

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №20 КУРОРТНОГО РАЙОНА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ПО.02.УП.01.СОЛЬФЕДЖИО

срок обучения – 5 (6) лет

Сестрорецк

2025 год

Рабочая программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Струнные инструменты».

Организация-разработчик Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №20 Курортного района».

Разработчики: Левская Елена Владиславовна, преподаватель теории СПб ГБУ ДО «ДМШ №20», Соловьева Елена Анатольевна, преподаватель теории СПб ГБУ ДО «ДМШ №20»

<p>Программа рассмотрена Методическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20» Протокол № 1 от 26.08.2025</p> <p>Программа принята Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20» Протокол № 1 от 26.08.2025</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p>и.о. директора СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20»</p> <p>_____ Е.А. Телкова</p> <p>Приказ № <u>40-у</u> от «<u>01</u>» <u>сентября</u> <u>2025</u></p>
---	---

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Учебная литература,*
Учебно-методическая литература;
Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Струнные инструменты».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет по специальностям «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Струнные инструменты» составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Таблица 1

Нормативный срок обучения - 5 (6) лет

Классы	1 - 5	6
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цели и задачи предмета «Сольфеджио»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки,
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета

«Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал: карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени; «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы; карточки с названиями интервалов и аккордов; ритмические карточки с изображением основных ритмических фигур и пауз; изображение клавиатуры фортепиано. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Примерный учебно-тематический план

1 класс

Таблица 2

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота Знакомство с клавиатурой	урок	2,5	1	1,5
2	Длительности, ритм Регистр, тембр	урок	2,5	1	1,5
3	Доля, метр, размер, такт Размер 2/4	урок	2,5	1	1,5
4	Фраза. Реприза Темп	урок	2,5	1	1,5
5	Тон, полутон Знаки альтерации	урок	2,5	1	1,5
6	Паузы, затакт	урок	2,5	1	1,5
7	Повторение	урок	2,5	1	1,5
8	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Мажор, минор. Тоника, тональность	урок	2,5	1	1,5
10	Тональность До мажор. Гамма, ступени	урок	2,5	1	1,5
11	Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоническое трезвучие	урок	2,5	1	1,5
12	Вводные ступени, опевание Подбор аккомпанемента	урок	2,5	1	1,5
13	Тональность Ре мажор. Транспонирование	урок	2,5	1	1,5
14	Письменная контрольная работа	урок	2,5	1	1,5
15	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Тональность Соль мажор	урок	2,5	1	1,5
17	Размер 3/4	урок	2,5	1	1,5
18	Тональность Фа мажор	урок	2,5	1	1,5

19	Размер 4/4	урок	2,5	1	1,5
20	Одноименные и параллельные тональности	урок	2,5	1	1,5
21	Басовый ключ	урок	2,5	1	1,5
22	Повторение	урок	2,5	1	1,5
23	Секвенция Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая	урок	2,5	1	1,5
24	Письменная контрольная работа	урок	2,5	1	1,5
25	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
26	Тональность ля минор. Виды минора	урок	5	2	3
27	Интервалы	урок	2,5	1	1,5
28	Прима, октава, секунда Обращения интервалов	урок	2,5	1	1,5
29	Повторение	урок	2,5	1	1,5
30	Письменная контрольная работа	урок	2,5	1	1,5
31	Промежуточный контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
32	Резервный урок	урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО		82,5	33	49,5

2 класс

Таблица 3

1	Повторение материала 1 класса	урок	5	2	3
2	Тональность ми минор	урок	2,5	1	1,5
3	Квинта. Тритон	урок	2,5	1	1,5
4	Тональность ре минор	урок	2,5	1	1,5

5	Переменный лад	урок	2,5	1	1,5
6	Письменная контрольная работа	урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Терции и сексты	урок	5	2	3
9	Мажорное и минорное трезвучия	урок	2,5	1	1,5
10	Кварты	урок	2,5	1	1,5
11	Повторение	урок	2,5	1	1,5
12	Письменная контрольная работа	урок	2,5	1	1,5
13	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Ритмическая группа четыре шестнадцатые	урок	2,5	1	1,5
15	Тональность си минор	урок	2,5	1	1,5
16	Построение интервалов в тональности и от звука	урок	2,5	1	1,5
17	Тональности Си-бемоль мажор и соль минор	урок	5	2	3
18	Ритмические группы восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатых и восьмая	урок	2,5	1	1,5
19	Повторение	урок	5	2	3
20	Письменная контрольная работа	урок	2,5	1	1,5
21	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
22	Ладовые тяготения. Разрешение неустойчивых интервалов	урок	2,5	1	1,5
23	Терции в мажоре и в миноре	урок	5	2	3
24	Четыре вида трезвучия	урок	2,5	1	1,5

25	Обращения тонического трезвучия	урок	2,5	1	1,5
26	Письменная контрольная работа	урок	2,5	1	1,5
27	Промежуточный контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
28	Резервный урок	урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО		82,5	33	49,5

