какие принципы отличают оперное творчество П.И.Чайковского?
10. Определите жанр оперы «Евгений Онегин». Как строится драматургия оперы?
11. Перечислите главных героев оперы «Евгений Онегин». Каким певческим голосам поручены их партии?
12. Укажите сходные мелодические обороты в партиях Ленского и Татьяны.
13. В какой сцене происходит развязки драматического конфликта Ленский-Онегин?
14. Есть ли сходные мелодические обороты в партиях Татьяны и Онегина?
15. Сколько симфоний написал П.И.Чайковский? Какие еще произведения для оркестра написал композитор?

1. Назовите не менее 5 русских композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.

2. Назовите не менее 5 русских композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- первое исполнение Симфонии №6 П.И.Чайковского,
- восстание декабристов,
- год смерти М.И.Глинки,
- гонения на скоморохов,
- открытие первой русской консерватории в Петербурге,
- год смерти Н.А.Римского-Корсакова,
- премьеры оперы М.И.Глинки «Жизнь за царя»,
- гастрольная поездка П.И.Чайковского в Америку,
- год рождения А.С.Даргомыжского,
- создание М.Соколовским оперы «Мельник-колдун, обманщик и сват».

4. Чем отличается кант от знаменного распева?

5. Назовите не менее 5 произведений русских композиторов, в которых использованы мелодии русских народных песен?

6. Какой бытовой жанр П.И.Чайковский ввел первым из русских композиторов в одну из частей симфонического цикла?

7. Укажите жанр этих произведений и их авторов: «Арагонская хота», «Ромео и Джульетта», «Каменный гость», «Соловей», «Князь Игорь», «Золотой петушок», «Картинки с выставки», «Вальс-фантазия», «Шехеразада», «Времена года».

8. Как называется вид русской хоровой музыки, написанный для двух и более четырехголосных хоров?

9. Назовите членов содружества «Могучая кучка». Кто так назвал творческий союз композиторов?

10. Объясните термины: лейтмотив, элегия, партесное пение.

Отечественная музыкальная литература XX века

Пятый год обучения (5 класс)

1 четверть (Биографии и творчество С.В.Рахманинова, А.Н.Скрябина,

8. Назовите имена современников С.Прокофьева. Где и когда композитор встречался с ними?
9. Какие произведения написал С.Прокофьев, живя за рубежом?
10. Распределите произведения С.Прокофьева по жанрам: «Александр Невский», «Великан», «Война и мир», «Гадкий утенок», «Золушка», «Любовь к трем апельсинам», «Мимолетности», «На страже мира», «Петя и волк», «Сказка про шута, семерых шутов перешутившего», «Иван Грозный»

3 четверть (Биографии и творчество С.С.Прокофьева и Д.Д.Шостаковича)

Тестовое задание. Подчеркните правильный ответ:

1. Кто из композиторов в детские годы был свидетелем Революции 1905 года?
С.С.Прокофьев Д.Д.Шостакович
2. Кто называл своими самыми любимыми композиторами П.И.Чайковского и М.П.Мусоргского?
С.С.Прокофьев Д.Д.Шостакович
3. Чьим преподавателем в консерватории был Н.А.Римский-Корсаков?
С.С.Прокофьев Д.Д.Шостакович
4. Кто из композиторов работал пианистом-иллюстратором в кинотеатре?
С.С.Прокофьев Д.Д.Шостакович
5. Кто из композиторов 15 лет гастролировал за рубежом?
С.С.Прокофьев Д.Д.Шостакович
6. Кто из композиторов стал дипломантом Первого Международного конкурса пианистов имени Шопена?
С.С.Прокофьев Д.Д.Шостакович
7. Кто является автором оперы «Леди Макбет Мценского уезда»?
С.С.Прокофьев Д.Д.Шостакович
8. Кто написал музыкальную сказку для голоса с фортепиано «Гадкий утенок»
С.С.Прокофьев Д.Д.Шостакович
9. В чьем творчестве ведущее место занимают симфонии и квартеты?
С.С.Прокофьев Д.Д.Шостакович
10. В чьем творчестве ведущее место занимают оперы и балеты?
С.С.Прокофьев Д.Д.Шостакович
11. Кто написал оперу «Война и мир»?
С.С.Прокофьев Д.Д.Шостакович
12. Кто написал цикл из 24 прелюдий и фуг?
С.С.Прокофьев Д.Д.Шостакович

13. Чьим последним сочинением была Альтовая соната?

