

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ  
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №20 КУРОРТНОГО РАЙОНА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ФОРТЕПИАНО»,  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПО.02.УП.01.СОЛЬФЕДЖИО**

**срок обучения – 8 (9) лет**

**Сестрорецк  
2025 год**

Рабочая программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Организация – разработчик Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №20 Курортного района».

Разработчики: Мазурок Ольга Вячеславовна, заведующая отделом теоретических дисциплин, преподаватель теории СПб ГБУ ДО «ДМШ №20», Соловьева Елена Анатольевна, преподаватель теории СПб ГБУ ДО «ДМШ №20».

<p>Программа рассмотрена Методическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20» Протокол № 1 от 26.08.2025</p> <p>Программа принята Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20» Протокол № 1 от 26.08.2025</p>	<p style="text-align: center;">«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p style="text-align: center;">и.о. директора СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20»</p> <p style="text-align: center;">_____ Е.А. Телкова</p> <p style="text-align: center;">Приказ № <u>40-у</u> от «<u>01</u>» <u>сентября</u> 2025</p>
---	--

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио;*

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Учебная литература,*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

***2. Срок реализации*** учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

***3. Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

*Таблица 1*

Нормативный срок обучения - 8 (9) лет

Классы	1-8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	378,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	33

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – в 1-2 классе 40 мин, с 3-его класса 45 минут.

**5. Цели и задачи предмета «Сольфеджио»:**

*Цели:*

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

*Задачи:*

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

**6. Обоснование структуры программы учебного предмета:**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

**7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской музыкальной школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

#### *Оснащение занятий*

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими степени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## **II. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

### **1. Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

### **Примерный учебно-тематический план**

1 класс

*Таблица 2*

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Свойства музыкального звука. Названия	урок	2	1	1

	музыкальных звуков. Нотный стан. Запись нот на нотном стане. Клавиатура.				
2	Регистр. Тембр. Скрипичный ключ. Запись нот 1-ой октавы. Ритм. Длительности: четверть, восьмые. Вокальная группировка.	урок	2	1	1
3	Музыкальные доли. Размер. Такт. Размер 2/4. Дирижирование на 2/4. Инструментальная группировка.	урок	2	1	1
4	Направление движения звуков в мелодии. Мелодии из 2-х звуков. Половинные длительности. Темп	урок	2	1	1
5	Мелодии из 3-х звуков. Фраза. Реприза. Запись нот 2-ой октавы на нотном стане.	урок	2	1	1
6	Мелодии из 4-х звуков.	урок	2	1	1
7	Тон, полутон. Знаки альтерации. Мелодии из 5-ти звуков. Затакт.	урок	2	1	1
8	Текущий контроль	контрольный урок	2	1	1
9	Лад. Мажор и минор	урок	2	1	1
10	Тоника. Тональность. Гамма. Ступени. Тональность До мажор	урок	2	1	1
11	Устойчивые и неустойчивые ступени. Трезвучие. Тоническое трезвучие.	урок	2	1	1
12	Вводные ступени. Опевание. Паузы	урок	2	1	1
13	Тональность Ре мажор. Транспонирование.	урок	2	1	1
14	Письменная контрольная работа	урок	2	1	1

15	Текущий контроль	контрольный урок	2	1	1
16	Размер 3/4. Дирижирование на 3/4. Басовый ключ.	урок	2	1	1
17	Тональность Фа мажор. Вольты.	урок	2	1	1
18	Вариации. Ритмические вариации.	урок	2	1	1
19	Повторение и закрепление пройденного материала. Пение с листа.	урок	4	2	2
20	Подбор сопровождения. Аккорды для сопровождения в тональностях До и Ре мажор.	урок	2	1	1
21	Размер 4/4. Дирижирование на 4/4. Регистровые вариации.	урок	2	1	1
22	Письменная контрольная работа	урок	2	1	1
23	Текущий контроль	контрольный урок	2	1	1
24	Тональность Соль мажор	урок	2	1	1
25	Запись мелодии по слуху	урок	2	1	1
26	Мелодические вариации	урок	2	1	1
27	Повторение и закрепление пройденного материала	урок	4	2	2
30	Письменная контрольная работа	урок	2	1	1
31	Промежуточный контроль	контрольный урок	2	1	1
32	Резервный урок	урок	2	1	1
	<b>ИТОГО</b>		<b>64</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

2 класс.

Таблица 3

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

1	Повторение материала, пройденного в 1-ом классе.	урок	5	2	3
2	Параллельные и одноименные тональности. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.	урок	2,5	1	1,5
3	Тональность ля минор. Виды минора.	урок	2,5	1	1,5
4	Интервалы. Мелодические и гармонические интервалы. Консонансы и диссонансы.	урок	2,5	1	1,5
5	Повторение и закрепление пройденного материала	урок	2,5	1	1,5
6	Письменная контрольная работа	урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Тональность ми минор. Интервалы прима и октава	урок	2,5	1	1,5
9	Интервал секунда. Секвенция. Виды секвенций.	урок	2,5	1	1,5
10	Интервал квинта. Тритон. Ритмическая группа четыре шестнадцатых.	урок	2,5	1	1,5
11	Тональность ре минор.	урок	2,5	1	1,5
12	Повторение и закрепление пройденного материала.	урок	2,5	1	1,5
13	Письменная контрольная работа	урок	2,5	1	1,5
14	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
15	Тональность си минор.	урок	2,5	1	1,5
16	Интервал терция. $B_53$ и $M_53$	урок	2,5	1	1,5
17	Построение цепочки интервалов в тональности. Запись по слуху гармонических интервалов.	урок	2,5	1	1,5

18	Интервал кварта. Тритон.	урок	2,5	1	1,5
19	Запись по слуху второго голоса. Виды двухголосия. Правила записи двухголосия.	урок	2,5	1	1,5
20	Построение и пение интервалов по цепочке от звука.	урок	2,5	1	1,5
21	Повторение и закрепление пройденного материала. Пение с листа	урок	5	2	3
22	Письменная контрольная работа	урок	2,5	1	1,5
23	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
24	Тональность Си-бемоль мажор	урок	2,5	1	1,5
25	Тональность соль минор	урок	2,5	1	1,5
26	Повторение и закрепление пройденного материала	урок	7,5	3	4,5
27	Письменная контрольная работа	урок	2,5	1	1,5
28	Промежуточный контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
29	Резервный урок	урок	2,5	1	1,5
	<b>ИТОГО</b>		<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>

3 класс

Таблица 4

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение пройденного во 2-ом классе.	урок	2,5	1	1,5
2	Ритмические группы восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая.	урок	2,5	1	1,5

3	Тональность Ля мажор.	урок	2,5	1	1,5
4	Ладовые тяготения в мажоре. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Правила разрешения интервалов в тональности.	урок	2,5	1	1,5
5	Терции на ступенях мажора.	урок	2,5	1	1,5
6	Повторение пройденного материала	урок	2,5	1	1,5
7	Письменная контрольная работа	урок	2,5	1	1,5
8	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Терции на ступенях гармонического минора.	урок	2,5	1	1,5
10	Тональность фа-диез минор.	урок	2,5	1	1,5
11	Обращения I <sub>53</sub> в мажоре и миноре. Сексты на III и V ступенях.	урок	2,5	1	1,5
12	Тональность Ми-бемоль мажор.	урок	2,5	1	1,5
13	Повторение пройденного материала	урок	2,5	1	1,5
14	Письменная контрольная работа	урок	2,5	1	1,5
15	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Тональность до минор.	урок	2,5	1	1,5
17	Размер 3/8.	урок	2,5	1	1,5
18	Главные ступени и трезвучия главных ступеней в мажоре.	урок	2,5	1	1,5
19	Главные ступени и трезвучия главных ступеней в гармоническом миноре.	урок	2,5	1	1,5
20	Переменный лад.	урок	2,5	1	1,5

