

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №20 Курортного района»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

**Программа
по учебному предмету ПО.02.УП.02.СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ
срок обучения 3 года**

Рабочая программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Организация – разработчик Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №20 Курортного района».

Разработчики: Соловьева Елена Анатольевна, преподаватель теории СПб ГБУ ДО «ДМШ №20»

Васильева Ольга Борисовна, преподаватель теории СПб ГБУ ДО «ДМШ №20»

<p>Программа рассмотрена Методическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20» Протокол № 1 от 26.08.2025</p> <p>Программа принята Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20» Протокол № 1 от 26.08.2025</p>	<p style="text-align: center;">«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p style="text-align: center;">и.о. директора СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20»</p> <p style="text-align: center;">_____ Е.А. Телкова</p> <p style="text-align: center;">Приказ № <u>40-у</u> от «<u>01</u>» <u>сентября</u> 20<u>25</u></p>
---	---

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы и приемы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Материально-технические условия реализации программы

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение», Рабочей программы дисциплины «Слушание музыки» Владимировой О.А. и примерной программы к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство» для детских школ искусств Санкт-Петербурга от 2011 года.

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Учебный предмет «Слушание музыки» позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки своими словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию обучающихся и развитию их интеллекта. Для развития эмоциональной отзывчивости детей используется полихудожественный подход, позволяющий применять синтез искусств: изобразительного искусства, литературы и музыки.

Учебный предмет «Слушание музыки» дает возможность накопления слушательского опыта обучающихся, стимулировать их творческую, исполнительскую активность, развить самостоятельность мышления.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
	І полугодие	ІІ полугодие	І полугодие	ІІ полугодие	І полугодие	ІІ полугодие	
Классы							
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8,5	8	8,5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25,5	24	25,5	147
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок		зачет	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта и развитие музыкального мышления;
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются различные методы работы - игровое и графическое моделирование, подбор и рисование иллюстраций, подбор литературных текстов, сочинение стихов и рассказов. Дети

постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы и приемы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (устное изложение, объяснение, беседа);
- наглядный (показ видео- и аудиоматериалов, иллюстраций, наблюдение);
- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с преподавателем);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- исследовательский (самостоятельная творческая работа обучающихся);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования);
- фронтальный (одновременная работа со всеми обучающимися);
- коллективный (организация проблемно-поискового взаимодействия между всеми детьми);
- коллективно-групповой (выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов работы и их обобщение);
- индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино, аудио- и видеоборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренных на освоение учебного предмета «Слушание музыки», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения/количество часов	1-3 классы
	Количество часов (общее на 3 года)
Максимальная нагрузка	147 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	98 часа
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час
Самостоятельная работа (часов в неделю)	0,5 часа

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- повторение пройденного материала, поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами;
- посещение учреждений культуры (музеев, филармоний, театров, концертных залов и др.).

2. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

1 четверть

№ п/п	Название темы	Количество часов
1.	Музыка в ряду видов искусств.	1
2.	Окружающий мир и музыка	1
3.	Мир детства в музыке. Музыка о детях и для детей	6

2 четверть

№ п/п	Название темы	Количество часов
4.	Времена года в музыке	7

3 четверть

№ п/п	Название темы	Количество часов
5.	Состояние природы в разное время суток	2
6.	Животные, птицы, рыбы в музыке	7

4 четверть

№ п/п	Название темы	Количество часов
7.	Фантастические и сказочные персонажи в музыке	6
	Контрольный урок	1
	Резервный урок	1

Второй год обучения

1 четверть

№ п/п	Название темы	Количество часов
8.	Возраст, настроение и характер человека в музыке	7
	Повторение	1

2 четверть

№ п/п	Название темы	Количество часов
9.	Музыкальный фольклор	7

3 четверть

№ п/п	Название темы	Количество часов
10.	Народная песня в творчестве русских композиторов	2
	Музыкальный фольклор (Масленица).	1
11.	Музыкальные инструменты	7

4 четверть

№ п/п	Название темы	Количество часов
	Музыкальные инструменты (продолжение)	4
12.	Виды оркестров	2
	Контрольный урок	1
	Резервный урок	1

Третий год обучения

1 четверть

№ п/п	Название темы	Количество часов
	Повторение пройденного	1
13.	Тембры певческих голосов	3
14.	Виды вокальных ансамблей и хоров	4

2 четверть

№ п/п	Название темы	Количество часов
15.	Средства музыкальной выразительности	4
16.	Жанры в музыке. Песня и песенность в инструментальной музыке. Жанры камерно-вокальной музыки	2
	Повторение и закрепление пройденного	1

3 четверть

№ п/п	Название темы	Количество часов
17.	Марш и понятие о маршевости	2
18.	Танец и танцевальность в музыке	5
19.	Жанры инструментальной музыки	2
	Повторение и закрепление пройденного	1

4 четверть

№ п/п	Название темы	Количество часов
	Повторение пройденного	1
20.	Музыкальный образ. Музыкальная тема	2
	повторение и закрепление пройденного. Подготовка к итоговому зачету	3
	Итоговый зачет	1
	Резервный урок	1

3. *Годовые требования. Содержание разделов*

Первый год обучения

1. Музыка в ряду видов искусств

Что такое искусство. Названия различных видов искусств. Символы искусства. Музыка в галерее искусств. Взаимодействие музыки с другими видами искусства.