С.С.Прокофьев Д.Д.Шостакович

14. Кто из композиторов хотел посвятить свою Седьмую симфонию детям?

С.С.Прокофьев Д.Д.Шостакович

15. Кто из композиторов почти 40 лет тесно сотрудничал с выдающимся ленинградским дирижером Е.Мравинским?

С.С.Прокофьев Д.Д.Шостакович

4 четверть (Отечественная музыка второй половины XX века)

1. Укажите, кем являются следующие деятели музыкальной культуры (композитор, певец, дирижер и т.д.):

Э.Гилельс, Е.Мравинский, Н.Мясковский, Н.Сац, А.Хачатурян, Р.Глиэр, М.Плетнев, Л.Казарновская, Г.Рождественский, Б.Тищенко

2. Назовите не менее 5 композиторов второй половины XX века.

3. Укажите авторов и жанры следующих произведений:

Анюта, «Юнона» и «Авось», Перезвоны, Дама с собачкой, Курские песни, Маяковский начинается, Кармен-сюита, Знаки на белом, Размышления на хорал И.С.Баха, Пушкинский венок

4. Какие произведения, написанные на сюжеты Н.Гоголя, А.Чехова, Л.Толстого, М.Булгакова с указанием имен композиторов.

5. Объясните термины: полистилистика, додекафония, сонористика

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?

2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)

3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?

4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?

5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?

6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?

7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?

8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).

9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое

количество?

10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Санкт-Петербурга.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Укажите авторов этих произведений, запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы (автор, название):
 - с историческими сюжетами,
 - со сказочными сюжетами.
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)?
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы

знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя М.И.Глинки присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Санкт-Петербурга.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

2. Критерии оценки

Для текущей и промежуточной аттестации применяется десятибалльная система:

Отметка	Критерии оценки
5+	развернутый, содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов, использованием ярких, образных ассоциаций и специальной терминологии; свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств); точное определение на слух характерных черт музыкальных стилей, жанров и форм, тематического материала пройденных сочинений
5	содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов и использованием специальной терминологии; свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств); точное определение на слух характерных черт музыкальных стилей, жанров и форм, тематического материала пройденных сочинений
5-	содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с одной незначительной ошибкой в изложении фактов; свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств); допущена одна неточность в определении на слух характерных черт музыкальных стилей, жанров и форм, тематического материала пройденных сочинений
4+	устный или письменный ответ, содержащий не более 2-х незначительных ошибок с использованием образных ассоциаций и специальной терминологии; ориентирование в историческом контексте вызывает небольшое затруднение, но в итоге дается правильный ответ; определение на слух характерных черт музыкальных стилей, жанров и форм, тематического материала пройденных сочинений содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную
4	устный или письменный ответ, содержащий не более 1 грубой или 2-3 незначительных ошибок; ориентирование в историческом контексте вызывает небольшое затруднение, требует времени на размышление, но в итоге дается правильный ответ; определение на слух характерных черт музыкальных стилей, жанров и форм, тематического материала пройденных сочинений содержит 3-4 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 2 незначительных
4-	устный или письменный ответ, содержащий не более 2 грубых или 3-4 незначительных ошибок; ориентирование в историческом контексте вызывает затруднение, требует времени на размышление, правильный ответ дается после 1-2 наводящих вопросов преподавателя; определение на слух характерных черт музыкальных стилей, жанров и форм, тематического материала пройденных сочинений содержит 3-4 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 2 незначительных
3+	устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5