21	Виды двухголосия: параллельное и косвенное голосоведение.	урок	2,5	1	1,5
22	Повторение и закрепление пройденного материала	урок	5	2	3
23	Письменная контрольная работа	урок	2,5	1	1,5
24	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
25	Построение Б <sub>53</sub> , М <sub>53</sub> и их обращений от звука вверх	урок	5	2	3
26	Интервал секста	урок	2,5	1	1,5
27	Повторение и закрепление пройденного материала	урок	5	2	3
28	Письменная контрольная работа	урок	2,5	1	1,5
29	Промежуточный контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
30	Резервный урок	урок	2,5	1	1,5
	<b>ИТОГО</b>		<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>

4 класс

Таблица 5

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятель- ная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение основных тем 3-его класса	урок	5	2	3
2	Пунктирный ритм (восьмая с точкой и шестнадцатая). Четыре трезвучия: Б <sub>53</sub> , М <sub>53</sub> , Ум <sub>53</sub> , Ув <sub>53</sub> от звука	урок	2,5	1	1,5
3	Тональность Ми мажор	урок	2,5	1	1,5
4	Тональность до-диез минор	урок	2,5	1	1,5
5	Повторение и закрепление пройденного материала	урок	2,5	1	1,5

6	Письменная контрольная работа	урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Тональность Ля-бемоль мажор	урок	2,5	1	1,5
9	Тональность фа минор	урок	2,5	1	1,5
10	Повторение и закрепление пройденного материала	урок	7,5	3	4,5
11	Письменная контрольная работа	урок	2,5	1	1,5
12	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Септаккорды и интервал септима	урок	2,5	1	1,5
14	$V_7$ в мажоре. Разрешение аккорда и $m7$ на $V$ ступени	урок	2,5	1	1,5
15	$V_7$ в гармоническом миноре. Разрешение аккорда и $m7$ на $V$ ступени	урок	2,5	1	1,5
16	Гармоническая цифровка	урок	2,5	1	1,5
17	Секунды в мажоре	урок	2,5	1	1,5
18	Секунды в гармоническом миноре	урок	2,5	1	1,5
19	Повторение и закрепление пройденного материала	урок	5	2	3
20	Письменная контрольная работа	урок	2,5	1	1,5
21	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
22	Размер 6/8	урок	2,5	1	1,5
23	Построение $V_7$ от звука	урок	2,5	1	1,5
24	«Золотой ход валторн»	урок	2,5	1	1,5
25	Повторение и закрепление пройденного материала.	урок	7,5	3	4,5

	Подготовка к экзамену				
26	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
27	Резервный урок	урок	2,5	1	1,5
	<b>ИТОГО</b>		<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>

### 5 класс

Таблица 6

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение пройденного материала	урок	2,5	1	1,5
2	Обращения IV <sub>53</sub> в мажоре и миноре	урок	5	2	3
3	Аккорды на ступенях лада	урок	2,5	1	1,5
4	Тональность Си мажор. Квинтовый круг тональностей	урок	2,5	1	1,5
5	Повторение и закрепление пройденного материала	урок	2,5	1	1,5
6	Письменная контрольная работа	урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Обращения V <sub>53</sub> в мажоре и гармоническом миноре	урок	5	2	3
9	Тональность соль-диез минор	урок	2,5	1	1,5
10	Внутритактовая синкопа	урок	2,5	1	1,5
11	Повторение и закрепление пройденного материала	урок	2,5	1	1,5
12	Письменная контрольная работа	урок	2,5	1	1,5

13	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Триоль. Тональность Ре-бемоль мажор	урок	2,5	1	1,5
15	Сексты с разрешением на ступенях мажора и гармонического минора	урок	5	2	3
16	Тональность си-бемоль минор. Тритоны и Ум <sub>53</sub> на ступенях натурального и гармонического минора	урок	2,5	1	1,5
17	Тритоны и Ум <sub>53</sub> на ступенях мажора	урок	2,5	1	1,5
18	МVII <sub>7</sub> и м7 на VII ступени в мажоре	урок	2,5	1	1,5
19	Повторение и закрепление пройденного материала	урок	5	2	3
20	Письменная контрольная работа	урок	2,5	1	1,5
21	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
22	Обращения V <sub>7</sub> в мажоре и гармоническом миноре	урок	5	2	3
23	Ритмическая группа четверть с точкой две шестнадцатые	урок	2,5	1	1,5
24	Повторение и закрепление пройденного материала	урок	5	2	3
25	Письменная контрольная работа	урок	2,5	1	1,5
26	Промежуточный контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
27	Резервный урок	урок	2,5	1	1,5
	<b>ИТОГО</b>		<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>

### 6 класс

Таблица 7

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

1	Повторение пройденного материала	урок	5	2	3
2	Характерные интервалы и соответствующие аккорды (УмVII <sub>7</sub> , Ув5 <sub>3</sub> ) в гармоническом миноре	урок	2,5	1	1,5
3	Тональность Фа-диез мажор	урок	2,5	1	1,5
4	Повторение и закрепление пройденного материала	урок	5	2	3
5	Письменная контрольная работа	урок	2,5	1	1,5
6	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Буквенные и слоговые обозначения звуков и тоналностей. Тональность ре-диез минор	урок	2,5	1	1,5
8	Гармонический мажор. Тритона и Ум5 <sub>3</sub> в гармоническом мажоре	урок	2,5	1	1,5
9	Характерные интервалы и соответствующие аккорды (УмVII <sub>7</sub> , Ув5 <sub>3</sub> ) в гармоническом мажоре	урок	2,5	1	1,5
10	Повторение и закрепление пройденного материала	урок	5	2	3
11	Письменная контрольная работа	урок	2,5	1	1,5
12	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Залигованные ноты	урок	2,5	1	1,5
14	Тональность Соль-бемоль мажор	урок	2,5	1	1,5
15	Ладовая альтерация в мажоре и в миноре	урок	5	2	3
16	Построение V <sub>7</sub> и его обращений от звука	урок	2,5	1	1,5
17	Тональность ми-бемоль минор	урок	2,5	1	1,5
18	Септимы на ступенях мажора и минора	урок	2,5	1	1,5

19	Повторение и закрепление пройденного материала	урок	2,5	1	1,5
20	Письменная контрольная работа	урок	2,5	1	1,5
21	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
22	Модуляция. Переход и отклонение. Модуляция в параллельную тональность	урок	2,5	1	1,5
23	Модуляция в тональность доминанты	урок	2,5	1	1,5
24	Переменные размеры. Составные размеры	урок	2,5	1	1,5
25	Сложные ритмические рисунки	урок	2,5	1	1,5
26	Повторение и закрепление пройденного материала	урок	2,5	1	1,5
25	Письменная контрольная работа	урок	2,5	1	1,5
26	Промежуточный контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
27	Резервный урок	урок	2,5	1	1,5
	<b>ИТОГО</b>		<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>

### 7 класс

Таблица 8

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение пройденного материала	урок	5	2	3
2	Аккорды на I, II, III ступенях лада	урок	2,5	1	1,5
3	Построение тритонов от звука и их разрешение в 4 тональности	урок	2,5	1	1,5
4	Аккорды на IV, V ступенях лада	урок	2,5	1	1,5
5	Закрепление пройденного материала	урок	2,5	1	1,5

6	Письменная контрольная работа	урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Повторение пройденного материала. Характерные интервалы в гармонических ладах	урок	5	2	3
9	Аккорды на VI, VII ступенях лада	урок	2,5	1	1,5
10	Закрепление пройденного материала	урок	5	2	3
11	Письменная контрольная работа	урок	2,5	1	1,5
12	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Тональности первой степени родства для мажора	урок	2,5	1	1,5
14	Хроматизмы. Мажорная хроматическая гамма	урок	2,5	1	1,5
15	Тональности первой степени родства для минора	урок	2,5	1	1,5
16	Хроматизмы. Минорная хроматическая гамма	урок	2,5	1	1,5
17	Построение $U_{M53}$ и $U_{B53}$ от звука	урок	2,5	1	1,5
18	Построение $U_{M7}$ и $M_{7}$ от звука	урок	2,5	1	1,5
19	Повторение и закрепление пройденного материала	урок	5	2	3
20	Письменная контрольная работа	урок	2,5	1	1,5
21	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
22	Прерванный каданс	урок	2,5	1	1,5
23	Повторение и закрепление пройденного материала	урок	7,5	3	4,5
24	Подготовка к экзамену	урок	5	2	3