Виды музыкального искусства. Синтез видов искусств.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Е.Крылатов. Где музыка берет начало?

Г.Струве. Музыка

С.Рахманинов. Концерт №3 для ф-но с оркестром (фрагмент)

2. Окружающий мир и музыка

Истоки возникновения музыки. Когда и где человек знакомится с музыкой? Кого называют музыкантом? Кого называют композитором, исполнителем, слушателем?

Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые усмиряли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

Роль музыки в повседневной жизни.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Я.Дубравин. Музыка

К.В.Глюк. Мелодия из оперы «Орфей»

Н.Римский-Корсаков. Опера «Садко» (фрагмент)

3. Мир детства в музыке. Музыка о детях и для детей

День ребенка в пьесах отечественных и зарубежных композиторов. Развитие наблюдательности обучающихся. Стимулирование желания описывать свои жизненные впечатления. Введение понятий о средствах музыкальной выразительности (мелодия, лад, регистр, ритм, темп, динамика, штрихи, музыкальный образ). Краткие сведения о Р.Шумане, П.Чайковском, С.Прокофьеве, Д.Шостаковиче.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Р.Шуман. Альбом для юношества (по выбору преподавателя)

П.Чайковский. Детский альбом

С.Прокофьев. Детская музыка

Д.Шостакович. Танцы кукол

Г.Свиридов. Альбом пьес для детей

А.Хачатурян. Детский альбом

Ж.Металлиди. Пьесы по выбору преподавателя

С.Слонимский. Пьесы по выбору преподавателя

4. Времена года в музыке

Явления времен года. Коллекционирование звуковых изображений. Создание ассоциативных рядов с использованием живописных репродукций, стихов, рассказов. Введение понятий остинато, кульминация. Краткие сведения о композиторах А.Вивальди, Э.Григе, Ф.Мендельсоне

Рекомендуемый музыкальный материал:

А.Вивальди. Времена года

Й.Гайдн. Времена года (фрагменты по выбору преподавателя)

П.Чайковский. Времена года (по выбору преподавателя)

Г.Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» (Весна и осень, Тройка); Дождик

С.Прокофьев. Времена года из балета «Золушка»

Э.Григ. Ручеек; Весной

Ф.Мендельсон. Песня без слов «Весенняя»

А.Аренский. Лесной ручей

Р.Шуман. Зима (из «Альбома для юношества»)

К.Дебюсси. Снег танцует

5. Состояние природы в разное время суток

Изменение состояния природы в разное время суток. Накопление активного словаря эмоциональных состояний. Закрепление понятий о средствах музыкальной выразительности. Введение понятий фактура, аккомпанемент. Краткие сведения о композиторах Й.Гайдне, М.Мусоргском, В.Гаврилине.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Й.Гайдн. Симфонии «Утро», «День», «Вечер»

М.Мусоргский. Рассвет на Москве-реке из оперы «Хованщина»

Э.Григ. Утро из сюиты «Пер Гюнт»; Летний вечер; Заход солнца

В.Гаврилин. Вечерняя музыка из симфонии действия «Перезвоны»

Р.Шуман. Вечером

А.Вивальди. Ночь

6. Животные, птицы, рыбы в музыке

Размер и повадки животных, их среда обитания. Закрепление полученных ранее понятий о средствах музыкальной выразительности. Введение понятий тембр, звукоизобразительность, звукоподражание. Краткие сведения о композиторах Н.А.Римском-Корсакове, К.Дебюсси, К.Сен-Сансе.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Й.Гайдн. Симфония «Медведь» (фрагмент)

Б.Барток. Медвежий танец

Г.Галынин. Медведь

К.Дебюсси. Колыбельная слона; Золотые рыбки

Ф.Рыбицкий. Кот и мышь

Л.Дакен. Кукушка

Э.Григ. Птичка; Бабочка

А.Алябьев. Соловей

М.Мусоргский. Балет невылупившихся птенцов из цикла «Картинки с выставки»

С.Прокофьев. Феи времен года, Кузнечики и стрекозы из балета «Золушка»

Н.Римский-Корсаков. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»; Пляска золотых рыбок из оперы «Садко»