	<p>незначительных;</p> <p>ориентирование в историческом контексте вызывает затруднение, требует времени на размышление, правильный ответ дается после 2-3 наводящих вопросов преподавателя;</p> <p>в определении на слух характерных черт музыкальных стилей, жанров и форм, тематического материала пройденных сочинений допускаются 2 грубые ошибки или 4-5 незначительные</p>
3	<p>устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных;</p> <p>ориентирование в историческом контексте вызывает большие затруднения, правильный ответ дается после 3 и более наводящих вопросов преподавателя;</p> <p>в определении на слух характерных черт музыкальных стилей, жанров и форм, тематического материала пройденных сочинений допускаются 3 грубые ошибки или 5 и более незначительных</p>
3-	<p>устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных;</p> <p>ориентирование в историческом контексте вызывает большие затруднение, правильный ответ не дается даже после наводящих вопросов преподавателя;</p> <p>в определении на слух характерных черт музыкальных стилей, жанров и форм, тематического материала пройденных сочинений допускаются 3 грубые ошибки или 5 и более незначительных</p> <p>в целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося</p>
2	<p>большая часть устного или письменного ответа неверна;</p> <p>обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства;</p> <p>в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны</p>

Для итоговой аттестации применяется балльная система:

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств). Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений.

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа

неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

V. ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (9-й класс)

Пояснительная записка

Содержание учебного предмета «Музыкальная литература» при 9-летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий - 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий - 1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа - самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49, 5 часа - аудиторная.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран и России.

Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) - научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии музыки.

Шестой год обучения (9 класс) по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Назначение занятий по музыкальной литературе - содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение

и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе и в России XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

Формы занятий

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

Отличительная особенность программы шестого года обучения

Учитывая, что европейская и русская музыкальная классика XVIII-XX веков в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, повторив темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая музыкальную классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя, и учитывая состав группы, несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

Учебно-тематический план

Предлагаемый план является одним из возможных вариантов содержания предмета в 9 классе. Педагог должен ориентироваться на уровень подготовки учеников и исходить из методической целесообразности изучения той или иной темы.

Учебно-тематический план

1 полугодие

№п/п	Название темы	Количество часов
1.	Вводный урок. Музыка в античном мире и в эпоху Средневековья	1,5
2.	Музыка эпохи Возрождения	1,5
3.	Музыка и драматургия XVII века	1,5
4.	Инструментальная и вокальная музыка между XVII и XVIII веками	1,5
5.	Иоганн Себастьян Бах (повторение)	1,5
6.	Апогей барокко	1,5
7.	Переходный период и обновление. Йозеф Гайдн (повторение)	1,5
8.	Вольфганг Амадей Моцарт (повторение)	1,5
9.	Людвиг ван Бетховен (повторение)	1,5
10.	Романтизм. Формы и авторы	1,5
11.	Фортепиано эпохи романтизма	1,5
12.	Время оперы	3
13.	Инструментальная музыка XIX века	3
	Контрольный урок	1,5

2 полугодие

№п/п	Название темы	Количество часов
14.	Пути после романтизма	3
15.	Между символизмом и импрессионизмом	1,5
16.	Шёнберг и Нововенская школа	1,5
17.	Игорь Федорович Стравинский (повторение)	1,5
18.	Музыка между двумя мировыми войнами	6
19.	Школа Дармштадта	1,5
20.	После авангарда	1,5
21.	Джаз и популярная музыка	1,5
22.	Выдающиеся музыканты XX века	3
23.	Повторение	1,5
24.	Контрольный урок	1,5
25.	Резервный урок	1,5

Содержание тем учебного плана

1. Вводный урок. Музыка в античном мире и в эпоху Средневековья.