3 класс

Таблица 4

1	Повторение материала 2 класса	урок	5	2	3
2	Главные трезвучия лада в мажоре и гармоническом миноре	урок	2,5	1	1,5
3	Тональности Ля мажор и фа-диез минор	урок	2,5	1	1,5
4	Сексты в мажоре и миноре. «Золотой ход валторн»	урок	2,5	1	1,5
5	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	урок	2,5	1	1,5
6	Септима	урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Размер 3/8	урок	2,5	1	1,5
9	Пунктирный ритм	урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Ми мажор и до-диез минор	урок	5	2	1,5
11	Обращения V_{53}	урок	2,5	1	1,5
12	Письменная контрольная работа	урок	2,5	1	1,5
13	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Обращения IV_{53}	урок	2,5	1	1,5
15	Тональности Ля-бемоль мажор и фа минор	урок	2,5	1	1,5

16	V7, разрешение аккорда и м7 на V ступени	урок	2,5	1	1,5
17	Септимы на V и VII ступенях мажора и гармонического минора	урок	2,5	1	1,5
18	Триоль. Размер 6/8	урок	2,5	1	1,5
19	Внутритактовая синкопа. Сложные ритмические рисунки	урок	2,5	1	1,5
20	Повторение	урок	5	2	3
21	Письменная контрольная работа	урок	2,5	1	1,5
22	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
23	Тритоны в мажоре и гармоническом миноре	урок	5	2	3
24	Повторение	урок	7,5	3	4,5
25	Письменная контрольная работа	урок	2,5	1	1,5
26	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
27	Резервный урок	урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО		82,5	33	49,5

4 класс

Таблица 5

1	Повторение материала 3 класса	урок	5	2	3
2	Тональности Си мажор и соль-диез минор	урок	2,5	1	1,5
3	Буквенные обозначения тональностей. Квинтовый круг	урок	2,5	1	1,5
4	Гармонический мажор. Ув2 в гармонических ладах	урок	2,5	1	1,5
5	Тритоны и Ум53 в гармонических ладах	урок	2,5	1	1,5
6	Письменная контрольная работа	урок	2,5	1	1,5

7	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Тональности Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор	урок	5	2	3
9	Обращения V ₇ в мажоре и гармоническом миноре	урок	5	2	3
10	Повторение	урок	2,5	1	1,5
11	Письменная контрольная работа	урок	2,5	1	1,5
11	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
12	Ритмическая группа четверть с точкой две шестнадцатые	урок	2,5	1	1,5
13	Трезвучия на ступенях лада Построение V ₇ от звука вверх и вниз	урок	2,5	1	1,5
14	MV ₇ в мажоре, m ₇ на VII ступени мажора	урок	2,5	1	1,5
15	Тональности Фа-диез мажор и ре-диез минор	урок	2,5	1	1,5
16	Различные виды заливованных нот и синкоп	урок	2,5	1	1,5
17	Характерные интервалы и соответствующие аккорды гармонических ладов.	урок	5	2	3
18	Повторение	урок	2,5	1	1,5
19	Письменная контрольная работа	урок	2,5	1	1,5
20	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
21	Ладовая альтерация	урок	2,5	1	1,5
22	Модуляция. Переход и отклонение	урок	2,5	1	1,5
23	Модуляция в параллельную тональность	урок	2,5	1	1,5
24	Модуляция в тональность доминанты	урок	2,5	1	1,5
25	Повторение	урок	2,5	1	1,5

26	Письменная контрольная работа	урок	2,5	1	1,5
27	Промежуточный контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
28	Резервный урок	урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО		82,5	33	49,5

5 класс

Таблица 6

1	Повторение материала 4 класса	урок	5	2	3
2	Тональности Соль-бемоль мажор и ми-бемоль минор	урок	2,5	1	1,5
3	Составные размеры. Переменные размеры	урок	2,5	1	1,5
4	Сложные ритмические рисунки	урок	2,5	1	1,5
5	Повторение	урок	2,5	1	1,5
6	Письменная контрольная работа	урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Тональности первой степени родства. Модуляция в родственные тональности	урок	2,5	1	1,5
9	Период. Классификация периодов	урок	2,5	1	1,5
10	Хроматизм и хроматическая гамма	урок	2,5	1	1,5
11	Энгармонизм. Тритоны от звука с разрешением в 8 тональностей	урок	2,5	1	1,5
12	Повторение	урок	2,5	1	1,5
13	Письменная контрольная работа		2,5	1	1,5
14	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5

15	Тональности с 7 ключевыми знаками	урок	2,5	1	1,5
16	Составные и переменные размеры	урок	2,5	1	1,5
17	П7 и его обращения	урок	2,5	1	1,5
18	Мелодический мажор	урок	2,5	1	1,5
19	Сложные ритмические рисунки	урок	2,5	1	1,5
20	Лады народной музыки	урок	2,5	1	1,5
21	Повторение	урок	5	2	3
22	Письменная контрольная работа	урок	2,5	1	1,5
23	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
24	Повторение и закрепление пройденного материала	урок	7,5	3	4,5
25	Письменные контрольные работы	урок	5	2	3
26	Текущий контроль	контрольный урок	5	2	3
27	Резервный урок	урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО		82,5	33	49,5

