

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №20 КУРОРТНОГО РАЙОНА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.02. АНСАМЛЬ (ФОРТЕПИАНО)

(Срок обучения – 5 лет)

**г. Сестрорецк
2025**

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Организация –разработчик Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №20 Курортного района».

Разработчики - преподаватель СПб ГБУ ДО «ДМШ №20» Соловьева Елена Анатольевна

<p>Программа рассмотрена Методическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20» Протокол № 1 от 26.08.2025</p> <p>Программа принята Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20» Протокол № 1 от 26.08.2025</p>	<p style="text-align: center;">«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p style="text-align: center;">и.о. директора СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20»</p> <p style="text-align: center;">_____ Е.А. Телкова</p> <p style="text-align: center;">Приказ № <u>40-у</u> от «<u>01</u>» <u>сентября</u> 2025</p>
---	--

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
 - *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
 - *Срок реализации учебного предмета;*
 - *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
 - *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
 - *Цели и задачи учебного предмета;*
 - *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
 - *Методы обучения;*
 - *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*
- II. Содержание учебного предмета
 - *Сведения о затратах учебного времени;*
 - *Годовые требования по классам;*
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
 - *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
 - *Критерии оценки;*
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
 - *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
 - *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
 - *Список рекомендуемой нотной литературы;*
 - *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль – мощное потенциальное средство музыкального развития обучающихся. Игра в ансамбле позволяет совершенствовать исполнительские приемы, развивает музыкальный интеллект, самостоятельное творческое мышление, стремление к самосовершенствованию укрепляет исполнительскую волю и дисциплину, требует значительной эмоциональной мобилизации, развивает основополагающие музыкальные способности.

Важнейшая функция фортепианного ансамбля – музыкально-просветительская. Исполнение переложений симфонической, оперной и камерной ансамблевой литературы позволяет обучающимся в собственной исполнительской практике освоить обширный круг музыкальных произведений во всей полноте их гармонического звучания, воспитать художественный вкус, чувство стиля.

В фортепианном ансамбле с огромной силой проявляется действие одной из важнейших социально-психологических функций музыкального искусства – коммуникативной. Роль общения в ансамбле возрастает до уровня духовных, личностных взаимоотношений. Помимо развития профессиональных музыкальных умений и навыков, игра в ансамбле в не меньшей степени учит понимать партнера, прислушиваться к нему. Занятия в фортепианном ансамбле сближают обучающихся, развивают в них чувство взаимопонимания и взаимной поддержки, что позволяет решать проблемы воспитания не только профессиональных, но и личностных качеств каждого участника ансамбля в отдельности.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности, и в совокупности с умениями и навыками, полученными на занятиях музыкально-теоретического цикла, интегрируется в целостную систему школьного музыкального образования.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство обучающихся с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, трио, квартеты, переложения для 4,6-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов. Включение в репертуар, кроме традиционных ансамблей в 4 руки (для одного и двух роялей), ансамблей в 6 и 8 рук дает возможность обучающимся в исполнительской практике ощутить плотность гармонической вертикали, насыщенность фортепианной фактуры, оркестровость общего звучания. Кроме того, ансамбль из 3-х человек позволяет включить в работу со сверстниками ученика, по каким-либо причинам,

оставшегося без партнера.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит обучающихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века, современной отечественной и зарубежной музыкой.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс). Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1
Срок обучения - 9 лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)				33	33	33	33		33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)				1	1	1	1		2
Консультации (часов в год)					1	1	1		2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два-четыре ученика в зависимости от репертуара), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

развитие обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков

ансамблевого исполнительства, подготовка наиболее одаренных обучающихся к продолжению профессионального музыкального образования.

Задачи:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, потребности самостоятельного и активного совместного инструментального музицирования;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- закрепление и развитие исполнительских приемов, полученных на индивидуальных занятиях по специальности;
- углубление музыкально-исторических и теоретических знаний, накопление музыкально-практического опыта посредством включения в репертуар ансамблевых переложений шедевров оперной, симфонической и камерной инструментальной музыки, в том числе произведений из курса музыкальной литературы;
- формирование необходимого уровня музыкально-теоретических знаний для коллективной музыкально-практической деятельности и общего музыкального развития;
- расширение музыкального кругозора обучающихся путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;
- формирование навыков самостоятельной работы, а также навыков чтения с листа в ансамбле;
- развитие комплекса музыкальных способностей обучающихся (музыкальный слух, ритм, музыкальная память, эмоциональная отзывчивость на музыку) средствами совместной исполнительской музыкальной деятельности;
- развитие музыкально-исполнительских и общих способностей обучающихся (эмоционально-слуховая чуткость, четкость и быстрота решений, организованность в работе, воля к преодолению трудностей, творческая инициатива);
- развитие творческого потенциала обучающихся через вовлечение в активную музыкально-практическую деятельность, активизация потребности в коллективном творчестве;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-артиста камерного ансамбля.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы и приемы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);