Музыкальная теория Древней Греции и ее влияние на теорию музыки Средневековья и Возрождения. Литургические песнопения. Григорианский хорал. Зарождение светских музыкальных жанров – трубадуры, труверы, миннезингеры. Зарождение полифонии – органум. Мадригал.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Григорианские хоралы (по выбору преподавателя)

Король Наваррский. Благоговейная песнь в честь св. Марии

Перотин. Органум

Г. де Машо. Мотеты, Виреле, Баллады (по выбору преподавателя)

2. Музыка эпохи Возрождения.

Фламандская школа (Й.Окегем, Ж.Депре, О.Лассо). Мадригал – «романс XVI века». Появление новых жанров – опера, балет.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Дж. Палестрина. Мессы, мотеты (по выбору преподавателя)

О.Лассо. Мессы, мотеты (по выбору преподавателя)

Я.Обрехт. Missa Magia Zart (фрагменты по выбору преподавателя)

К.Жанекен. Битва, Пение птиц

К.Джезуальдо. Мадригал «Томлюсь без конца»

3. Музыка и драматургия XVII века

Барокко – художественный стиль в искусстве, окончательно утвердившийся во второй половине XVII века.

Расцвет новых драматических форм: опера, оратория, мотет, кантата

Клаудио Монтеверди, Жан Батист Люлли, Генрих Шютц, Генри Пёрселл

Рекомендуемый музыкальный материал:

К.Монтеверди. Оперы «Орфей», «Коронация Поппеи» (фрагменты по выбору преподавателя)

Ж.Б.Люлли. Оперы «Изида», «Альцеста» (фрагменты по выбору преподавателя)

Г.Шютц. Псалмы Давида, Погребальные песнопения (фрагменты по выбору преподавателя)

Г.Пёрселл. Опера «Дидона и Эней» (фрагменты по выбору преподавателя)

4. Инструментальная и вокальная музыка между XVII и XVIII веками

Формирование циклических форм – сюита, соната, концерт. Творчество Дж.Фрескобальди, А.Корелли, Д.Скарлатти, А.Вивальди, Ф.Куперена

А.Скарлатти – крупный представитель музыкального театра позднего итальянского барокко.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Дж.Фрескобальди. Произведения для органа, партиты для клавесина (по выбору преподавателя)

А.Корелли. Concerto grosso №6 Фа мажор, №8 «На рождественскую ночь» (фрагменты по выбору преподавателя)

Д.Скарлатти. Сонаты и фуги для клавесина (по выбору преподавателя)

А.Вивальди. Концерты (по выбору преподавателя)

Ф.Куперен. Пьесы для клавесина (по выбору преподавателя)

А.Скарлатти. Оперы «Пирр и Деметрий», «Великий Тамерлан» (фрагменты по выбору преподавателя)

5. Иоганн Себастьян Бах (повторение)

Вокально-инструментальные духовные жанры – кантаты, оратории, мессы, страсти.

Инструментальная музыка - увертюры, концерты, сонаты и сюиты

Рекомендуемый музыкальный материал:

Духовные и светские кантаты (по выбору преподавателя)

Страсти по Матфею (фрагменты по выбору преподавателя)

Месса си минор (фрагменты по выбору преподавателя)

Бранденбургские концерты (фрагменты по выбору преподавателя)

Сонаты для скрипки соло (по выбору преподавателя)

Музыкальное приношение (фрагменты по выбору преподавателя)

Искусство фуги (фрагменты по выбору преподавателя)

6. Апогей барокко

Творческое наследие Георга Фридриха Генделя – полный синтез эпохи барокко.

Георг Филипп Телеман – один из создателей галантного стиля.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Г.Гендель. Оратории «Мессия», «Иуда Маккавей»; Концерты для органа с оркестром; Музыка на воде; Сюиты для клавира (фрагменты по выбору преподавателя)

Г.Телеман. Тафель-музик, 6 трио-сонат (фрагменты по выбору преподавателя)

7. Переходный период и обновление. Йозеф Гайдн

Кризис оперного театра. Жан Филипп Рамо. Опера-буффа. Джованни Батиста Перголези. Комическая опера в России. Реформатор оперного жанра Кристоф Виллибальд Глюк.