25	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
26	Резервный урок	урок	2,5	1	1,5
	<b>ИТОГО</b>		<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>

### 8 класс

Таблица 9

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение пройденного материала.	урок	7,5	3	4,5
2	Виды септаккордов	урок	2,5	1	1,5
3	Модуляция. Отклонения в тональности I степени родства. Побочные доминанты	урок	2,5	1	1,5
4	Период. Виды периодов. Классификация кадансов.	урок	2,5	1	1,5
5	Письменная контрольная работа	урок	2,5	1	1,5
6	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Модулирующий период. Трезвучия побочных ступеней	урок	2,5	1	1,5
8	Гармонический анализ периода на примере романсов русских композиторов	урок	2,5	1	1,5
9	Энгармонизм (реальный, мнимый). Разрешение тритонов в 8 тональностей	урок	5	2	3
10	Тональности с 7-ю ключевыми знаками. Мелодический мажор	урок	2,5	1	1,5
11	Письменная контрольная работа	урок	2,5	1	1,5
12	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5

13	II <sub>7</sub> с обращениями в мажоре и миноре. Разрешение II <sub>7</sub>	урок	2,5	1	1,5
14	II <sub>7</sub> с обращениями в кадансовых оборотах	урок	2,5	1	1,5
15	Построение тритонов, характерных интервалов и соответствующих аккордов от звука вверх и вниз с разрешением во все возможные тональности	урок	5	2	3
16	Лады народной музыки. Пентатоника. Семиступенные диатонические лады.	урок	5	2	3
17	Группировка. Правила группировки длительностей в простых размерах	урок	2,5	1	1,5
18	Правила группировки длительностей в сложных размерах (4/4, 6/8)	урок	2,5	1	1,5
19	Письменная контрольная работа	урок	2,5	1	1,5
20	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
21	Смешанные, составные, переменные размеры.	урок	2,5	1	1,5
22	Повторение и закрепление пройденного материала.	урок	7,5	3	4,5
23	Подготовка к экзамену на различных теоретических и слуховых заданиях	урок	5	2	3
24	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
25	Резервный урок	урок	2,5	1	1,5
	<b>ИТОГО</b>		<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>

### 9 класс

Таблица 10

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

1	Повторение пройденного материала	урок	7,5	3	4,5
2	Интервалы в натуральном, гармоническом и мелодическом видах мажора и минора	урок	2,5	1	1,5
3	Диатонические интервалы от звука с разрешением во все возможные тональности	урок	5	2	3
4	Письменная контрольная работа	урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Главные и побочные трезвучия лада с обращениями и разрешениями	урок	5	2	3
7	Альтерированные интервалы и аккорды (общие понятия). Аккорды альтерированной субдоминанты в кадансовых оборотах	урок	5	2	3
8	Гармония II пониженной ступени («неаполитанский» аккорд)	урок	2,5	1	1,5
9	Письменная контрольная работа	урок	2,5	1	1,5
10	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Элементы гармонии: четырёхголосное изложение аккордов. Тесное и широкое расположение	урок	5	2	3
12	Элементы гармонии: соединение трезвучий	урок	5	2	3
13	Энгармонизм аккордов. У <sub>м53</sub> и У <sub>в53</sub> от звука с разрешением во все возможные тональности	урок	5	2	3
14	Виды септаккордов. Побочные септаккорды в тональности и способы их разрешения	урок	2,5	1	1,5

15	Энгармонизм аккордов. Уменьшённый септаккорд от звука с разрешением во все возможные тональности	урок	2,5	1	1,5
16	Письменная контрольная работа	урок	2,5	1	1,5
17	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Ритмические трудности: особые виды ритмического деления (дуоли, квартоли и др.)	урок	2,5	1	1,5
19	Повторение и закрепление пройденного материала	урок	7,5	3	4,5
20	Подготовка к экзамену: письменные слуховые и теоретические задания	урок	5	2	3
21	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
22	Резервный урок	урок	2,5	1	1,5
	<b>ИТОГО</b>		<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>

### ***Распределение учебного материала по годам обучения:***

#### ***1 класс***

Высокие и низкие звуки. Регистры, октавы. Названия звуков.

Нотный стан. Скрипичный и басовый ключи.

Тон, полутон. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.

Ритм. Длительности: целая, половинная, четверть, восьмая. Паузы.

Вокальная и инструментальная группировка.

Метр, пульс, доля, размер, такт.

Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Навыки дирижирования.

Затакт: четверть, две восьмые.

Лад. Мажор. Минор.

Тоника. Тональности: До мажор, Фа мажор, Соль мажор, Ре мажор.

Ключевые знаки, порядок их появления.

Звукоряд, гамма, тетрахорд. Устойчивые, неустойчивые, вводные ступени.

Опевание.

Аккорд. Тоническое трезвучие.

Транспонирование.

Реприза. Вольты.

Понятия: фраза, цезура, темп, вариации, канон.

## **2 класс.**

Тональности до двух знаков в ключе.

Порядок появления знаков около ключа.

Минор, три вида минора.

Одноименные и параллельные тональности.

Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт: восьмая, две восьмые.

Интервалы: гармонические, мелодические. Консонансы, диссонансы. Обращение интервалов.

Построение интервалов в тональности (до квинты и ч8) и от звука вверх и вниз.

Мажорное и минорное трезвучия. Построение  $B_{53}$  и  $M_{53}$  от звука.

Секвенция: мотив, звено, шаг секвенции.

Виды двухголосия, правила записи двухголосия.

## **3 класс**

Мажорные и минорные тональности до 3-х знаков.

Переменный лад.

Ладовые тяготения, разрешения неустойчивых ступеней.

Интервалы от звука вверх и вниз (до сексты включительно и ч8).

Правила разрешения интервалов в тональности.

Интервалы в тональности: устойчивые интервалы, терции с разрешением.

Обращение интервала.

Обращения мажорного и минорного трезвучия. Названия тонов аккорда. Построение  $B_{53}$ ,  $M_{53}$ ,  $B_6$ ,  $M_6$ ,  $B_{64}$ ,  $M_{64}$  от звука вверх.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Главные ступени, трезвучия главных ступеней.

Ритмические группы: восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Размер 3/8. Ритмические группы без шестнадцатых в размере 3/8.

## **4 класс**

Мажорные и минорные (три вида) тональности до 4-х ключевых знаков.

Главные ступени. Трезвучия главных ступеней с разрешением.

Трезвучные аккорды от звука вверх:  $B_{53}$ ,  $M_{53}$ ,  $U_{M53}$ ,  $U_{B53}$ ,  $B_6$ ,  $M_6$ ,  $B_{64}$ ,  $M_{64}$ .

«Золотой ход» валторн.

Кварты, квинты в тональности с разрешением.

Малая септима на V ступени.

Септаккорд (общее понятие, название тонов в септаккорде).

$V_7$  в тональности с разрешением. Построение  $V_7$  от звука.

Пунктирный ритм. Ритмические группы с шестнадцатыми и с пунктиром в размере 3/8.

Триоль (для продвинутых групп).

Размер 6/8. Навыки дирижирования.

Понятия: период, каданс.

## **5 класс**

Тональности до 5-ти ключевых знаков.

Квинтовый круг тональностей.

Сексты с разрешением.