6 класс

Таблица 7

1	Повторение пройденного материала	урок	7,5	3	4,5
2	Энгармонически равные тональности	урок	5	2	3
3	Повторение	урок	2,5	1	1,5
4	Письменная контрольная работа	урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Хроматическая гамма	урок	5	2	3

7	Диатонические интервалы в тональности и от звука	урок	2,5	1	1,5
8	Тритоны и характерные интервалы в тональности и от звука	урок	2,5	1	1,5
9	Энгармонизм тритонов, диатонических и характерных интервалов	урок	2,5	1	1,5
10	Письменная контрольная работа	урок	5	2	3
11	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
12	Хроматические интервалы. УМЗ	урок	2,5	1	1,5
13	Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями	урок	2,5	1	1,5
14	П7 (малый минорный и полууменьшенный) от звука вверх с обращениями и разрешениями	урок	2,5	1	1,5
15	«Неаполитанский» секстаккорд	урок	2,5	1	1,5
16	Сложные ритмические рисунки	урок	5	2	3
17	Повторение	урок	5	2	3
18	Письменная контрольная работа	урок	2,5	1	1,5
19	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Повторение и закрепление пройденного материала. Подготовка к экзамену	урок	7,5	3	4,5
21	Письменные контрольные работы	урок	5	2	3
22	Текущий контроль	контрольный урок	5	2	3
23	Резервный урок	урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО		82,5	33	49,5

2. Распределение учебного материала по годам обучения

1 класс

Высокие и низкие звуки, диапазон, регистры;
Все виды звукорядов;
Лад, мажор, минор, виды минора;
Тоника, тональность, ступени;
Гамма;
Тон, полутон, строение мажорной и минорной гаммы;
Устойчивость и неустойчивость, вводные звуки, опевание;
Скрипичный и басовый ключи;
Знаки альтерации, ключевые знаки;
Метрическая пульсация, доли сильные и слабые;
Размер, такт, тактовая черта; размеры 2/4, 3/4, 4/4;
Затакт четверть, две восьмые;
Длительности: целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая;
Ритмические группы половинная с точкой; четверть с точкой и восьмая;
Паузы: целая, половинная, четверть, восьмая;
Тональности До, Ре, Фа, Соль мажор, ля минор; одноименные и параллельные тональности;
Аккорд, тоническое трезвучие;
Интервалы гармонические и мелодические; консонансы, диссонансы.
Знакомство с клавиатурой фортепиано.
Названия звуков, нотный стан, формирование навыков нотного письма.
Понятие о темпе (медленно, умеренно, быстро), фразе, куплете, динамических оттенках, штрихах, о мелодии и аккомпанементе, репризе, цезуре, секвенции, вольте.
Транспонирование.

2 класс

Тональности до 2-х знаков в ключе;
Одноименные и параллельные тональности;
Натуральный, гармонический, мелодический виды минора;
Переменный лад;
Тетрахорд;
Интервалы в тональности; интервалы от звука вверх и вниз (кроме септимы);
Обращение интервалов;
Трезвучия B₅₃, M₅₃, Ум₅₃, Ув₅₃;
Обращение трезвучий, обращение тонического трезвучия;
Ритмические группы: четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая;
Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

3 класс

Тональности до 4 знаков в ключе;
Главные трезвучия лада, обращения трезвучий главных ступеней;
Септаккорды, доминантовый септаккорд;

Пунктирный ритм; триоль, внутритактовая синкопа;
Размер 3/8, 6/8;
Интервал септима;
«Золотой ход валторн»;
Тритоны и У_{м53} в мажоре и гармоническом миноре.

4 класс

Тональности до 5 знаков в ключе;
Гармонический мажор;
Характерные интервалы и соответствующие аккорды в гармонических ладах;
Обращения доминантового септаккорда;
Буквенная система обозначения;
Квинтовый круг тоналностей;
Ладовая альтерация;
Отклонение, модуляция;
Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые, ритмические группы с залигованными нотами.

5 класс

Тональности до 7 знаков в ключе;
Мелодический мажор;
Лады народной музыки;
Тональности I степени родства;
Модуляция в родственные тоналности;
Хроматизм, хроматические проходящие и вспомогательные звуки; хроматическая гамма;
Энгармонизм, энгармонически равные тоналности;
Трезвучия побочных ступеней;
II₇ и его обращения;
Тритоны с разрешением в 8 тоналностей;
Составные и переменные размеры;
Синкопа междутактовая;
Период, прерванный каданс.

6 класс

Повторение тоналностей квинтового круга;
3 вида минора и 3 вида мажора;
Тональности I степени родства;
Энгармонически равные тоналности;
Хроматические проходящие и вспомогательные звуки; хроматическая гамма.
Диатонические интервалы, тритоны и характерные интервалы (в тоналности и от звука);
Энгармонизм тритонов, диатонических и характерных интервалов;
Хроматические интервалы; ум3;
Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями;
II₇ (малый минорный, полууменьшенный) от звука вверх с обращениями и разрешениями;
«Неаполитанский» секстаккорд;
Ритмические трудности: сложные виды синкоп, залигованные ноты, особые виды ритмического деления (дуоли, квартоли и др);

Период, предложение, расширение, дополнение.

3. Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником,

вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах - со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу - исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса - еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшие возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией (ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки). Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;

- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остиinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);

- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;

- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);

- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);

- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания, формирующие ощущение ладового тяготения, на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии. В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариаций, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и на будущую профессиональную ориентацию.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
 - первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
 - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
 - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
 - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
 - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждого учебного года. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 3 классе. Экзамен проводится за пределами времени аудиторных учебных занятий.

Итоговый контроль - осуществляется по окончании курса обучения в форме выпускного экзамена в 5 классе, включает в себя письменную работу (диктант, слуховой анализ, задания по теории музыки) и устный опрос по билетам.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы: сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания: запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы и тесты, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) - музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Примерные экзаменационные требования

3 класс

Экзамен состоит из письменной работы и устного ответа.

Письменная работа включает в себя диктант и работу по теории:

- диктант – запись незнакомой мелодии (8 тактов) по слуху в тональностях до 4-х знаков в ключе с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических групп в размерах 2/4, 3/4.

- теоретическая работа – знание тональностей до 4-х знаков в ключе, три вида минора; построение всех простых интервалов в тональности и от звука вверх и вниз, пройденных аккордов от звука вверх и вниз, трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением.

На *устном экзамене* ученик должен спеть:

- мажорную или минорную (3 вида) гамму до 4-х знаков в ключе;
- последовательность ступеней, интервалов и аккордов в ладу;
- интервалы и аккорды от звука вверх;
- одну из выученных в году мелодий наизусть;
- проанализировать и спеть с листа мелодию с дирижированием в одной из пройденных тональностей.

Определить на слух пройденные интервалы и аккорды в тональности и вне лада (возможно и в письменной части экзамена).

Образец устного опроса:

1. Спой гамму до-диез минор 3-х видов.
2. В тональности до-диез минор спой последовательность ступеней:
I – IV – VI – V – VII_(гарм) – II – III – I
3. В тональности до-диез минор спой последовательность интервалов:
ч5 I – м3 IV – б3 III – м3 II – м6 VII_(гарм) – ч5 I
4. В параллельной тональности спой аккорды по цифровке:
I₆ IV⁵₃ I⁶₄ V⁵₃ V₇ I⁵_{3(неполн)}
5. Спой наизусть с дирижированием мелодию нем.н.п. «Раз, два, три».
6. Спой аккорды от звука «си» вверх:
B⁵₃, M⁵₃, B₆, M₆, B⁶₄, M⁶₄, V₇
7. Спой интервалы по цепочке от звука «ля-бемоль»:
б3 – м6 – ч4 – м2 – м3 – ч5
8. Спой с листа с дирижированием мелодию Эст.н.п. (А.Барабошкина «Сольфеджио I-IV класс. Пение с листа» №237).
9. Слуховой анализ.

5 класс

Экзамен состоит из письменной работы и устного ответа.

Письменная работа включает в себя диктант и письменную работу по теории:

- диктант – в разных формах в зависимости от слуховых возможностей обучающихся (допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы): запись незнакомой мелодии 6-8 проигрываний; запись одной из заранее выученных мелодий по памяти (5-6 мелодий даются для самостоятельной подготовки); запись несложной мелодии 3-4 проигрывания с последующим её транспонированием.

- теоретическая работа – тональности до 7-ми знаков в ключе, 3 вида мажора и минора, тональности I степени родства, хроматическая гамма; построение и разрешение тритонов в 8 тональностей; построение цепочки интервалов и аккордов от звука; построение от звука аккордов с определением тональностей, в которых они могут

встречаться, и разрешением.

Устный экзамен - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным. Ученик должен спеть:

- мажорную (3 вида) или минорную (3 вида) гамму до 7-ми знаков в ключе;
- последовательность ступеней (в том числе альтерированных), интервалов (в том числе характерных и тритонов), аккордов в ладу;
- пройденные интервалы и аккорды от звука вверх и вниз;
- одну из выученных в году мелодий наизусть;
- проанализировать и спеть с листа мелодию с дирижированием в одной из пройденных тональностей.

Определить на слух пройденные интервалы и аккорды в тональности и вне лада (возможно и в письменной части экзамена).

Образец устного опроса:

1. Спой гамму Es dur 3-х видов.
2. В тональности Es dur спой последовательность ступеней:
I VI V IV II II⁺ III
3. В этой же тональности (гармонический вид) спой последовательность интервалов без разрешения:
ч5 б2 ум7 ум5 м3 ч4 м3
I I VII VII I I I
4. В тональности Es dur спой тритоны и Ум₅₃ с разрешением.
5. В параллельной тональности спой аккорды:
I₅₃ – IV₆₄ – УмVII₇ – V₆₅ – I₅₃ – V₄₃ - I₅₃
6. Спой от звука «соль» по цепочке:
б2 – V₇ – ч4 – м3 – Б6.
7. Спой наизусть с дирижированием мелодию «Танца из оперы «Руслан и Людмила»» М.И.Глинки (Ж.Металлиди, А.Перцовская «Мы играем, сочиняем и поём. Сольфеджио 7 кл» №34.
8. Спой с листа с дирижированием мелодию Р.н.п. (Г.Фридкин «Чтение с листа» № 309)
9. Слуховой анализ.