наглядный (показ видео- и аудиоматериалов, показ (исполнение) преподавателем, демонстрация отдельных частей и всего произведения, посещение концертов);

объяснительно-иллюстративный (объяснение технической или художественной задачи и показ способов ее решения преподавателем);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, тренинг);

частично-поисковый (решение поставленной задачи совместно с преподавателем);

исследовательский (самостоятельная творческая работа обучающихся);

групповой (организация творческого взаимодействия между участниками ансамбля);

индивидуально-групповой (чередование индивидуальных и групповых форм работы);

индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем);

индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы и приемы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должен быть концертный зал с, желательно, двумя роялями.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Ансамбль»

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения/количество часов	4-7 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	330 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	1,5 часа
Консультации ¹ (для учащихся 5-7 классов)	6 часов (по 2 часа в год)	2 часа

¹ Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского

замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного ансамбля (дуэта, трио, квартета), переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки от эпохи барокко до современности;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

4 класс (1 год обучения)

На первом этапе осваиваются основные элементы «ансамблевой техники», формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. А именно:

- осваиваются особенности посадки и педализации при 4-х ручной игре на одном фортепиано;

- вводится понятия «ауфтакт», вырабатывается единство долевого пульсация, метрической и ритмической точности исполнения, согласованность дыхания, синхронность исполнительских жестов партнеров по ансамблю;

- формируются навыки слышания звуковой взаимосвязи разных слоев музыкальной ткани;

- развиваются осознание единой сквозной линии музыкального развития и согласованность эмоционально-смыслового и структурного восприятия произведения.

Обучающиеся получают первоначальные навыки чтения с листа в ансамбле на примерах легких переложений популярных классических произведений и детских песен. Совершенствуются навыки самостоятельного разбора, полученные на индивидуальных занятиях по специальности.

В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год обучающиеся должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться публичное выступление (выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере, участие в фестивале или конкурсе).

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

В 4 руки:

«Ой у полі озерецько» укр. народ. песня, обр. Любарского

«Пастух» словац. нар. песня, обр. Боголюбовой Н.

Агафонников Н. Полька, Русский танец из цикла «Пестрые картинки»

Балакирев М. «На Волге», «Хороводная», «Уж ты, зимушка, да ты, зима холодная»
Бах И.С. Концерт d-moll, финал (фрагмент)
Беркович И. Скерцо
Бетховен Л. Контрданс ор.6, Соната D-dur в 4 руки
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Бородин А. Полька в 4 руки
Брамс И. Два вальса для 2-х ф-но ор.39 (авторская редакция)
Вебер К. Сонатина C-dur в 4 руки ор.3 №1; Пьесы для ф-но в 4 руки ор.60; Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
Гаврилин В. Часики из цикла «Зарисовки»
Гайдн Й. Менуэт D-dur
Гайдн Й. Учитель и ученик
Глазунов А. Орывок из балета «Барышня-служанка»
Глинка М. Полька; Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
Глиэр Р. Рожь колышется для 2-х ф-но в 4 руки ор.61 №20
Гречанинов А. Весенним утром ор.99 №2
Джоплин С. Артист эстрады, перелож. Дуловой В.
Диабелли А. Сонатина F-dur
Зив М. Предчувствие
Иршаи Е. Слон-бостон
Керн Дж. Дым, перелож. Дуловой В.
Кохен Дж. Каникулы
Кулау Ф. Вальс
Куперен Ф. Кукушка
Мак -Доуэлл Э. К дикой розе
Моцарт В. Сонаты для ф-но в 4 руки C-dur, B-dur; Весенняя песня
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка», перелож. Шеффера А.
Огинский М. Полонез
Прокофьев С. Петя и волк, перелож. Блока В.
Равель М. Моя матушка гусыня, 5 детских пьес в 4 руки
Рахманинов С. Итальянская полька (1-ая авторская редакция в 4 руки)
Римский-Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Садко»
Сарторио А. Ромашки и лютики, С душой и сердцем
Свиридов Г. Романс
Стравинский И. Анданте
Уолтон В. Дуэт для детей
Уотт Д. Три поросенка, транскрипция для 2-х ф-но Неволовича А.
Фрид Г. Чешская полька F-dur
Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ»
Холзман А. Рэгтайм
Чайковский П. Колыбельная в бурю; Вальс из балет «Спящая красавица»; «Уж ты, поле мое, поле чистое»; «Мой Лизочек так уж мал», перелож. Мессоед Т.
Чемберджи Н. Снегурочка из балета «Сон Дремович»
Шитте Л. Чардаш A-dur
Шостакович Д. Вальс, перелож. Стемпневского С.; Контрданс, Вальс, Шарманка, Галоп из сюиты к к/ф «Овод» (перелож. для 2-х ф-но Богомолова Н.)