Тритоны с разрешением в двух видах минора и в натуральном мажоре.  
Уменьшённое трезвучие в мажоре и 2-х видах минора.  
Обращения трезвучий главных ступеней с разрешением.  
Обращения  $V_7$  с разрешением.  
 $MVII_7$  и  $m7$  на VII ступени мажора с разрешением.  
Трезвучные аккорды от звука вверх:  $B_{53}$ ,  $M_{53}$ ,  $U_{M53}$ ,  $U_{B53}$ ,  $B_6$ ,  $M_6$ ,  $B_{64}$ ,  $M_{64}$  и вниз.  
 $V_7$  от звука вверх и вниз с разрешением.  
Ритм: четверть с точкой и две шестнадцатых, триоль.  
Синкопа. Различные виды синкоп.

### **6 класс**

Тональности до 6-ти ключевых знаков.  
Гармонический мажор.  
Модуляция (общие сведения). Виды модуляций. Отклонения.  
Модуляции в параллельную тональность и в тональность доминанты.  
Хроматизм. Ладовая альтерация.  
Тритоны и характерные интервалы с разрешением в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.  
Диатонические интервалы в тональности и от звука.  
 $V_7$  с обращениями в тональности и от звука.  
 $U_{MVII_7}$  с разрешением в гармонических мажоре и миноре.  
 $U_{B53}$  с разрешением в гармонических мажоре и миноре.  
Переменные и составные размеры.  
Ритмические группы с заливочными нотами.

### **7 класс**

Тональности I степени родства.  
Хроматизм. Виды хроматизма. Хроматическая гамма.  
Все диатонические интервалы в тональности.  
Характерные интервалы гармонического мажора и минора.  
Тритоны от звука с разрешением в 4 тональности.  
Аккорды на ступенях лада.  
Малый вводный и уменьшённый вводный септаккорды от звука с разрешением.  
Уменьшённое и увеличенное трезвучия от звука с разрешением.  
Доминантовый септаккорд с обращениями от звука с разрешением.  
Прерванный каданс.  
Различные виды внутритактовых синкоп.

### **8 класс**

Все тональности кварто-квинтового круга.  
Мелодический мажор.  
Пентатоника. Семиступенные диатонические лады.  
Модуляции в тон-ти I степени родства.  
Побочные доминанты.  
Трезвучия побочных ступеней.  
 $II_7$  с обращениями и разрешениями в мажоре (натуральном и гармоническом) и в миноре.  
Виды септаккордов.

Характерные интервалы верх и вниз от звука с разрешением.  
Тритоны от звука с разрешением в 8 тональностей (используя энгармонизм звуков).  
Виды периода. Период с расширением. Период с дополнением.  
Смешанные, составные, переменные размеры.  
Правила группировки длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

### **9 класс**

Повторение тональностей квинтового круга.  
3 вида мажора и минора.  
Тональности I степени родства.  
Энгармонически равные тональности.  
Диатонические интервалы (в тональности и от звука с разрешением).  
Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.  
Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.  
Побочные септаккорды в тональности с разрешениями.  
П<sub>7</sub> с обращениями и разрешениями в тональности, гармония II пониженной ступени («неаполитанский» аккорд).  
Ритмические трудности: сложные виды синкоп, залигованные ноты, особые виды ритмического деления (дуоли, квартоли и другие).

### ***Формы работы на уроках сольфеджио***

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

#### ***Интонационные упражнения***

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетраордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном, четырехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### *Сольфеджирование и чтение с листа*

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту. Необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах - со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу - исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса - еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие

формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### *Ритмические упражнения*

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### *Слуховой анализ*

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять

размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

#### *Музыкальный диктант*

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение

установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 програваний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

#### *Творческие задания*

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся*

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточный контроль** - контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 4 и в 7 классах. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в форме письменных контрольных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами времени аудиторных учебных занятий.

**Итоговый контроль** - осуществляется по окончании курса обучения в форме выпускного экзамена. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания,

умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Итоговая оценка учитывает результаты текущей успеваемости обучающегося. Итоговая оценка заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Выпускной экзамен проводится за пределами времени аудиторных учебных занятий, предусмотренного на учебный предмет.

#### ***Виды и содержание контроля:***

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Форма экзамена по сольфеджио при проведении промежуточной и итоговой аттестации включает в себя письменную работу (диктант, слуховой анализ, задания по теории музыки) и устный опрос по билетам. Могут быть включены творческие задания (например: подбор аккомпанемента, сочинение вариаций, исполнение романса и т.п.)

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы и тесты, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### ***2. Критерии оценки***

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

#### ***Музыкальный диктант***

Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### ***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### ***3. Контрольные требования на разных этапах обучения***

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

## **Экзаменационные требования**

### ***Примерные требования на экзамене в 4 классе***

#### **Письменная работа:**

- Определить и записать интервалы и аккорды от звука в мелодическом звучании.
- Записать по слуху ритм мелодии.
- Записать одноголосный диктант, соответствующий требованиям данной программы.
- Теоретические задания: ключевые знаки тональностей (до 4-х знаков), интервалы и аккорды с разрешением в тональности, интервалы и аккорды от звука.

#### **Образец письменной экзаменационной работы:**

1. Записать по слуху интервалы и аккорды от звука «соль»:

*Пример 1*



2. Записать по слуху ритм мелодии:

Пример 2



3. Записать по слуху одноголосную мелодию:

Пример 3



4. Написать ключевые знаки тональностей: Ми-бемоль мажор, до-диез минор, Фа мажор, си минор.
5. Написать схему тональности (гамма, ступени, ладовые тяготения) Ля мажор, тоническое трезвучие с обращениями,  $V_7$  с разрешением.
6. В этой же тональности построить интервалы, неустойчивые разрешить:  
 $\flat\flat I$ ,  $\flat 2 IV$ ,  $m7 V$ ,  $m\flat VII$ ,  $m3 II$ .
7. В параллельной тональности построить аккорды, неустойчивые разрешить:  
 $I_{53}$ ,  $V_{53}$ ,  $I_6$ ,  $IV_{53}$ ,  $V_7$ .
8. Построить интервалы и аккорды по цепочке от звука «ми»:  
 $m\flat\uparrow$   $\flat 5\downarrow$   $V_7\uparrow$   $\flat 2\downarrow$   $B_{64}\uparrow$   $m3\downarrow$   $M_6\uparrow$   $m7\downarrow$   $B_{53}\uparrow$   $\flat\flat\downarrow$ .

Устный экзамен (по билетам):

Спеть:

- гамму (мажор, минор 3-х видов), упражнение на ладовые тяготения;
- последовательность ступеней в тональности;
- последовательность интервалов в тональности;
- аккорды по цифровке в тональности;
- мелодию наизусть с дирижированием;
- аккорды от звука вверх;
- интервалы от звука по цепочке;
- прочесть мелодию с листа.

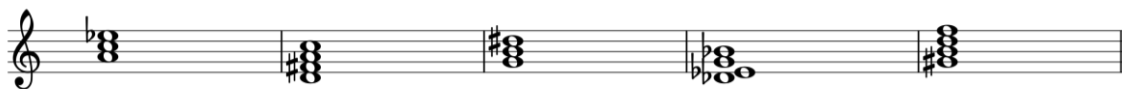
Образец билета устного экзамена:

1. Спеть гамму до-диез минор 3-х видов, упражнение на ладовые тяготения.
2. В тональности до-диез минор спеть последовательность ступеней:  
 $I - IV - VI - V - VII_{(гарм)} - II - III - I$
3. В тональности до-диез минор спеть последовательность интервалов:  
 $\flat 5 I - m3 IV - \flat 3 III - m3 II - m\flat VII_{(гарм)} - \flat 5 I$
4. В тональности до-диез минор спеть аккорды по цифровке:  
 $I_6 IV_{53} I_{64} V_{53} V_7 I_{53}(\text{неполн})$
5. Спеть наизусть с дирижированием мелодию Ж.Металлиди «Зимнее путешествие» (Ж.Металлиди, А.Перцовская «Учиться музыке легко» 4 кл, стр.99).
6. Спеть аккорды вверх от звука «си»:  
 $B_{53}, M_{53}, B_6, M_6, B_{64}, M_{64}, V_7$
7. Спеть интервалы по цепочке от звука «ля-бемоль»:  
 $\flat 3 - m\flat - \flat 4 - m2 - m3 - \flat 5$