Примерные требования на экзамене в 6 классе

Письменная работа:

- Определить и записать обозначениями интервалы и аккорды вне тональности
- Определить и записать последовательность ступеней.
- Определить и записать последовательность интервалов в тональности.
- Определить и записать последовательность аккордов в тональности.
- Записать одноголосный диктант, соответствующий требованиям данной программы.
- Теоретические задания: ключевые знаки тональностей (до 7-ми знаков), хроматическая гамма, тональности I степени родства, интервалы (в том числе характерные) и аккорды с разрешением в тональности, тритоны от звука с разрешением, аккорды от звука с разрешением.

Устный экзамен (по билетам):

Спеть:

- с листа мелодию, соответствующую программным требованиям с дирижированием;

- различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- или прочитать хроматическую гамму;
- от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
- от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды.

Разрешить:

- данный интервал в возможные тональности (при необходимости сделать энгармоническую замену);
- данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
- данный септаккорд в возможные тональности.

Определить на слух:

- интервалы и аккорды вне тональности;
- последовательность из нескольких интервалов или аккордов в тональности.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

1 класс

Интонационные упражнения

- выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу;
- слуховое осознание чистой интонации, четкость артикуляции;
- пение песен-упражнений на двух-трех соседних звуках с постепенным расширением диапазона и усложнением;
- пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов;
- пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков;
- пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней;
- пение отдельных ступеней и цепочек ступеней, мелодических оборотов, попевок типа: II-I; III-II-I; V-I; V-IV-II-II-I; IV-II-I; IV-V-I и т.п.
- пение мажорного и минорного трезвучий от звука вверх и вниз;
- пение упражнений на сопоставление одноименного мажора и минора;
- пение простейших секвенций, включающих пройденные мелодические обороты.

Сольфеджирование и чтение с листа

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;

- транспонирование песен от разных звуков и в пройденные тональности;
- пение по нотам с названием нот и тактированием мелодий, включающих в себя: поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику и опевание, движение по звукам тонического трезвучия; основные ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4; ритмическую группу четверть с точкой и восьмая; затакт четверть, две восьмые;
- пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть;
- пение с названием нот и с текстом простейших канонов.

Ритмические упражнения

- ощущение равномерности пульсирующих долей;
- повторение заданного ритмического рисунка ритмослогами, простукиванием;
- простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии;
- простукивание, исполнение ритмослогами записанного ритмического рисунка;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп;
- навыки тактирования и дирижирования;
- понятие «ритмическое остинато»; исполнение простого ритмического остинато на основе элементарных ритмоформул; исполнение ритмического остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням;
- исполнение простейших ритмических канонов (с текстом, без текста, на слоги, на шумовых инструментах и т.д.);
- исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано и без;
- сольмизация музыкальных примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном музыкальном примере характера музыкального произведения, лада, структуры, интонаций пройденных мелодических оборотов и интервалов, размера, сильных и слабых долей, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;
- различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки, движение по звукам тонического трезвучия;
- отдельных ступеней лада;
- мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание и пропевание небольших мелодий со словами, на нейтральный слог, с названием звуков (предварительно спетых педагогом);
- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;

- устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков небольших попевок после проигрывания в знакомых тональностях с тактированием или без);
- письменные упражнения для выработки навыков нотного письма;

Запись:

- выученных мелодий по памяти;
- ритмического рисунка мелодии;
- фотодиктантов.

Запись мелодий в объеме 2-4 тактов (для продвинутых групп - 8 тактов) в знакомых тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур:

Пример 1



Пример 2



Творческие задания

Допевание мелодии до тоники на нейтральный слог, с названием звуков в пройденных тональностях.

Досочинение и сочинение мелодии на заданный текст или ритмический рисунок.

Сочинение ритмических вариаций; сочинение простейшего ритмического аккомпанемента к проработанным мелодиям.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях.

Запись сочиненных мелодий.

2 класс

Интонационные упражнения

- пение гамм и упражнений, ступеней, последовательностей ступеней, тетрахордов;
- пение тонического трезвучия и его обращений;
- пение пройденных интервалов в тональности и от звука;
- пение пройденных интервалов двухголосно;
- пение B₅₃, M₅₃, Ум₅₃, Ув₅₃ от звука;
- пение секвенций:

Пример 3



Сольфеджирование и чтение с листа

- пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением фортепиано и без);

- пение мелодий в пройденных тональностях с дирижированием по нотам и наизусть;
- чередование пения вслух и «про себя» во время исполнения музыкальных примеров;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
- пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с дирижированием (тактированием).
- пение канонов;
- пение простых двухголосных примеров (группами, с игрой одного из голосов).