Йозеф Гайдн – соединение вокальных и инструментальных традиций австрийского и немецкого позднего барокко и неаполитанской оперы, переход к классическим четырехчастным формам симфонии и квартета. Гайдн и Россия.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Ж.Рамо. Оперы «Бореады», «Деревенский колдун» (фрагменты по выбору преподавателя).

Дж.Перголези. Оперы «Служанка-госпожа», «Влюбленный монах»; Stabat Mater; арии, песни (фрагменты по выбору преподавателя)

Фрагменты из опер М.Соколовского, Е.Фомина, В.Пашкевича (по выбору преподавателя)

К.Глюк. Оперы «Альцеста», «Ифигения в Авлиде», «Орфей» (фрагменты по выбору преподавателя)

Й.Гайдн. Симфонии №45 «Прощальная», №100 «Военная»; оратория «Сотворение мира», квартеты, концерты для одного и нескольких солирующих инструментов с оркестром (фрагменты по выбору преподавателя)

8. Вольфганг Амадей Моцарт (повторение)

Развитие венского классического стиля. Театральность и вокально-интонационная насыщенность инструментальной музыки.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Оперы «Дон Жуан», «Волшебная флейта»; инструментальные сонаты и концерты; Реквием (фрагменты по выбору преподавателя)

9. Людвиг ван Бетховен (повторение)

Обновление сонатной формы. Драматизм и несокрушимая вера в идеалы. Бетховен и Россия.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Симфонии №6, №9; Концерты для фортепиано с оркестром; фортепианные сонаты; квартеты; Торжественная месса (фрагменты по выбору преподавателя)

10. Романтизм. Формы и авторы

Трагические мотивы одиночества творческой личности и поэтизация природы, образов далекого прошлого.

Новые формы – характерные пьесы (ноктюрны, баркаролы), симфонические поэмы.

Романтические веяния в России.

Габриель Форе – «французский Шуман»

Рекомендуемый музыкальный материал:

Дж.Фильд. Ноктюрны

Ф.Мендельсон. Песни без слов; увертюра «Сон в летнюю ночь»; Итальянская симфония

М.Глинка. Ноктюрн «Разлука»; Воспоминание о летней ночи в Мадриде

Г.Форе. Романс для скрипки с оркестром; баркаролы

11. Фортепиано эпохи романтизма

Развитие крупных форм (концерт для фортепиано с оркестром, сонаты). Расцвет фортепианной миниатюры. Блеск виртуозности в концертных пьесах. Переосмысление традиционных форм.

Ференц Лист. Лист и Россия.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Ф.Лист. Соната по прочтении Данте; Утешения; Трансцендентные этюды; Венгерские рапсодии (по выбору преподавателя)

Ф.Лист. Транскрипция Марша Черномора М.Глинки

М.Балакирев. Исламей

12. Время оперы

Опера в Италии. От романтизма к веризму. Джоакино Россини, Гаэтано Доницетти, Джакомо Пуччини, Пьетро Масканьи

Опера во Франции. На пути к оперетте. Шарль Гуно, Жорж Бизе, Жюль Массне, Жак Оффенбах

Немецкая опера. Карл Мария фон Вебер, Рихард Вагнер

Русская опера. Модест Петрович Мусоргский, Николай Андреевич Римский-Корсаков, Петр Ильич Чайковский

Рекомендуемый музыкальный материал:

Фрагменты из опер Дж.Россини, Г.Доницетти, Дж.Пуччини, П.Масканьи, Ш.Гуно, Ж.Бизе, Ж.Массне, Ж.Оффенбаха, К. фон Вебера, Р.Вагнера, М.Мусоргского, Н.Римского-Корсакова, П.Чайковского (по выбору преподавателя)

13. Инструментальная музыка XIX века

Наивысший расцвет инструментальной музыки. Усовершенствование музыкальных инструментов. Расширение состава симфонического оркестра.