Л.Куперен. Бабочки

Ф.Шуберт. Форель

Дж.Россини. Кошачий дуэт

К.Сен-Санс. Карнавал животных

7. Фантастические и сказочные персонажи в музыке

Положительные и отрицательные персонажи. Связь музыкальных и речевых интонаций, близость средств выражения речи и музыки (темп, тембр, высота, динамика, паузы, акценты, настроение – интонационная окраска). Обогащение словаря эмоциональных состояний и закрепление всех полученных ранее понятий о средствах музыкальной выразительности на примерах музыкальных портретов фантастических и сказочных персонажей. Краткие сведения о композиторах

Рекомендуемый музыкальный материал:

П.Чайковский. Баба-Яга, Нянина сказка из «Детского альбома»; Фея Драже из балета «Щелкунчик»; Интродукция из балета «Спящая красавица»

М.Мусоргский. Гном, Избушка на курьих ножках из цикла «Картинки с выставки»; Ночь на Лысой горе

А.Лядов. Баба-Яга, Кикимора

Э.Григ. Кобольд; В пещере горного короля из сюиты «Пер Гюнт», Танец эльфов

Н.Римский-Корсаков. Три чуда из оперы «Садко»

С.Прокофьев. Сказочка из «Детской музыки»

С.Слонимский. Марш Бармалея

Р.Шуман. Дед Мороз; Причудливые образы

К.Хачатурян. Чипполино (фрагменты по выбору преподавателя)

И.Стравинский. Танец Кощея Бессмертного

Ф.Лист. Хоровод гномов

В.А.Моцарт. Волшебная флейта (фрагменты по выбору преподавателя)

Второй год обучения

8. Возраст, настроение и характер человека в музыке

Музыкальная интонация и ее роль в создании образа. Мелодия как основной элемент выражения музыкальной мысли. Повторение понятий о средствах музыкальной выразительности на примерах музыкальных портретов.

Рекомендуемый музыкальный материал:

- Л.Бетховен. Весело – грустно
- Дм.Кабалевский. Плакса, Злюка, Резвушка
- С.Майкапар. Тревожная минута; Раздумье; Маленький командир
- С.Прокофьев. Болтуня; Раскаяние
- Г.Свиридов. Упрямец; Ласковая просьба; Грустная песня
- Р.Шуман. Первая утрата; Порыв; Веселый крестьянин; Просьба ребенка
- С.Слонимский. Ябедник; Горькие слезы; Я гуляю без папы и мамы
- П.Чайковский. Мама; Сладкая греза; Болезнь куклы; Похороны куклы; Новая кукла; Утренняя молитва; В церкви
- М.Мусоргский. Слеза; Два еврея из цикла «Картинки с выставки»
- А.Гречанинов. Жалоба
- Д.Благой. Хвастунишка
- К.Дебюсси. Маленький пастух; Девушка с волосами цвета льна
- Г.Пахульский. В мечтах

9. Музыкальный фольклор

Понятие «фольклор». Виды фольклора и его особенности.

Русские народные музыкальные инструменты. Русские народные промыслы.

Обряды жизненного цикла. Календарные песни обряды.

Игровые и плясовые песни. Протяжные лирические песни. Детский фольклор.

Былины и исторические песни.

Зимние народные обряды и песни. Масленица

Встреча весны. Грачевник. Весенние заклички

Егорьев день, семик, Ивана Купала

Жатва и ее ход, обряд завивания бороды

Рекомендуемый музыкальный материал:

Родинные, колыбельные песни, прибаутки, потешки (по выбору преподавателя)

Свадебные, величальные песни (по выбору преподавателя)

Солдатские, рекрутские песни (по выбору преподавателя)

Р.н.п. «Заплетися, плетень», «Со вьюном я хожу», «Веники», «Сени», «Ой, вставала я ранешенько»

Р.н.п. «Исходила младенька», «Вниз по матушке по Волге», «Лучинушка»

Р.н.п. «Уж как во стольном во городе во Киеве», «Жил Святослав», «Как за речкою», «Из-за острова на стрежень»

Плясовые наигрыши (по выбору преподавателя)

Колядки, подблюдные песни, масленичные песни (по выбору преподавателя)

Веснянки, хороводные, майские, волочебные песни (по выбору преподавателя)

Егорьевские, семицкие, купальские песни (по выбору преподавателя)

Сенокосны, жнивные, толочанские, обжиночные песни (по выбору преподавателя)

10. Народная песня в творчестве русских композиторов

Использование народных мелодий в произведениях русских композиторов.