Ритмические упражнения

- повторение ритмического рисунка на слоги или простукиванием;
- простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии;
- чтение ритмического рисунка (на слоги или простукивание);
- дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
- ритмические фигуры: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая;
- ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям;
- ритмическое остинато, ритмические партитуры, ритмические каноны;
- сольмизация нотных примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание:

- характера, лада (мажор, минор трех видов), особенностей структуры, размера, ритма, отдельных мелодических оборотов, динамических оттенков в прослушанном музыкальном построении;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые;
- отдельных ступеней лада, ступеневых цепочек;
- пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании;
- пройденных аккордов (тоническое трезвучие с обращениями, B₅₃, M₅₃, Ум₅₃, Ув₅₃) в гармоническом и мелодическом звучании.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха:

- запись мелодий и ритмических рисунков по памяти;
- запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- устный диктант, ритмический диктант, фотодиктант, диктант с пропущенными нотами;
- интервальный диктант (вне тональности и в тональности), аккордовый диктант (вне тональности и в тональности).

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и ритмические обороты, затакты (две восьмые, четверть, восьмая), паузы четвертные, восьмые:

Пример 4



Пример 5



Творческие задания

- досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков);
- сочинение ритмических и мелодических вариантов фразы;
- сочинение мелодии на заданный ритм, заданный текст, с использованием заданных интонаций (пройденные интервалы, обращения тонического трезвучия и т.п.);
- подбор второго голоса к мелодии с использованием пройденных интервалов;
- подбор баса к мелодии;
- досочинение ответной фразы в параллельной тональности;
- запись сочиненных мелодий.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение:

- мажорных и минорных (3 вида) гамм, отдельных тетракордов;
- пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями в пройденных тональностях;
- устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешениями, последовательностей ступеней, опеваний, в пройденных тональностях;
- пройденных интервалов на ступенях тональности и от звука вверх и вниз;
- интервалов двухголосно;
- трезвучий, сектаккордов и квартсектаккордов трёхголосно в тональности и от звука;
- доминантового септаккорда в тональности и от звука;
- последовательностей аккордов в пройденных тональностях;
- диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов:

Пример 6



Сольфеджирование и чтение с листа

- пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием;
- пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по

звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, доминантового септаккорда, скачки на пройденные интервалы.

- разучивание и пение по нотам и наизусть двухголосных примеров группами, дуэтом, с одновременной игрой второго голоса на фортепиано;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

- простукивание ритмического рисунка с использованием пройденных ритмических фигур по нотной записи, по слуху в пройденных размерах;
- более сложные виды затактов;
- ритмический аккомпанемент, ритмическое остинато, ритмические каноны;
- ритмические партитуры (ритмическое двухголосие двумя руками);
- сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание:

- лада, размера, структуры, ритмических особенностей, мелодических оборотов включающих движение по звукам трезвучий и их обращений, доминантового септаккорда в прослушанном музыкальном построении;
- интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, в ладу, последовательностей интервалов;

Пример 6



- пройденных аккордов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, в ладу, последовательностей аккордов;
- тритонов и Ум5₃ в мажоре и гармоническом миноре.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти, ритмические диктанты, диктанты с пропущенными тактами и мелодическими оборотами, тембровые диктанты.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в пройденных размерах.

Пример 7



Пример 8



Творческие задания

- импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм, данный текст, в заданном жанре;

- импровизация и сочинение второго предложения (с повтором начала, в параллельной тональности);
- сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах;
- подбор аккомпанемента из предложенных аккордов, с использованием пройденных аккордов и их обращений, с фигурациями аккордов;

4 класс

Интонационные упражнения

Укрепление ладотонального слуха. Пение:

- гамм, отдельных ступеней, последовательностей ступеней, пройденных интервалов и аккордов, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней в пройденных тональностях;
- интервалов в тональности и от звука вверх и вниз;
- последовательностей интервалов одногласно, двухгласно группами, с проигрыванием другого голоса на фортепиано;
- пройденных аккордов в тональности и от звука вверх и вниз;
- доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в одноименные тональности;
- характерных интервалов и соответствующих аккордов в гармонических ладах;
- одно- и двухголосных диатонических секвенций:

Пример 9



Сольфеджирование, пение с листа

Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и параллельную тональность, включающих изученные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием;
- мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов;
- двухголосных примеров с элементами альтерации группами, дуэтом, с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.
- транспонирование выученных мелодий и с листа в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

- в пройденных размерах с использованием пройденных ритмических групп, триолей, синкоп, залигованных нот;
- ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям, ритмическое остинато, ритмические каноны; ритмические партитуры;
- двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя

- импровизация и сочинение мелодий на заданный текст, ритм, с использованием заданных интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, в заданном жанре и характере;
- сочинение подголосков к мелодии;
- подбор баса и аккомпанемента к мелодии;
- пение мелодий с собственным аккомпанементом.