Феликс Мендельсон-Бартольди, Антон Брукнер, Гектор Берлиоз, Сезар Франк, Камиль Сен-Санс, Бедржих Сметана, Леош Яначек, Петр Ильич Чайковский, Александр Николаевич Скрябин

Рекомендуемый музыкальный материал:

Ф.Мендельсон. Серьезные вариации

А.Брукнер. Симфонии (фрагменты по выбору преподавателя)

Г.Берлиоз. Драматическая симфония «Ромео и Юлия» (фрагменты по выбору преподавателя)

С.Франк. Симфонические вариации для фортепиано и оркестра (фрагменты по выбору преподавателя)

К.Сен-Санс. Пляска смерти

Б.Сметана. Моя родина (фрагменты по выбору преподавателя)

Л.Яначек. Рапсодия для оркестра «Тарас Бульба»

П. Чайковский. Симфония «Манфред» (фрагменты по выбору преподавателя)
А. Скрябин. Соната №5 для фортепиано

14. Пути после романтизма.

Густав Малер – один из основоположников современной школы дирижирования. Сочетание тяготения к расширению состава оркестра с одной стороны и камерному письму с другой стороны.

Рихард Штраус – экспрессия и чувственность.

Феруччо Бузони – возрождение классических идеалов в новых формах выражения.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Г. Малер. Песнь о земле; Песни об умерших детях (фрагменты по выбору преподавателя)

Р. Штраус. Оперы «Электра», «Кавалер розы» (фрагменты по выбору преподавателя)

Ф. Бузони. Транскрипции произведений И. С. Баха (по выбору преподавателя)

15. Между символизмом и импрессионизмом

Основная цель импрессионизма – передача мимолетных ощущений и настроений средствами новаций в гармонии и оркестровке.

Поль Дюка – мастер оркестровой нюансировки. «Ученик чародея» - шедевр по оригинальности оркестрового колорита и гротескного юмора.

Рекомендуемый музыкальный материал:

П. Дюка. Ученик чародея

Произведения К. Дебюсси и М. Равеля по выбору преподавателя

16. Шёнберг и Нововенская школа

Радикальные изменения традиционной системы гармонии и тональности. Отход от классических канонов в сторону абстракции и чистоты форм. Додекафония.

Рекомендуемый музыкальный материал:

А. Шёнберг. Сюита для фортепиано (фрагменты по выбору преподавателя)

А. Берг. Скрипичный концерт (фрагменты по выбору преподавателя)

А. Веберн. Три маленькие пьесы для виолончели и фортепиано

17. Игорь Федорович Стравинский (повторение)

Широта музыкального опыта, сочетание различных стилей. Русский период – неоклассицизм - додекафония

Рекомендуемый музыкальный материал:

Балет «Весна священная», Симфония псалмов, Движения для фортепиано и оркестра (фрагменты по выбору преподавателя)

18. Музыка между двумя мировыми войнами

Формирование нового музыкального течения – авангардизм.

Бела Барток и Золтан Кодай – народная традиция и этномузыкознание

Эрик Сати и французская шестерка

Пауль Хиндемит – поборник музыкального объективизма

Отторино Респиги – возрождение итальянских инструментальных традиций

Мануэль де Фалья – внимание к испанскому фольклору

Бенжамин Бриттен – продолжатель традиций реализма

Сергей Васильевич Рахманинов – глубина и психологизм передачи человеческих чувств

Сергей Сергеевич Прокофьев – сочетание движущей энергии, суровости тембров и

гармоний, «ударного» пианизма с искренностью мелодического лиризма.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович – глубокий психологизм и беспощадная сатира.

Чарльз Айвз – новатор и экспериментатор

Джордж Гершвин – соединение традиций европейской музыки с мелодиями, формами и структурами джаза.