9. Определить и подписать аккорды и тональности, в которых они встречаются, разрешить в одну из тональностей:

Пример 8



10. Построить интервалы и аккорды по цепочке от ноты «ля»:  
 б6↑ ув4↓ Ув53↑ б7↓ ув2↑ М6↓ УМVII7↑ ч4↓ V43↑ Б64↓

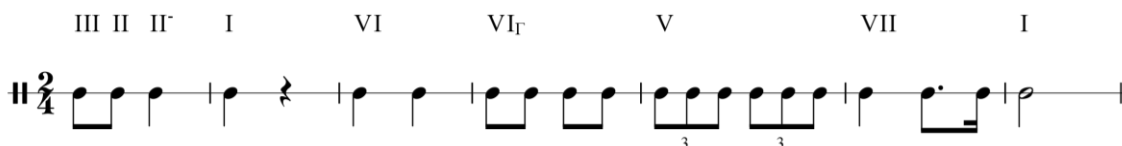
Устный экзамен (по билетам):

Спеть:

- гамму (мажор, минор 3-х видов), упражнение на ладовые тяготения;
- последовательность ступеней в тональности;
- последовательность интервалов в тональности;
- аккорды по цифровке в тональности;
- интервалы и аккорды от звука по цепочке;
- мелодию наизусть с дирижированием;
- прочесть мелодию с листа.

Образец билета устного экзамена:

1. Спеть гамму **A-dur** гармонический, упражнения на ладовые тяготения.
2. В этой же тональности спеть ступени в предложенном порядке и ритме:



3. В этой же тональности спеть последовательность интервалов:  
 б3I б2I ум7VII ч5I ув4VI б6V
4. В этой же тональности спеть последовательность аккордов по цифровке:  
 I53 УМVII7 V65 I53 IV53 V7 I53
5. Спеть интервалы и аккорды по цепочке от звука «ми»:  
 М53↑ ч4↓ б6↑ Б64↓ V2↑ м2↓
6. Спеть наизусть с дирижированием *Тему из оперы «Гугеноты» Дж.Мейербера* (Металлиди Ж., Перцовская А. «Учиться музыке легко» 7 класс, стр. 108)
7. Прочитать мелодию с листа с дирижированием *Хор девушек из II действия оперы «Русалка» А.Даргомыжского* (Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио», №243)

**Примерные требования на экзамене в 8 классе**

Письменная работа:

- Определить и записать обозначениями интервалы и аккорды вне тональности
- Определить и записать последовательность ступеней.
- Определить и записать последовательность интервалов в тональности.
- Определить и записать последовательность аккордов в тональности.

- Записать одноголосный диктант, соответствующий требованиям данной программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.
- Теоретические задания: ключевые знаки тональностей (до 7-ми знаков), хроматическая гамма, тональности I степени родства, интервалы (в том числе характерные) и аккорды с разрешением в тональности, тритоны от звука с разрешением, аккорды от звука с разрешением.

Образец письменной экзаменационной работы:

1. Определить и записать обозначениями 10 созвучий вне тональности:

Пример 9



2. Записать по слуху последовательность ступеней в тональности:

Пример 10



3. Записать по слуху последовательность интервалов в тональности:

Пример 11



4. Записать по слуху последовательность аккордов в тональности:

Пример 12



5. Записать по слуху одноголосную мелодию:

Пример 13



6. Написать хроматическую гамму *fis-moll*, тональности I степени родства
7. В параллельной тональности построить и разрешить все уменьшенные характерные интервалы, в одноименной тональности построить и разрешить все увеличенные характерные интервалы.

8. Построить уv4 от звука «*ми бемоль*» вверх и разрешить в 8 тональностей с использованием энгармонической замены одного из звуков.
9. Построить аккорды: V<sub>43</sub>, Ум<sub>53</sub>, УмVII<sub>7</sub>, V<sub>65</sub>, Ув<sub>53</sub> от ноты «*фа*», определить тональности и разрешить.

Устный экзамен (по билетам):

Спеть:

- звукоряд гаммы (мажор, минор 3-х видов), упражнение на ладовые тяготения;
- последовательность интервалов в тональности;
- интервалы и аккорды от заданного звука по цепочке;
- мелодию наизусть с дирижированием;
- прочесть мелодию с листа.

Сыграть последовательность аккордов в тональности по цифровке.

Образец билета устного экзамена:

1. Спеть гамму гармонического *E-dur* вверх и мелодического вниз.
2. В этой же тональности спеть последовательность интервалов:  
б6V уv4IV м6III ч5V м3III м6VI уv5VI<sub>гарм</sub> м7V б3I
3. В одноименной тональности сыграть последовательность аккордов по цифровке:  
I<sub>6</sub> V<sub>43</sub> I<sub>53</sub> V<sub>2/V</sub> V<sub>6</sub> V<sub>2/IV</sub> IV<sub>6</sub> УмVII<sub>7</sub> V<sub>65</sub> I<sub>53</sub> VI<sub>53</sub> II<sub>43</sub> I<sub>64</sub> V<sub>7</sub> I<sub>53</sub>
4. Спеть интервалы и аккорды от ноты «*ре*» по цепочке:  
Ум<sub>53</sub>↑ ум<sub>4</sub>↓ V<sub>2</sub>↑ уv<sub>5</sub>↓ УмVII<sub>7</sub>↑ м<sub>6</sub>↓ б<sub>3</sub>↑ Б<sub>6</sub>↓
5. Спеть наизусть с дирижированием Романс Г.Свиридова (Шайхутдинова Д. «Одноголосное сольфеджио. 1-7 класс», №387)
6. Спеть с листа с дирижированием «Песню русалки» К.М.Вебера (Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио», №352)

***Примерные требования на экзамене в 9 классе***

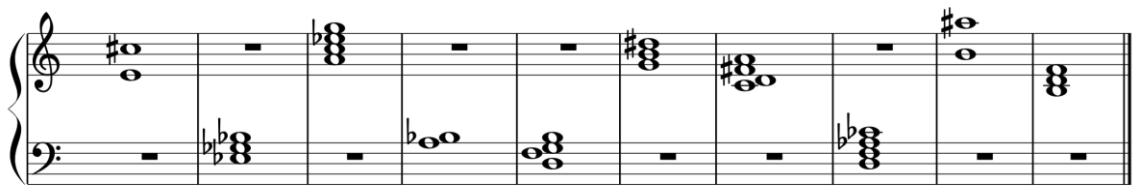
Письменная работа:

- Определить и записать обозначениями интервалы и аккорды вне тональности
- Определить и записать последовательность ступеней.
- Определить и записать последовательность интервалов в тональности.
- Определить и записать последовательность аккордов в тональности.
- Записать одноголосный диктант, соответствующий требованиям данной программы.
- Теоретические задания: ключевые знаки тональностей (до 7-ми знаков), хроматическая гамма, тональности I степени родства, интервалы (в том числе характерные) и аккорды с разрешением в тональности, тритоны от звука с разрешением, аккорды от звука с разрешением.

Образец письменной экзаменационной работы:

1. Определить и записать обозначениями 10 созвучий вне тональности:

*Пример 14*



2. Записать по слуху последовательность ступеней в тональности:

*Пример 15*



3. Записать по слуху последовательность интервалов в тональности:

*Пример 16*



4. Записать по слуху последовательность аккордов в тональности:

*Пример 17*



5. Записать по слуху одноголосную мелодию:

*Пример 18*



6. Построить ум5 вниз от звука «ля-бемоль» и разрешить ее в 8 тональностей с использованием энгармонической замены одного из звуков.

7. Построить и разрешить во все возможные тональности:

ув5↑ от «ре», ум4↓ от «до», ум7↑ от «фа» ув2↓ от «ля».

8. Построить б3↑ от «ми», б6↓ от «до диэз» и разрешить во все возможные тональности.