Рекомендуемый музыкальный материал:

А.Лядов. Восемь русских народных песен для оркестра

М.Мусоргский. Песня Марфы из оперы «Хованщина» («Исходила младёшенька»)

Н.Римский-Корсаков. Песня Садко с хором из оперы «Садко» («Высота, высота поднебесная»); Проводы масленицы, «Ай, во поле липенька» из оперы «Снегурочка»

П.Чайковский. Камаринская из «Детского альбома»; Симфония №4, финал; Концерт №1 для ф-но с оркестром, финал; Квартет №2, II часть

11. Музыкальные инструменты

История возникновения, устройство и характер тембра, звуковые диапазоны и выразительные возможности музыкальных инструментов:

клавишные инструменты: орган, клавесин, клавикорд, фортепиано;

струнные смычковые инструменты: скрипка, альт, виолончель, контрабас;

деревянные духовые инструменты: флейта, гобой, английский рожок, кларнет, фагот, саксофон;

медные духовые инструменты: труба, валторна, тромбон, туба;

ударные инструменты: литавры, ксилофон, колокола, барабаны, тарелки и др.;

арфа;

челеста.

Виды инструментальных ансамблей: дуэт, трио, квартет, квинтет.

Рекомендуемый музыкальный материал:

И.С.Бах. Токката и fuga ре минор; Маленькие прелюдии (клавесин, по выбору преподавателя); Прелюдия и fuga до минор из I тома ХТК (сравнение звучания клавесин, клавикорд, фортепиано); Сонаты и партиты для скрипки соло (по выбору преподавателя); Сицилиана из Сонаты для флейты и клавесина №2; Скерцо из Второй сюиты для оркестра;

Ф.Гендель. Сицилиана, Престо из Концерта для органа №5

Н.Паганини. Каприс №3

П.Сарасате. Сапатеадо

Г.Телеман. Ария и Канцонетта

А.Рубинштейн. Мелодия

Э.Элгар. Концерт для виолончели с оркестром (фрагмент)

Дж.Боттезини. Концерт для контрабаса с оркестром (фрагмент)

Ф.Шуберт. Романс из музыки к пьесе Г.Хоффмана «Волшебная арфа»

П.Чайковский. Сюита из балета «Лебединое озеро» (фрагмент); Фея Драже из балета «Щелкунчик»

Р.Вагнер. Пастушья песнь из оперы «Тристан и Изольда»

Дж.Россини. Фантазия для кларнета и фортепиано

В.А.Моцарт. Концерт для фагота с оркестром (фрагмент); Соната для валторны и клавира (фрагмент)

Г.Форе. Пavana

Т.Альбинони. Концерт для трубы и органа (фрагмент)

О.Гальярд. Соната для тромбона и клавира (фрагмент)

П.Хиндемит. Соната для тубы и фортепиано (фрагмент)

К.Сен-Санс. Ископаемые из «Карнавала животных»

Я.Дусик. Сюита для арфы (фрагмент)
М.Глинка. Патетическое трио
Квартеты Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.Бетховена (по выбору преподавателя)
Ф.Шуберт. Квintет «Форель»

12. Виды оркестров

Значение слова «оркестр». Возникновение симфонического оркестра. Понятия партия, партитура, tutti, solo, divisi, unisono, клavier.

Духовой оркестр. Разновидности медных духовых инструментов

Оркестр русских народных инструментов. Возникновение оркестра (В.Андреев)

Рекомендуемый музыкальный материал:

Б.Бриттен. Путеводитель по оркестру для молодежи

Марш Преображенского полка

Старинный вальс «Осенний сон»

Марши и танцы в исполнении духового оркестра (по выбору преподавателя)

Р.н.п. «Светит месяц», обр. В.Андреева

Т.Городовская. Русская зима

В.Будашкин. Концерт для домры с оркестром

Третий год обучения

13. Тембры певческих голосов

Тембры голосов и их связь с характером и возрастом героя.

Женские голоса: сопрано лирико-коларатурное, сопрано лирическое, сопрано лирико-драматическое, меццо-сопрано, контральто.

Мужские голоса: контртенор, тенор-альтино, лирический тенор, лирико-драматический тенор, баритон, бас, бас-профундо

Детский голос дискант.

Рекомендуемый музыкальный материал:

А.Алябьев. Соловей (исп. Н.Обуховой)

В.А.Моцарт. Ария Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта»

Н.Римский-Корсаков. Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка»; Ариозо Звездочета из оперы «Золотой петушок»; Песни индийского, венецианского и варяжского гостей из оперы «Садко»

П.Чайковский. Ариозо Татьяны из оперы «Евгений Онегин»; Ария Германа из оперы «Пиковая дама»

Ж.Бизе. Хабанера из оперы «Кармен»

Старинные романсы в исполнении Л.Мкртчян, Е.Смоляниновой (по выбору преподавателя)

М.Глинка. Ария Ратмира из оперы «Руслан и Людмила»

Старинные арии в исполнении Ф.Жаруски (по выбору преподавателя)

Песни и романсы в исполнении С.Лемешева (по выбору преподавателя)

Романсы и итальянские песни в исполнении Дм.Хворостовского (по выбору преподавателя)

Романсы и песни в исполнении Ф.Шаляпина (по выбору преподавателя)

Романсы и песни в исполнении В.Миллера (по выбору преподавателя)

Негритянские спиричуэлс в исполнении П.Робсона
Итальянские песни в исполнении Р.Лоретти

14. Виды вокальных ансамблей и хоров

Вокальные ансамбли: дуэты, трио и терцеты, квартеты, квинтеты. Противоречие и согласие в ансамблевом звучании.