5 класс

Интонационные упражнения

Пение:

- мажорных и минорных гамм 3-х видов до 7 знаков в ключе;
- отдельных ступеней и мелодических оборотов с хроматизмами и альтерацией в пройденных тональностях;
- одно- и двухголосных диатонических и модулирующих секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов:

Пример 14



- пройденных интервалов и аккордов от звука вверх и вниз;
- пройденных интервалов и аккордов в тональности, в том числе тритонов, характерных интервалов и соответствующих аккордов в гармоническом мажоре и миноре.
- интервальных последовательностей одногласно и двухгласно, с исполнением второго голоса на фортепиано;
- последовательностей аккордов одногласно и группами;
- звукорядов ладов народной музыки.

Сольфеджирование и чтение с листа

Пение:

- по нотам и наизусть более сложных мелодий в пройденных тональностях, включающих элементы хроматизма и модуляций, пройденные мелодические обороты и ритмические группы, с дирижированием;
- по нотам и наизусть мелодий в ладах народной музыки;
- с листа мелодий, включающих элементы хроматизма и знакомые мелодические обороты, с дирижированием;
- двухголосных примеров дуэтами, с собственным исполнением второго голоса на фортепиано;
- выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам;
- транспонирование выученных мелодий в другие тональности и на заданный интервал.

Ритмические упражнения

- с использованием всех пройденных ритмических групп, залигованных нот, синкоп



Творческие задания

Импровизация и сочинение:

- мелодий заданного характера, жанра;
- мелодий с заданными интонациями пройденных интервалов, движением по звукам изученных аккордов, с использованием хроматических звуков;
- ответной фразы с модуляцией в заданную тональность;
- вариаций;
- второго голоса к мелодии;
- мелодий на заданную гармонию;
- интервальных и аккордовых последовательностей.

Подбор аккомпанемента к мелодиям. Сольное и ансамблевое музицирование.

6 класс

Интонационные упражнения

Пение

- гамм до 7 ключевых знаков (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней;
- мелодических оборотов с использованием вспомогательных и проходящих хроматических звуков, хроматической гаммы, мелодических оборотов с ее фрагментами;
- всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз (в том числе двухголосно);
- главных трезвучий и пройденных септаккордов с обращениями и разрешениями в тональности;
- пройденных аккордов от звука вверх и вниз с последующим разрешением во все возможные тональности;
- одного из голосов интервальной или аккордовой последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано;
- одноголосных секвенций (диатонических или модулирующих):

Пример 19



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам, а также наизусть.

Транспонирование выученных мелодий на секунду.

Закрепление навыков чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Ритмические упражнения

- с использованием всех пройденных длительностей и размеров, различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, заливочные ноты, различные виды триолей, паузы;
- ритмический аккомпанемент к мелодиям, ритмические каноны, ритмические партитуры;
- двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально;
- дирижирование в составных и переменных размерах;
- сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание:

- характера, лада, размера, структуры, формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), ритмических особенностей, наличия отклонений и модуляций, динамических оттенков в прослушанном музыкальном построении;
- хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии;
- отклонений и модуляций в родственные тональности;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов, (включая тритоны и характерные) и аккордов;
- всех пройденных интервалов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 6-8 интервалов в тональности:

Пример 20



- всех пройденных аккордов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 6-8 аккордов в тональности:

Пример 21



Музыкальный диктант

- различные формы устного диктанта;
- ритмические диктанты;
- тембровые диктанты;
- двухголосные диктанты интервального типа;
- запись знакомых мелодий по памяти, в том числе в транспорте;

- запись интервальных, аккордовых и смешанных последовательностей в тональности.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий изученные мелодические обороты, в том числе с хроматическими звуками, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, отклонениями в тональности I степени родства, изученные ритмические обороты, в том числе с заливочными нотами, различными видами синкоп и триолей:

Пример 22



Творческие задания

Импровизация и сочинение:

- мелодий заданного характера, жанра;
- мелодий с заданными интонациями пройденных интервалов, движением по звукам изученных аккордов, с использованием хроматических звуков;
- ответной фразы с модуляцией в заданную тональность;
- вариаций;
- второго голоса к мелодии;
- мелодий на заданную гармонию;
- интервальных и аккордовых последовательностей.

Подбор аккомпанемента к мелодиям. Сольное и ансамблевое музицирование.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также

включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, мелодических оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Учебная литература:

1. Абрамовская-Королева В., Вакурова Н., Морева Ю. Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер. Часть 1. Диатоника. Хроматизм. СПб. «Композитор», 1994
2. Абрамовская-Королева В., Вакурова Н., Морева Ю. Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер. Часть 2. Модуляции. М. «Музыка», 2011
3. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. СПб. «Композитор», 1994
4. Барабошкина А. Сольфеджио. 1-2 классы ДМШ. М. «Музыка», 1991
5. Барабошкина А. Сольфеджио. 1-4 класс. Пение с листа. СПб. «Композитор», 2014
6. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
7. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
8. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1993
9. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
10. Джантасова Ж. Ритм от А до Я. Тетрадь 1. Ритмические этюды. СПб. «Композитор», 2013