9. Построить и разрешить во все возможные тональности:

Ув53 ↑ от «ми», полууменьшенный септаккорд ↓ от «до», П65 (малый минорный) ↑ от «фа», П43 (полууменьшенный) ↓ от «соль», уменьшенный септаккорд ↑ от «соль».

10. Выполнить группировку (размеры 4/4, 6/8, 9/8).

Устный экзамен (по билетам):

Спеть:

- с листа мелодию, соответствующую программным требованиям с дирижированием;
- различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- или прочитать хроматическую гамму;
- от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
- от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды.

Разрешить:

- данный интервал в возможные тональности (при необходимости сделать энгармоническую замену);
- данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
- данный септаккорд в возможные тональности.

Определить на слух:

- интервалы и аккорды вне тональности;
- последовательность из нескольких интервалов или аккордов в тональности.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней и 5-летней программы обучения.

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы***

**1 класс**

#### ***Интонационные упражнения***

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение:

- песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога);
- мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов;
- устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, последовательностей ступеней, опеваний устойчивых ступеней.

#### ***Сольфеджирование, пение с листа***

Пение:

- выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях с аккомпанементом и без;
- простых мелодий с дирижированием (выученных наизусть и по нотам, с листа) с аккомпанементом и без;
- канонов, одного из голосов в двухголосном примере.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

### ***Ритмические упражнения***

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) с использованием пройденных ритмических фигур в пройденных размерах.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур, ритмических канонов с использованием пройденных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Запись ритмического рисунка, запись ритма прослушанной мелодии.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, лада (мажор, минор, сопоставление одноименных ладов), темпа, структуры, повторности, количества фраз;
- устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов;
- размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур;
- отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания и т.д.);
- ступеней в ладу с допеванием до тоники;
- мажорного и минорного трезвучия.

### ***Музыкальный диктант***

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Фотодиктант.

Запись мелодии по памяти, запись недостающих фрагментов мелодии.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях и размерах с использованием пройденных ритмических групп. Мелодии включают поступенное движение, повтор звуков, мотивов и фраз, движение по звукам тонического трезвучия, опевания:

*Пример 19*



*Пример 20*



### ***Творческие упражнения***

Досочинение мелодии (на нейтральный слог, заданный текст или с названием звуков) в пройденных тональностях.

Импровизация, сочинение и запись мелодии на заданный текст, ритмический рисунок, в заданном размере, жанре, с использованием заданных мелодических оборотов.

Импровизация, сочинение и запись простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Сочинение и запись ритмических, регистровых и мелодических вариаций.

Подбор баса, простейшего аккомпанемента из предложенных аккордов к выученным мелодиям.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

## **2 класс**

### ***Интонационные упражнения***

Пение:

- мажорных и минорных гамм (три вида), отдельных тетракордов;
- устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешением, опеваний устойчивых ступеней, отдельных ступеней, последовательностей ступеней.
- интервалов одногласно и двухгласно (группами или с фортепиано) в мажоре и в гармоническом миноре;
- B<sub>53</sub> и M<sub>53</sub> от звука вверх и вниз.

Построение и пение простых диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов:

*Пример 21*



### ***Сольфеджирование, пение с листа***

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Пение канонов.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

### ***Ритмические упражнения***

Повторение данного на слух ритмического рисунка в размерах 2/4, 3/4, 4/4, включающего пройденные ритмические группы (на слоги, простукиванием).

Исполнение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Упражнения на ритмические остигато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Пение гамм в заданном размере и ритме.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание:

характера, лада (мажор, минор трех видов), размера, структуры музыкального построения, ритмических особенностей мелодии;

особенностей движения мелодии (направление, характер движения (поступенное, скачки, повторность), секвенция, движение по звукам трезвучия, опевание и т.п.);

устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов;

мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании;

пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.

### **Музыкальный диктант**

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись ритмического рисунка мелодии.

Фотодиктант.

Запись мелодии по памяти, запись недостающих фрагментов мелодии.

Запись одноголосных мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в тональностях до 2-х знаков, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, включающие пройденные мелодические обороты и ритмические группы, паузы, затакты.

*Пример 22*



*Пример 23*



Транспонирование диктантов в пройденные тональности.

### **Творческие задания**

Досочинение мелодии (на нейтральный слог, заданный текст или с названием звуков в пройденных тональностях); сочинение второго предложения (в т.ч. в параллельной или одноименной тональности).

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный текст, ритмический рисунок, в заданном размере, жанре, с использованием заданного мелодического оборота.

Сочинение ритмического аккомпанемента к заданной мелодии.

Сочинение вариаций.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса и простейшего аккомпанемента из предложенных аккордов к заданной мелодии.

### 3 класс

#### *Интонационные упражнения*

Пение:

- мажорных и минорных (три вида) гамм, отдельных тетракордов в тональностях до 3-х ключевых знаков;
- устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешением, отдельных ступеней и последовательностей ступеней, опеваний в пройденных тональностях;
- секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов и ритмических групп:

*Пример 24*



- пройденных интервалов в тональности с разрешением и без, последовательностей интервалов (в том числе двухголосно);
- пройденных интервалов от звука вверх и вниз, последовательностей интервалов от звука по цепочке;
- Б<sub>53</sub>, М<sub>53</sub>, Б<sub>6</sub>, М<sub>6</sub>, Б<sub>64</sub>, М<sub>64</sub> от звука вверх;
- обращений тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней в пройденных тональностях.

#### *Сольфеджирование, пение с листа*

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (группами, в ансамбле с преподавателем, с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

#### *Ритмические упражнения*

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Исполнение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато, ритмических канонов.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

#### *Слуховой анализ*

Определение на слух и осознание:

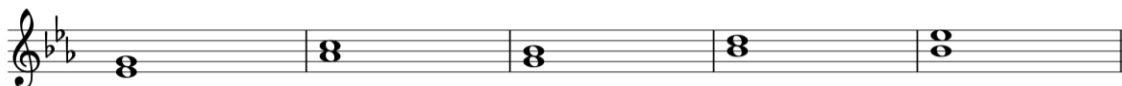
характера, жанра, лада, темпа, размера, структуры музыкального построения, особенностей ритмического рисунка;

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучий главных ступеней, обращений тонического трезвучия, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

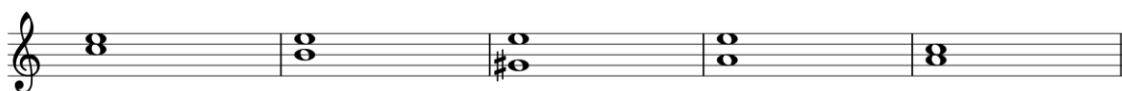
пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно:

*Пример 25*



*Пример 26*



Б<sub>53</sub>, М<sub>53</sub>, Б<sub>6</sub>, М<sub>6</sub>, Б<sub>64</sub>, М<sub>64</sub> в мелодическом и гармоническом звучании взятых от звука; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный одноголосный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

- пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
- ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; паузы – восьмые:

*Пример 27*



Письменный двухголосный диктант, включающий движение параллельными терциями и косвенное голосоведение:

*Пример 28*



### **Творческие задания**

Досочинение мелодии, сочинение 2-го (ответного) предложения.

Сочинение мелодии на заданный текст, ритм, в заданном жанре.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента к заданной мелодии.

Сочинение мелодических и ритмических вариаций.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии, подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

Запись и исполнение сочинений.

#### 4 класс

##### *Интонационные упражнения*

Пение:

- пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов; трезвучий главных ступеней с разрешением; доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях;
- пройденных интервалов в тональности с разрешением и без, от звука вверх и вниз;
- последовательностей интервалов (в том числе двухголосно, с проигрыванием одного из голосов);
- аккордовых последовательностей мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано;
- пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы:

*Пример 29*



##### *Сольфеджирование, пение с листа*

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Пение мелодий (песен, романсов) с собственным аккомпанементом.