Хоры детские, женские и мужские. Смешанные хоры.

В.А.Моцарт. Дуэт Графини и Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро»; Дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта»; Реквием (фрагмент по выбору преподавателя)

К.Глюк. Дуэт Орфея и Эвридики из оперы «Орфей и Эвридика»

М.И.Глинка. Трио «Не томи, родимый» из оперы «Жизнь за царя»; квартет оцепенения из оперы «Руслан и Людмила»

А.Даргомыжский. Терцет из 1 действия оперы «Русалка»

Ж.Бизе. Квintет контрабандистов, хор мальчишек из оперы «Кармен»

П.Чайковский. Хор мальчиков и девочек из оперы «Пиковая дама»

А.Бородин. Хор девушек, хор бояр, хор поселян из оперы «Князь Игорь»

15. Средства музыкальной выразительности

Основные выразительные средства музыкального языка. Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор), ритм (понятия «пунктирный ритм», «ритмическое остинато»), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Русские народные песни (по выбору преподавателя)

М.Глинка. Патриотическая песнь; Полька

Ф.Шуберт. Липа; Вальс си минор

Р.Шуман. Во сне я горько плакал

Ф.Шопен. Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор; Прелюдия №20

П.Чайковский. В церкви из «Детского альбома»

И.Дунаевский. Веселый ветер

И.С.Бах. Двухголосные и трехголосные инвенции (по выбору преподавателя)

С.Прокофьев. «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка» (в 2-х вариантах исполнения – ф-но и симф.оркестр).

16. Жанры в музыке. Песня и песенность в инструментальной музыке.

Жанры камерно-вокальной музыки

Понятия жанр, форма. Роль музыки в выражении чувств и словесного содержания текста. Песни народные и композиторские (профессиональные). Куплетная форма.

Романс. Ария, виды арий: ламенто, лирическая, героическая, гнева и мести, комическая.

Песенность и песенные жанры в инструментальной музыке.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Ф.Шуберт. Песни (по выбору преподавателя)

Песни и романсы А.Варламова, А.Гурилева, А.Алябьева, М.Глинки, А.Даргомыжского(по выбору преподавателя)

К.Монтеверди. Плач Ариадны из оперы «Ариадна»

Ж.Бизе. Ария Микаэлы из оперы «Кармен»
М.Глинка. Ария Руслана «Дай, Перун, булатный меч мне по руке» из оперы «Руслан и Людмила»
А.Даргомыжский. Ария Русалки из 4 действия оперы «Русалка»
В.А.Моцарт. Ария Лепорелло «День и ночь изволь служить» из оперы «Дон Жуан»
С.Рахманинов. Вокализ
Г.Свиридов. Колыбельная; Романс из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»
И.Стравинский. Русская песня
Ф.Мендельсон. Песня без слов «Венецианского гондольера»
И.С.Бах. Ария из сюиты для камерного оркестра №3
Э.Григ. Ариетта
Л.Бетховен. Романс
Р.Шуман. Маленький романс
Й.Гайдн. Серенада
А.Бородин. Ноктюрн
П.Чайковский. Анданте кантабиле. (Из струнного квартета №1 ре мажор).

17. Марш и понятие о маршевости

Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная репризная форма. Инструментарий, особенности оркестровки

Рекомендуемый музыкальный материал:

Г.Берлиоз. Венгерский марш №3
Г.Свиридов. Военный марш из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»
Дж.Верди. Триумфальный марш из оперы «Аида»
Дж.Россини. Марш из увертюры к опере «Сорока-воровка»
Ж.Бизе. Увертюра к опере «Кармен»; Марш из цикла «Детские игры»
И.Штраус. Входной марш из оперетты «Цыганский барон»; Радецки-марш
Ф.Мендельсон. Свадебный марш из музыки к комедии У.Шекспира «Сон в летнюю ночь»
М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»; Ночной смотр
П.Чайковский. Марш деревянных солдатиков, Похороны куклы из «Детского альбома»; Марш из балета «Щелкунчик»
Р.Шуман. Марш из «Альбома для юношества»; Марш Давидсбюндлеров из цикла «Карнавал»
С.Прокофьев. Марш из «Детской музыки»; Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»; Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
Ф.Шуберт. Три марша
Э. Григ « В пещере горного короля»
Ф. Шопен Прелюдия до минор
Л.Бетховен. 7-я симфония, 2-я часть (фрагмент)
Л.Бетховен. Концерт для фортепиано с оркестром №5, 1-я часть (фрагмент)

18. Танец и танцевальность в музыке

Танцы и танцевальность в музыке. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия,

хороводы, пляски). Танцы XIX века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо).