Шуберт Ф. Два полонеза в 4 руки ор.61; Три военных марша в 4 руки ор.51
Шуман Р. Игра в прятки, Печаль из цикла «Для маленьких и больших детей» ор.85

В 6 рук:

«Светит месяц», русск. народ. песня, обр. Балаева Г., перелож Дриз Т.
Ивенс Л. Проверь себя, перелож. Графининой Т.
Уотт Д. Три поросенка, перелож. Маевского Ю.
Цильхер П. Тарантелла

В 8 рук:

Гендель Г. Три пьесы из «Музыки на воде», перелож. Карпер В.
Мийчам. Американский марш, перелож. Соловьевой Е.
Прокофьев С. Гавот из «Классической» симфонии
Сапаров В. Прелюд

Примеры программ для исполнения на зачете:

Вариант 1

«Пастух» словац. нар. песня, обр. Боголюбовой Н.
Кулау Ф. Вальс

Вариант 2

Глазунов А. Отрывок из балета «Барышня-служанка»
Джоплин С. Артист эстрады, перелож. Дуловой В.

Вариант 3

Диабелли А. Сонатина F-dur
Агафонников Н. Полька

5 класс (2 год обучения)

Закрепление и развитие полученных в первый год обучения навыков ансамблевого музицирования. Продолжение работы над освоением элементов «ансамблевой техники»:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- умением совместно работать над тонкостью динамических и агогических нюансов и педализации в зависимости от жанрового колорита, интонационно-ритмической образности и линии развития произведения;

Дальнейшее развитие навыков чтения с листа в ансамбле на примерах легких переложений популярных классических, эстрадных и джазовых произведений. Расширение музыкального кругозора посредством включения в репертуар для чтения с листа в ансамбле облегченных переложений фрагментов из опер и произведений для симфонического оркестра.

Совершенствование навыков самостоятельного разбора. Осознание ладо-тонального и динамического плана произведения. Развитие исполнительских навыков, связанных с владением интонационной, темпо-ритмической, ладо-гармонической и артикуляционной выразительностью.

Углубление восприятия структурной и процессуально-динамической сторон музыкальной формы. Формирование навыка анализа музыкального произведения (форма,

стиль, содержание).

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

В 4 руки:

«А вже третій вечір» укр. народ. песня, обр. Колодуб Ж.
«Прекрасна ты, Отчизна», литовск. народ. песня, обр. Павлюченко С.
Аренский А. Кукушка; Полонез; Фуга на тему «Журавель»
Бизе Ж. Деревянные лошадки из цикла «Детские игры»
Вебер К. Сонатина C-dur
Вивальди А. Концерт d-moll для скрипки, струнных и чембало, перелож. Дубровина А.
Гаврилин В. Перезвоны
Глазунов А. Романеска
Глинка М. Рондо Антонида из оперы «Иван Сусанин», перелож. Кедровой А.
Глиэр Р. Грустный вальс
Григ Э. Норвежский танец op.35 №2; Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»; Свадебный день в Трольхаугене op.65 №6
Гурлит К. Сонатина №2 F-dur I часть
Игло М. Семь полиметрических ансамблей
Корелли А. Соната №2 для 2-х скрипок и ф-но, перелож. Дубровина А.
Мартин Дж. Прогулка
Медведовский В. Вместо диксиленда
Металлиди Ж. Когда я буду принцессой?; Марш неумелых музыкантов
Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Петров А. Полька-галоп из т/ф «О бедном гусаре замолвите слово», перелож. Строгановской В.
Прокофьев С. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта», облегченное перелож. Автомьян А., ред. Натансона В.
Раков Н. Радостный порыв
Рахманинов С. Русская песня op.11 №3, Романс op.11 №5
Рубин В. Вальс из оперы «Три толстяка», перелож. Пороцкого В.
Тюрк Д. Шторм
Уорнер Дж. Мелодия из к/ф «Титаник», перелож. Дуловой В.
Фролов И. Шутка-сувенир
Хачатурян К. Галоп из балета «Чиполлино»
Хубер Х. Лендлер
Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»; Весна, обр. для 2-х ф-но Рубаха А.; Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»
Шитте Л. Чардаш
Шостакович Д. Прелюдия Des-dur op.87 №15; Тарантелла
Штраус И. Анна-полька, Полька «Трик-трак», перелож. Цыгановой Г.
Шуберт Ф. «Героический марш»