##### *Ритмические упражнения*

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 - пунктирный ритм, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально (двумя руками).

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание:

- характера, жанра, лада, темпа, размера, структуры (повторность, вариативность, секвенции и т.п.), особенностей ритмического рисунка в прослушанной музыкальном построении;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.
- ступеней в ладу и ступеневых соотношений;
- пройденных интервалов в тональности и от звука;
- последовательности интервалов в пройденных тональностях:

*Пример 30*



- четырех трезвучий, мажорного и минорного секстаккорда и квартсекстаккорда, доминантового септаккорда вне тональности.
- последовательности аккордов в пройденных тональностях:

*Пример 31*



### **Музыкальный диктант**

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный одноголосный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы:

*Пример 32*



Письменный двухголосный диктант интервального типа:

*Пример 33*



### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка, вальс и т.д.).

Сочинение мелодий с заданными условиями, с использованием пройденных мелодических элементов и ритмических групп.

Сочинение вариаций (ритмических, мелодических, фактурных на данную гармонию и т.д.).

Сочинение ритмических этюдов, ритмического аккомпанемента к заданной мелодии.

Сочинение подголосков к мелодии.

Подбор баса к данной мелодии, подбор аккомпанемента к заданной или сочиненной мелодии с использованием пройденных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

Запись и исполнение своих сочинений.

## 5 класс

### *Интонационные упражнения*

Пение:

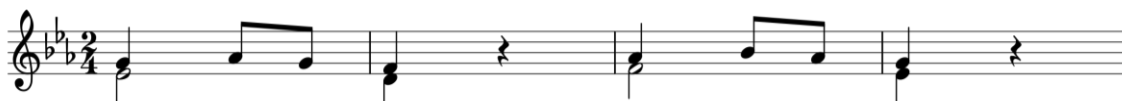
- гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов;
- пройденных интервалов в тональности и от звука, последовательностей интервалов (в том числе двухголосно парами, группами, с игрой на фортепиано одного из голосов);
- трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, V<sub>7</sub> с обращениями и разрешениями в пройденных тональностях;
- трехзвучных аккордов от звука вверх и вниз: B<sub>53</sub>, M<sub>53</sub>, УM<sub>53</sub>, УB<sub>53</sub>, B<sub>6</sub>, M<sub>6</sub>, B<sub>64</sub>, M<sub>64</sub>;
- V<sub>7</sub> от звука вверх и вниз с разрешением в две тональности;
- последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано);
- одноголосных секвенций с пройденными мелодическими оборотами и ритмическими группами:

*Пример 34*



- двухголосных диатонических секвенций:

*Пример 35*



### *Сольфеджирование, чтение с листа*

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам аккордов главных ступеней и их обращений, доминантового септаккорда и его обращений, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в

ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий и с листа в пройденные тональные тональности.

### ***Ритмические упражнения***

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Чтение ритмических партитур, ритмических остинато и канонов.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух и осознание:

характера, жанра, лада, темпа, размера, формы, пройденных структурных, метроритмических и мелодических особенностей в прослушанном музыкальном построении;

ступеней и ступеневых соотношений в ладу;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, обращений доминантового септаккорда, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны;

интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности;

последовательности интервалов в пройденных тональностях:

*Пример 36*



пройденных аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности;

последовательности из аккордов в пройденных тональностях:

*Пример 37*



### ***Музыкальный диктант***

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Тембровые диктанты.

Письменный одноголосный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры:

*Пример 38*



Письменный двухголосный диктант интервального типа:

*Пример 39*



### ***Творческие задания***

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра (марш, вальс, колыбельная, полька, мазурка и т.п.).

Импровизация и сочинение мелодий с заданными условиями с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Сочинение вариаций (ритмических, мелодических, фактурных на данную гармонию).

Подбор аккомпанемента к выученным и сочиненным мелодиям с использованием пройденных аккордов. Исполнение их с собственным аккомпанементом.

Запись и исполнение своих сочинений.

## **6 класс**

### ***Интонационные навыки***

Пение:

- гамм до 6 ключевых знаков (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора), ступеней лада (в том числе альтерированных);
- мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
- диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз, тритонов, характерных интервалов с разрешением в пройденных тональностях;
- пройденных аккордов в тональности и от звука вверх и вниз с разрешением и без;
- последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно);
- одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано;
- последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано);
- одноголосных диатонических и модулирующих секвенций:

*Пример 40*



- двухголосных диатонических и модулирующих секвенций:

*Пример 41*



### ***Сольфеджирование, пение с листа***

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения с использованием триолей, более сложных видов внутритактовых синкоп, залигованными нотами в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Исполнение ритмического аккомпанемента, ритмических партитур, ритмических остинато и канонов.

Дирижерский жест в составных и переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух и осознание:

- ступеней в ладу (включая альтерированные) и ступеневых соотношений;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы;
- интервалов в ладу и от звука, последовательностей интервалов в тональности:

*Пример 42*



- аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов в тональности:



- модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Анализ музыкальных фрагментов (характер, жанр, лад, размер, форма, структурные, метроритмические, мелодические и гармонические особенности).

Гармонический анализ нотного текста (период, каденции, модуляции, гармонические функции, пройденные аккорды и обороты).

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти, тембровые диктанты.

Письменный одноголосный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, альтерированные ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.



Письменный двухголосный диктант интервального типа.

Письменный двухголосный диктант с функциональным басом:



Транспонирование диктантов в пройденные тональности.

### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерированными ступенями, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение вариаций (ритмических, мелодических, фактурных и т.д.).

Сочинение мелодии на заданную гармонию.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

Сольное и ансамблевое музицирование: пение песен и романсов с аккомпанементом, пение дуэтов а саррелла.

Запись и исполнение своих сочинений.

## **7 класс**

### ***Интонационные упражнения***

Пение:

- гамм до 7 ключевых знаков (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора); ступеней лада, в т.ч. альтерированных;
- мелодических оборотов с использованием альтерированных и хроматических ступеней; включающих интонации пройденных интервалов и аккордов;
- всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз;
- характерных интервалов в гармонических ладах;
- вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора;
- всех пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности (в ансамбле, с проигрыванием остальных голосов на фортепиано).
- секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих):

*Пример 46*



*Пример 47*



### ***Сольфеджирование, чтение с листа***

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени и хроматизмы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения (одноголосные и двухголосные) с использованием всех пройденных длительностей и размеров, заливочных нот, всех видов синкоп (внутри тактовых, между тактовых, внутрислолевых).

Исполнение ритмического аккомпанемента, чтение ритмических партитур, остинато и канонов.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### Слуховой анализ

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы, альтерированные и хроматические ступени;
- модуляции в родственные тональности;
- всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности:

*Пример 48*



всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов:

*Пример 49*



Гармонический анализ нотного текста (период, каденции, модуляции, гармонические функции, пройденные аккорды и обороты).

### Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный одноголосный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности:

*Пример 50*



Письменный двухголосный диктант интервального типа, с функциональным басом:

*Пример 51*



### ***Творческие задания***

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии, исполнение мелодии с собственным аккомпанементом.

Сочинение и запись двухголосных построений, аккордовых последовательностей.

Сольное и ансамблевое музицирование: пение песен, романсов, арий и ансамблей из опер.

## **8 класс**

### ***Интонационные упражнения***

Пение:

- гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, три вида мажора);
- ступеней лада, мелодических оборотов с использованием альтерированных, хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков;
- хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами;
- пентатоники и семиступенных диатонических ладов;
- пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз, тритонов, характерных интервалов и соответствующих аккордов с разрешением в тональности и от звука вверх и вниз;
- пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно;
- септаккордов, обращений малого мажорного септаккорда от звука;
- одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано;
- секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих):

*Пример 52*



*Пример 53*



### ***Сольфеджирование, чтение с листа***

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях,

включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально).