Рекомендуемый музыкальный материал:

П.Чайковский. Трепак из балета «Щелкунчик»; Русский танец из балета «Лебединое озеро»

Русский народный танец «Барыня»

М.Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Белорусские народные танцы «Крыжачок», «Бульба»

А.Рубинштейн. Лезгинка из оперы «Демон»

А.Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ»

И.С.Бах. Аллеманда, Бурре из английской сюиты ля минор; Менуэт, Полонез из сюиты №2 для камерного оркестра; Гавот из Сюиты для оркестра №3

Л.Боккерини. Менуэт

Л.Бетховен. Менуэт; Экосез

Г.Свиридов. Старинный танец

С.Прокофьев. Гавот из Классической симфонии

П.Чайковский. Вальс из «Серенады для струнного оркестра»; Полька, мазурка, вальс из «Детского альбома»; Мазурка

Ф.Шуберт. Вальсы; Лендлеры (по выбору преподавателя)

Ф.Шопен. Вальсы, мазурки, полонезы(по выбору преподавателя)

И.Штраус. Вальс «На прекрасном голубом Дунае»; Королевский вальс; Полька-галоп «Трик-трак»; Полька-пиццикато

Г. Свиридов. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»

М.Глинка. Первоначальная полька; Арагонская хота; Воспоминание о летней ночи в Мадриде

С.Рахманинов. Итальянская полька

А.Алябьев. Мазурка

А. Гречанинов. Мазурка

Дж.Россини-О.Респиги. Волшебный магазин игрушек: Тарантелла, Мазурка, Казачий танец, Шутливый танец, Медленный вальс, Галоп

А.Лядов. Полонез (Памяти Пушкина)

И Брамс. Венгерские танцы (по выбору преподавателя)

А.Дворжак. Славянские танцы (по выбору преподавателя)

М.Равель. Болеро

П.Чайковский. Симфония №1, III часть, трио

19. Жанры инструментальной музыки

Инструментальные ансамбли: дуэты для разных инструментов, трио, квартет.

Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд.

Симфония, концерт.

Рекомендуемый музыкальный материал:

И.С.Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира»; Хоральные прелюдии (по выбору преподавателя)

В.А.Моцарт. Сонаты для клавира (по выбору преподавателя)

Л.Бетховен. Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша»

Ф.Шопен. Прелюдии, мазурки, вальсы, этюды (по выбору преподавателя)
П.Чайковский. «Времена года» (по выбору преподавателя)
М.Мусоргский. «Картинки с выставки» (по выбору преподавателя)
С.Рахманинов. Пьесы ор.3, музыкальные моменты, этюды-картины (по выбору преподавателя)
К.Дебюсси. «Детский уголок» (по выбору преподавателя)
Л.Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано Фа мажор
М.Глинка. Соната для альты и фортепиано, «Патетическое трио»
квартеты Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.Бетховена (по выбору преподавателя)
Й.Гайдн. Детская симфония
Й.Гайдн. Концерт для трубы с оркестром

20. Музыкальный образ. Музыкальная тема

Музыкальный образ как условный персонаж музыкального произведения. Связь музыкального образа с типами интонаций (пение, речь, движение). Образ-портрет, образ-сцена, образ-пейзаж, образ-настроение. Воплощение музыкального образа в музыкальной теме. Сходные и контрастные темы.

Рекомендуемый музыкальный материал:

С.Слонимский. Дюймовочка
П.Чайковский. Игра в лошадки из «Детского альбома»
Э.Григ. Весной; Одиноким странник; Тоска по родине
М.Мусоргский. Картинки с выставки
Н.Римский-Корсаков. «Садко» (фрагменты по выбору преподавателя)
С.Прокофьев. Пятнашки, Раскаяние из «Детской музыки»; «Петя и волк»
В.Коровицын. Путешествие по странам Европы

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Оценка качества реализации учебного предмета «Слушание музыки» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся в конце каждого учебного года.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного);
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы, рисунки).

Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся отметки за четверть.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предусматривает **промежуточный контроль** успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2 и 4 полугодиях. На контрольных уроках оценивается результат учебной деятельности обучающегося на данном этапе обучения. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Успехи обучающихся на классных занятиях и контрольных уроках оцениваются по десятибалльной шкале. По результатам текущего и промежуточного контроля в конце первого и второго года обучения выставляется промежуточная (годовая) отметка.