11. Ефремова Л. Учиться интересно. Пособие по сольфеджио. СПб. «Композитор», 2006
12. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
13. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
14. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
15. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
16. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. «Музыка», 2007
17. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. «Музыка», 2007
18. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
19. Масленкова Л. Интенсивный практикум по сольфеджио. Сборник певческих упражнений для формирования тонально-ладовых и интервальных представлений. СПб. «Композитор», 2016
20. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб. "Композитор», 2008
21. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М. «Музыка», 2009
22. Никитина И. Сольфеджио. Старшие классы ДМШ. М. «Престо», 2015
23. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
24. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
25. Привалов С. Сольфеджио на материале музыкальной литературы: Учебное пособие для ДМШ. СПб. «Композитор», 2002
26. Рогальская О. Сольфеджио. Популярная классика XX века. СПб. «Композитор», 2008
27. Соколова В. Духовные песни Баха-Шемелли: Учебное пособие по сольфеджио. СПб. «Композитор», 2007
28. Слонимская Р. Сольфеджио на материале музыки Слонимского. Вып. 1, 2. СПб. «Композитор», 2013
29. Стоянова Л., Савельева Е. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Тетради 1-5. СПб. «Композитор», 1999
30. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982
31. Хромушин О. Джазовое сольфеджио (3-7 классы). СПб. «Композитор», 2005
32. Шехтман Л. Двухголосное сольфеджио (на материале клавирной музыки). IV-VII классы ДМШ. СПб. «Композитор», 1999
33. Шехтман Л. Слуховой анализ на уроках сольфеджио: Хрестоматия. 4-8 классы ДМШ. СПб. «Композитор», 1996

Рабочие тетради

1. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1-7 классы. М. «Престо», 2001-

2007

2. Нестерова Н. Начинаем мы считать. Ритмическая тетрадь для 1, 2 классов. СПб. «Союз художников», 2008
3. Первозванская Т. Сольфеджио на «пять». Рабочая тетрадь. 1-4 классы. СПб. «Композитор», 2002-2009
4. Резникова Е. Музыкальные задачи. 1-2 классы. СПб. «Композитор», 2012

Пособия по теории музыки

1. Амазарян А., Даниленко Г. Сольфеджио без проблем: Учебное пособие для учащихся 1-4 классов и их родителей. СПб. «Композитор», 2008
2. Амазарян А. Анисимова Е. Смирнова Е. Теория музыки: Учебное пособие в форме вопросов и ответов с образцами выполнения заданий для старших классов ДМШ и ДШИ. СПб. «Композитор», 2005
3. Бершадская С., Титова Е. Звуковысотная система музыки. Словарь ключевых терминов. Учебное пособие для средних и высших учебных заведений. Издание 2-е, переработанное. СПб. «Композитор», 2013
4. Внукова И. Сольфеджио: шпаргалка с правилами. Полный курс обучения. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2021
5. Королева С. Я слышу, знаю и пою. Теория музыки на уроках сольфеджио. С 1-го по 7-ой класс. СПб. «Композитор», 2011
6. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. 1 и 2 части. СПб. «Композитор», 2001
7. Смердова Т. Тесты по сольфеджио. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2015
8. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М. «Музыка», 1985
9. Шалина Л. Краткое пособие по теории музыки для учащихся фортепианного отдела ДМШ и ДШИ. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010

2. Учебно-методическая литература:

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Бергер Н. Сначала – РИТМ (Ребенок играя творит музыку): учебно-методическое пособие общеобразовательных, ДМШ, ДШИ, отделений педагогической практики музыкальных училищ и консерваторий. СПб. «Композитор», 2004
4. Бергер Н. И песенка, и fuga, и соната... Примеры для мелодического анализа. Учебно-методическое пособие для педагогов музыкальных школ, училищ и вузов. СПб. «Композитор», 2013
5. Быканова Е. Стоклицкая. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
6. Джантасова Ж. Ритм от А до Я. Тетрадь 2. Ритмические диктанты в разных жанрах. СПб. «Композитор», 2014
7. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007
8. Кондратьева И. Одноголосный диктант. Практические рекомендации. СПб. «Композитор», 2006

9. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М. «Композитор», 1993
10. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М. «Музыка», 1985
11. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. М. СПб. «Музыка», 1995
12. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для 3-8 классов ДМШ. СПб. «Композитор», 1997
13. Огороднова-Духанина Т. 500 музыкальных диктантов. Для младших классов ДМШ. СПб. «Композитор», 2003
14. Огороднова-Духанина Т. Музыкальные диктанты. Для старших классов ДМШ и исполнительских отделений муз. училищ. СПб. «Композитор», 2005
15. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
16. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
17. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М. «Музыка», 1973
18. Фролова Ю. Музыкальные диктанты. Учимся писать легко, быстро и правильно. Подготовительный, 1-3 классы ДМШ. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2012

3. Методическая литература

1. Бергер Н. Мелодия. Пространственные параметры. Монография. СПб. «Композитор», 2010
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
4. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
5. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
6. Масленкова Л. Интенсивный курс сольфеджио. Методическое пособие для педагогов. СПб. «Союз художников», 2003