Исполнение ритмического аккомпанемента, остинато, канонов, чтение ритмических партитур.

Дирижирование в смешанных и переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух и осознание:

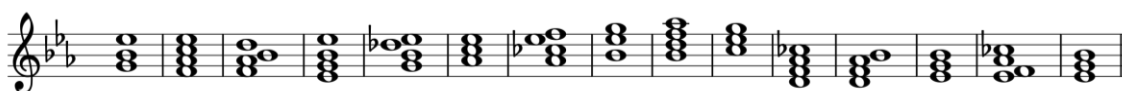
- ступеней в ладу (в том числе альтерированных и хроматических), ступеневых соотношений;
- мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, фрагментов хроматической гаммы в мелодии;
- звукорядов всех пройденных ладов (включая пентатонику и семиступенные диатонические лады);
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы;
- отклонений и модуляций в тональности I степени родства;
- всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности:

*Пример 54*



- всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов:

*Пример 55*



Анализ музыкальных фрагментов (характер, жанр, лад, размер, форма,

структурные, метроритмические, мелодические и гармонические особенности).

Гармонический анализ нотного текста (период, ладотональность, каденции, отклонения и модуляции, гармонические функции, пройденные аккорды и обороты).

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный одноголосный диктант в форме однотонального или модулирующего периода в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливочных нот:

*Пример 56*



Письменный двухголосный диктант интервального типа, с функциональным басом:

*Пример 57*



Тембровый диктант.

Транспонирование диктанта в пройденные тональности.

### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Сочинение вариаций на тему (свою или предложенную).

Сочинение мелодии на заданную гармонию.

Подбор второго голоса, сочинение подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

Запись и исполнение своих сочинений, в том числе с собственным аккомпанементом.

Сольное и ансамблевое музицирование: пение романсов и песен (одноголосных и многоголосных), арий и ансамблей (дуэтов, трио, квартетов) из опер.

## 9 класс

### *Интонационные упражнения*

Пение:

- гамм (мажор и минор 3-х видов) от разных ступеней;
- различных звукорядов от заданного звука;
- мелодических оборотов с использованием альтерованных ступеней, хроматических вспомогательных и проходящих звуков;
- хроматической гаммы, оборотов с её фрагментами;
- всех пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука с разрешением во все возможные тональности (в т.ч. с энгармонической заменой звуков);
- одного из голосов интервальной или аккордовой последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано;
- секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических, модулирующих):

*Пример 58*



*Пример 59*



### *Сольфеджирование и пение с листа*

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в простых, сложных, составных и переменных размерах.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию вверх и вниз, в пройденные тональности.

Закрепление навыков чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Пение двухголосных, трехголосных примеров гармонического, полифонического склада в ансамбле, с проигрыванием остальных голосов на фортепиано и дирижированием.

### *Ритмические упражнения*

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, различных видов междутактовых и внутритактовых синкоп, залигованных нот, групп особого ритмического деления (дуоли, триоли, квартоли и т.п.).

Двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально).

Исполнение ритмического аккомпанемента, остинато, канонов, чтение ритмических партитур.

Дирижирование в смешанных и переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### Слуховой анализ

Определение на слух и осознание:

- ступеней в ладу (в том числе альтерированных и хроматических), ступеневых соотношений;
- мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, фрагментов хроматической гаммы в мелодии;
- звукорядов всех пройденных ладов (включая пентатонику и семиступенные диатонические лады);
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы;
- отклонений и модуляций в тональности I степени родства;
- всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности:

*Пример 60*



- всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов:

*Пример 61*



Анализ музыкальных фрагментов (характер, жанр, лад, размер, форма, структурные, метроритмические, мелодические и гармонические особенности).

Гармонический анализ нотного текста (период, ладотональность, каденции, отклонения и модуляции, гармонические функции, пройденные аккорды и обороты).

### Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный одноголосный диктант в форме однотонального или модулирующего периода в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливочных нот:

*Пример 62*



Письменный двухголосный диктант интервального типа, с функциональным басом, с элементами полифонии:

*Пример 63*



Тембровый диктант.

Транспонирование диктанта в пройденные тональности, на заданный интервал.

### ***Творческие задания***

Импровизация и сочинение мелодий с заданными условиями (жанр, структура, размер, ритмические обороты, мелодические обороты и т.п.).

Подбор второго голоса, сочинение подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

Запись и исполнение своих сочинений, в том числе с собственным аккомпанементом.

Сольное и ансамблевое музицирование: пение романсов и песен (одноголосных и многоголосных), арий и ансамблей (дуэтов, трио, квартетов) из опер.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

### *Организация занятий*

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанеента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

### *Учебная литература*

1. Амазарян А., Даниленко Г. Сольфеджио без проблем: Учебное пособие для учащихся 1-4 классов и их родителей. СПб. «Люмьер», 2008
2. Амазарян А., Анисимова Е., Смирнова Е. Теория музыки: Учебное пособие в форме вопросов и ответов с образцами выполнения заданий для старших классов ДМШ и ДШИ. СПб. «Люмьер», 2005
3. Барабошкина А. Сольфеджио. 1-2 классы ДМШ. М. «Музыка», 1991
4. Барабошкина А. Сольфеджио. 1-4 классы. Пение с листа. СПб. «Композитор», 1999
5. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
6. Бергер Н. Сначала ритм: Учебно-методическое пособие для ДШИ. СПб «Композитор», 2004
7. Блок В. Ладовое сольфеджио: Учебное пособие для старших классов. М.

- «Советский композитор», 1987
8. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М. «Музыка», 2007
  9. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
  10. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
  11. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
  12. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
  13. Ефремова Л. Учить интересно: Пособие по сольфеджио. СПб. «Композитор», 2006
  7. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
  8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
  9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
  10. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
  11. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
  12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. «Музыка», 1971
  13. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. «Музыка», 1970
  14. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
  15. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. Хрестоматия по сольфеджио. Л. «Советский композитор», 1988
  16. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб. «Композитор», 2008
  17. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Учиться музыке легко. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб. «Композитор», 2010-2017
  18. Нестерова Н. Начинаем мы считать. Ритмическая тетрадь для 1 класса. СПб. «Союз художников», 2008
  19. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
  20. Никольская Н. Пойте с нами. Учебное пособие. Вып. 1-5. СПб. «Композитор», 2002
  21. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
  22. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
  23. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
  24. Первозванская Т. Сольфеджио на пять. Рабочая тетрадь. 1-7 классы. СПб. «Композитор», 2002-2009
  25. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. 1, 2 ч. СПб. «Композитор», 2001
  26. Привалов С. Сольфеджио на материале музыкальной литературы: Учебное пособие для ДМШ. СПб. «Композитор», 2002
  27. Рейниш М. Мелодии для пения. Вып. 1, 2. СПб. «Композитор», 2005
  28. Рогальская О. Сольфеджио. Популярная классика XX в. СПб. «Композитор», 2008

29. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
30. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М. «Музыка», 1978
31. Стоянова Л., Савельева Е. Ансамблевое музицирование на уроках сольфеджио. Тетради 1-5. СПб. «Композитор», 1999
32. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М. «Музыка», 1985
33. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М. «Музыка», 1982
34. Шехтман Л. Слуховой анализ на уроках сольфеджио: Хрестоматия. 4-8 классы ДМШ. СПб. «Композитор», 1996
35. Шехтман Л. Двухголосное сольфеджио (на материале клавирной музыки). 4-7 классы ДМШ. СПб. «Композитор», 1999

*Учебно-методическая литература*

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Далматов Н. Музыкальный диктант. М. «Музыка», 1972
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы. М. СПб. «Музыка», 1995
8. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для 3-8 классов ДМШ. СПб. «Композитор», 1997
9. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
10. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993

*Методическая литература*

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: Методическое пособие для ДМШ. М. «Советский композитор», 1989
6. Кондратьева И. Одноголосный диктант. Практические рекомендации. СПб. «Композитор», 2006