В конце 6 полугодия преподавателем, ведущим предмет, проводится итоговый зачет. На основании результатов текущего и промежуточного контроля за третий год обучения выводится итоговая отметка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

2. *Требования к промежуточной аттестации*

1 класс (первый год обучения)

Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.

- Наличие первоначальных знаний и представлений о *средствах выразительности, элементах музыкального языка.*
- Наличие умений и навыков:
 - слуховое восприятие элементов музыкальной речи;

- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения);
- воспроизведение в жестах, пластике, графике ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).

Примерные задания для контрольного урока:

1. Прослушать пьесу С.Слонимского «Дюймовочка» и рассказать какие средства музыкальной выразительности использовал композитор для создания музыкального образа.
2. Прослушать пьесу С.Слонимского «Чарли Чаплин насвистывает» (название не сообщается) и рассказать о своем впечатлении, ее содержании.
3. Музыкальная викторина: указать название и автора произведения
 - К.Сен-Санс. Лебедь из «Карнавала животных»;
 - П.Чайковский. Баба-Яга из «Детского альбома»;
 - А.Вивальди. Времена года, Лето III часть «Гроза»;
 - Н.Римский-Корсаков. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»;
 - П.Чайковский. Фея Драже из балета «Щелкунчик».
4. Прослушать пьесу Д.Львова-Компанейца «Утки идут на речку» (название не сообщается) и изобразить ее героя в жестах, пластике или графически.

2 класс (второй год обучения)

Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.

- Наличие знаний и представлений о *средствах выразительности, элементах музыкального языка.*
- Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о *русских народных обрядах и песнях.*
- Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений об *истории возникновения, устройстве, тембре и выразительных возможностях инструментов симфонического оркестра.*
- Наличие умений и навыков:
 - слуховое восприятие элементов музыкальной речи;
 - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения);
 - воспроизведение в жестах, пластике, графике ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).

Примерные задания для контрольного урока:

1. Прослушать пьесы П.Чайковского «Русская песня» и «Камаринская» из «Детского альбома» и рассказать какие средства музыкальной выразительности использовал композитор для создания музыкального образа.
2. Прослушать пьесу А.Гречанинова «Папа и мама» (название не сообщается) и рассказать о своем впечатлении, ее содержании.
3. Определить на слух музыкальные инструменты и виды оркестров:
 - И.С.Бах. Жига из «Партиты №2 для скрипки соло» (скрипка)
 - К.Дебюсси. Арабески (арфа)

- Л.Дакен. Кукушка (клавесин)
 - П.Чайковский. Симфония №5 II часть (фрагмент) (симфонический оркестр+соло валторны)
 - К.Сен-Санс. Слоны из сюиты «Карнавал животных» (контрабас+фортепиано)
 - А.Гензельт. Дуэт для трубы и фортепиано (труба+фортепиано)
 - Д.Букстехуде. Прелюдия До мажор (орган)
 - М.Глинка. Арагонская хота (фрагмент) (симфонический оркестр)
 - р.н.п. «Светит месяц», обр.В.Андреева (оркестр народных инструментов)
4. Музыкальная викторина: указать название и автора пройденных произведений.
5. Прослушать пьесу Г.Свиридова «Парень с гармошкой» (название не сообщается) и изобразить ее героя в жестах, пластике или графически.

3 класс (третий год обучения)

Итоговый зачет.

- Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.
- Наличие умений и навыков:
 - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности;
 - слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы;
 - навык творческого взаимодействия в коллективной работе.

Примерные задания для контрольного урока:

1. Прослушать пьесу П.Чайковского «Шалунья» (название не сообщается) и письменно передать свое впечатление, заполнив таблицу:

Музыкальный образ (характер, настроение, эмоциональное содержание)		
приемы и средства музыкальной выразительности	темп	
	регистр	
	фактура	
	лад	
	динамика	
Жанр		
Форма		
Состав исполнителей		

2. Определить на слух жанр произведений, указать состав исполнителей:
- р.н.п. «Ты река моя, реченька» (детский хор);
 - А.Хачатурян. Танец с саблями из балета «Гаянэ» (симфонический оркестр);
 - Б.Агапки. Прощание славянки (духовой оркестр);

- М.Таривердиев. Картина старого мастера (орган);
- П.Чайковский. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» (соло трубы);
- П.Чайковский. Русский танец из балета «Лебединое озеро» (соло скрипки);
- Д.Поппер. Мазурка для виолончели и фортепиано;
- С.Рахманинов. Итальянская полька (транскрипция для флейты и фортепиано);
- С.Прокофьев. Марш из «Детской музыки» (переложение для оркестра);
- Г.Фрид. Вальс из «Музыкальных картин» к пьесе Н.Островского «Правда хорошо, а счастье лучше» (оркестр русских народных инструментов);
- А.Асламас. Концертная полька для ксилофона и инструментального ансамбля;
- Н.Римский-Корсаков. Хор «Прощай, Масленица» из оперы «Снегурочка» (смешанный хор + оркестр)