Новое танго Астора Пьяццоллы

Рекомендуемый музыкальный материал:

Б.Барток. Опера «Замок герцога Синяя борода»; Микрокосмос (фрагменты по выбору преподавателя)

З.Кодай. TeDeum (фрагменты по выбору преподавателя)

Э.Сати. Три пьесы в форме груши

Д.Мийо. Скарамуш (фрагменты по выбору преподавателя)

Ф.Пуленк. Сельский концерт для чембало и оркестра

П.Хиндемит. Игра тональностей (фрагменты по выбору преподавателя)

О.Респиги. Фонтаны Рима

М.де Фалья. Балет «Треуголка» (фрагменты по выбору преподавателя)

Б.Бриттен. Опера «Питер Граймс»; Шотландская баллада для 2-х фортепиано с оркестром (фрагменты по выбору преподавателя)

С.Рахманинов. Франческа да Римини (фрагменты по выбору преподавателя)

С.Прокофьев. Соната для фортепиано №6 (фрагменты по выбору преподавателя)

Д.Шостакович. Первый концерт для фортепиано с оркестром (фрагменты по выбору преподавателя)

Ч.Айвз. Симфония «Праздники» (фрагменты по выбору преподавателя)

Дж.Гершвин. Опера «Порги и Бесс»; Рапсодия в блюзовых тонах (фрагменты по выбору преподавателя)

А.Пьяццолла. Танго (по выбору преподавателя)

19. Школа Дармштадта

Летние Дармштадтские семинары – всемирная лаборатория новой музыки.

Пьер Булез – ограниченная алеаторика, строго спланированный композитором сериальный лабиринт.

Джон Кейдж – неординарность и парадоксальность, расширение сферы восприятия слушателя. Препарирование (подготовка) фортепиано

Карлхайнц Штокхаузен – лидер немецкого авангардизма.

Рекомендуемый музыкальный материал:

П.Булез. Цикл «Молоток без мастера» (фрагменты по выбору преподавателя)

Дж.Кейдж. Сонаты и интерлюдии (фрагменты по выбору преподавателя)

К.Штокхаузен. Цикл для 10 инструментов «Контрапункты» (фрагменты по выбору преподавателя)

20. После авангарда

Обновление духовной музыки – Арво Пярт.

Рекомендуемый музыкальный материал:

А.Пярт. Страсти по Иоанну; Песнь в память о Бенджамине Бриттене

21. Джаз

Луи Армстронг – первый классик джаза Дюк Эллингтон, Глен Миллер, Телониус Монк и другие выдающиеся представители американского джаза. Джаз сегодня. Филармония джазовой музыки в Санкт-Петербурге.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Джазовые композиции в исполнении Л.Армстронга, Д.Эллингтон, Г.Миллера и других исполнителей (по выбору преподавателя).

22. Выдающиеся исполнители XX века.

Выбор персоналий и музыкального материала в зависимости от состава группы.

Методические рекомендации по проведению урока в 9 (б) классе

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы обучающихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить назначение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятия) школьниками.

Текущий контроль. Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами.

Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Промежуточный контроль в виде контрольного урока проводится в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его

работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомое) музыкального произведения, который проводится в старших классах.

Вариант вопросов письменной работы для промежуточной аттестации за I полугодие.

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
7. Премьера какого произведения Л.Бетховена состоялась в Санкт-Петербурге?
8. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
9. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
10. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф.Мендельсона?
11. Кто из немецких композиторов-романтиков был также:
дирижером,
музыкальным писателем,
пианистом,
преподавателем.
12. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.
13. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?
14. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
15. Что такое тетралогия?
16. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж.Бизе «Кармен», вы знаете?
17. Кто из русских композиторов был лично знаком с Ф.Листом? (Назовите не менее 5)
18. Назовите произведения русских композиторов, которые можно отнести к жанру симфонической поэмы.
19. Какие страны представляют данные композиторы:
Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.
20. Укажите жанры и авторов этих произведений:
«Из Нового света»
«Проданная невеста»
«Море»
«Ромео и Юлия»
«Влтава»
«Пер Гюнт»
«Норвежские танцы»

«Славянские танцы»

«Грустный вальс»

«Болеро»

Вариант вопросов письменной работы для промежуточной аттестации за 2 полугодие.