3. *Критерии оценки*

Отметка	Критерии оценки
5+	полный, осмысленный и выразительный ответ, содержащий яркие образные ассоциации; обучающийся активен и самостоятелен; свободно ориентируется в пройденном материале.
5	полный, осмысленный и выразительный ответ; обучающийся активен и самостоятелен; свободно ориентируется в пройденном материале
5-	полный, осмысленный и выразительный ответ; обучающийся активен и самостоятелен; хорошо ориентируется в пройденном материале, допускает 1-2 неточности.
4+	осознанное восприятие музыкального материала, ответ содержит яркие образные ассоциации; обучающийся активен, ответ дан с 1-2 наводящими вопросами преподавателя; ориентируется в пройденном материале, допускает 1-2 ошибки
4	осознанное восприятие музыкального материала; обучающийся активен, ответ дан с 1-2 наводящими вопросами преподавателя; ориентируется в пройденном материале, допускает 1-2 ошибки
4-	осознанное восприятие музыкального материала; обучающийся малоактивен, ответ дан с 2-3 наводящими вопросами преподавателя; ориентируется в пройденном материале, допускает 1-2 ошибки
3+	ответ дан только после наводящих вопросов преподавателя; обучающийся малоактивен, но в ответе пытается подобрать образные ассоциации; слабо ориентируется в пройденном материале, допускает много ошибок

3	ответ дан только после наводящих вопросов преподавателя; обучающийся малоактивен, проявляет себя только в отдельных видах работы; слабо ориентируется в пройденном материале, допускает много ошибок
3-	ответ дан только после наводящих вопросов преподавателя; обучающийся не активен; слабо ориентируется в пройденном материале, допускает очень много ошибок
2	ответ обнаруживает незнание и непонимание пройденного материала

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

С целью активизации слухового внимания в программе учебного предмета «Слушание музыки» могут использоваться особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений целесообразно предварять работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

Рекомендуется на уроке создавать модели-конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей-конструкций обучающимся будет легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших музыкальных эскизов;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с

опорой на импровизацию в процессе представления;

- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, обучающиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, обучающиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:*

Самостоятельная (внеаудиторная) работа по учебному предмету «Слушание музыки» составляет 0,5 часа в неделю. Регулярная самостоятельная работа включает в себя повторение пройденного материала (прослушивание пройденных на уроке музыкальных произведений), поиск и сочинение стихов, загадок, рассказов, связанных с изучаемыми темами, сочинение музыкальных эскизов и пластических моделей на заданную тему, рисование иллюстраций к прослушанным на уроке произведениям.

На уроках зачастую невозможно прослушать произведение целиком, поэтому целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся совместно с родителями ознакомиться с сочинением в целом, в том числе используя возможности Интернета.

В самостоятельную работу обучающихся также входят посещения музыкальных театров и концертных залов.

VI. Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных Федеральными государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимое для реализации программы учебного предмета «Слушание музыки» материально-техническое обеспечение:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с фортепиано;

- учебная мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядные методические пособия, магнитные доски;
- мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника);
- библиотека, фонотека, видеотека.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- Абдурахманова Н., Регинская Н. Звуки и раскраски: Пособие по слушанию музыки. СПб., 2007
- Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. М., 2006
- Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
- Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
- Владимирова О.А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. СПб., 2006
- Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
- Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
- Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
- Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
- Гродзенская Н.Л. Слушание музыки в начальной школе (1-4 классы). М., 1962
- Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г.Науменко. М., 1986
- Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М., 2008
- Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., 1989
- Кабалевский Д.Б. Воспитание сердца и ума. М., 1981
- Кадобнова И.В., Усачева В.О. и др. Искусство слышать: Учебно-методический комплект. М., 1994
- Книга о музыке. Составители Г.Головинский, М.Ройтерштейн. М., 1988
- Конен В. Театр и симфония. М., 1975
- Кругликова Е.Г. Методические рекомендации по предмету «Слушание музыки» для средних специальных музыкальных школ. М., 1988
- Куликова Л. Русское народное музыкальное творчество. СПб., 2008
- Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
- Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
- Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
- Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
- Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1-2. Родная земля. М., 1997
- Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1, 2, 3 классы. СПб., 2006
- Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. М., 2002

- Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
- Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г.Ушпикова. М.,1996
- Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
- Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
- Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008
- Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
- Ушпикова Г.А. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. СПб., 2008
- Халабузарь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания». СПб., 2002
- Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М.,2007
- Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007
- Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. М., 1998
- Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972
- Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908