1. Назовите основные направления в музыке XX века.
2. Какие страны представляют данные композиторы:
Р.Штраус, Б.Бриттен, М.де Фалья, П.Булез, А.Шнитке, Д.Мийо, Г.Малер, А.Пьяццолла, Ф.Пуленк, Дж.Кейдж
3. Назовите отечественных композиторов, в творчестве которых есть произведения, написанные в додекафонной технике (укажите название произведения).
4. Объясните, что означает термин «препарированное фортепиано».
5. Назовите по 2 представителя национальных композиторских школ конца XIX – XX века:
Англия;
Испания;
Франция;
Германия;
Венгрия;
Италия;
Россия.
6. Произведение какого композитора XX века входит в вашу экзаменационную программу или Вы играли за последние два года? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Итоговый контроль предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с Федеральными государственными требованиями. Если обучающийся осваивает дополнительный год обучения (9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена

1. Когда и где существовала «Шестерка», кто входил в ее состав?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите не менее 5 примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни Д.Д.Шостаковича?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?

7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты В.Шекспира (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя Д.Д.Шостаковича присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, веризм, серия, органнй пункт?
17. Сколько филармоний в Санкт-Петербурге. Перечислите их, укажите местоположение.
18. Какая пьеса входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? В какой форме она написана? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?
19. Назовите отечественных композиторов, писавших музыку к кинофильмам (укажите название фильмов).
20. Укажите жанры и авторов этих произведений:
 - «Вариации и fuga на тему Пёрселла»
 - «Болт»
 - «Элизе»
 - «Гарольд в Италии»
 - «Соната по прочтении Данте»
 - «Война и мир»
 - «Искусство фуги»
 - «Замок герцога Синяя Борода»
 - «Мессия»
 - «Любовь поэта»

Результат освоения программы «Музыкальная литература».

Шестой год обучения

Выпускники должны продемонстрировать:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- навыки восприятия современной музыки;
- умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;
- умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В

форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения

преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем. Также в самостоятельную (внеаудиторную) работу входит посещение музыкальных театров и концертных залов.

VII. Список учебной и методической литературы

Учебники

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских

музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985

Привалов С.Б. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма. Учебник для Детских музыкальных школ, колледжей, лицеев. Старшие классы. СПб: «Композитор», 2008

Привалов С.Б. Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX – XX век. Учебник для старших и выпускных классов детских музыкальных школ, колледжей и лицеев. СПб: «Композитор», 2010

Привалов С.Б. Русская музыкальная литература. Музыка XI – начала XX века. Учебник для Детских музыкальных школ, колледжей, лицеев. Средние классы. СПб: «Композитор», 2006

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке. Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» СПб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Рекомендуемая дополнительная литература

- Аверьянова О.И. Русская музыка второй половины XX века. Книга для чтения. Минск: Пара Ла Оро, 2009
- Аверьянова О.И. Русская музыка до середины XIX века. Книга для чтения. Минск: Пара Ла Оро, 2009
- Белоусова С.С. Романтизм. Книга для чтения. М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2004
- Белоусова С.С. Русская музыка второй половины XIX века. Книга для чтения. Минск: Пара Ла Оро, 2009
- Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.
- Енукидзе Н.И. Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла. Книга для чтения. М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2004
- Енукидзе Н.И. Русская музыка конца XIX – начала XX века. Книга для чтения. М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2002
- Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:
вып.1 - Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;
вып.2 - Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;
вып.3 - Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур»
- Ильичева А.В., Иофис Б.Р. Европейская музыка XX века. Книга для чтения. М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2004
- Кирнарская Д.К. Классицизм. Книга для чтения. М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2002
- Кирнарская Д.К. Классическая музыка для всех. Западноевропейская музыка от григорианского пения до Моцарта. М.: СЛОВО, 1997
- Тихонова А.И. Возрождение и барокко. Книга для чтения. М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2005