Щедрин Р. «Царь Горох»

Фортепианные концерты в переложении для 2-х фортепиано (см. репертуарные списки по классам в программе учебного предмета «Специальность и чтение с листа»).

В 6 рук:

Гуревич Л. Наперегонки, Грустинка, Принцесса

Гурлитт К. Гавот

Фадеев В. Нам не тесно и не скучно

Цильхер П. У ручья

В 8 рук:

Глиэр Р. Гимн Великому городу из балета «Медный всадник», перелож. Криштоп Л.

Груббер Ф. A special night, перелож. Миллер Б.

Шостакович Д. Элегия, перелож. Криштоп Л.

Примеры программ для исполнения на зачете:

Вариант 1

Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»

Металлиди Ж. Когда я буду принцессой?

Вариант 2

Шуберт Ф. «Героический марш»

Штраус И. Полька «Трик-трак», перелож. Цыгановой Г.

Вариант 3

Глиэр Р. Гимн Великому городу из балета «Медный всадник», перелож. для 2-х ф-но в 8 рук Криштоп Л.

6 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Развитие исполнительских навыков, связанных с усложнением музыкального языка и пианистической фактуры. Работа над звуковым балансом, интонационной выпуклостью звучания, тонкостью динамических и агогических нюансов и педализации. Воспитание умения слушать и слышать совместное исполнение и своевременно корректировать художественно-звуковую и техническую стороны игры.

Осознание воздействия тональности на раскрытие образного смысла произведения. Осознание формообразующей роли гармонии. Углубление восприятия структурной и процессуально-динамической сторон музыкальной формы.

Побуждение к осознанной самостоятельной работе. Совершенствование навыков самостоятельного просмотра и анализа произведения. Воспитание внимания к точному прочтению авторского текста.

Воспитание художественного образно-ассоциативного мышления.

Расширение слушательского кругозора обучающихся.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия обучающиеся сдают зачет со свободной программой. Публичное выступление приравнивается к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

В 4 руки:

Балакирев М. Полька
Брамс И. Венгерские танцы; Шесть вальсов, ор. 39
Вебер К. № 8 Рондо ор60 №8
Векерлен Ж. Три лендлера (Эльзасские вальсы)
Вила Лобос Э. Ария из Бразильской бахианы №5, перелож. Строгановской В.
Глиэр Р. Фениксы из балета «Красный цветок»
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» (по выбору)
Диабелли А. Сонатина d-moll, ор.163 №6
Дунаевский И. Полька из к/ф «Кубанские казаки»
Казенин В. Наталья Николаевна из сюиты «А.С.Пушкин. Страницы жизни»
Коровицын В. Куклы сеньора Карабаса
Массне Ж. Вальс
Мийо Д. Бразильский танец
Мошелес И. Легкий марш с трио, ор.86
Мошковский Краковяк
Николаев Г. Хоровод за околицей
Новиков А. Дороги
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»; Сцена, Монтекки и Капулетти из балета «Ромео и Джульетта», перелож Комолькова Ю.
Равель М. Моя матушка гусыня (по выбору)
Рахманинов С. Итальянская полька (вторая редакция)
Сапожников В. Путешествие в небеса (По Невскому в карете)
Слонимский С. Вальс Золушки и принца; Деревенский вальс; Полька из музыки к спектаклю «Ревизор»
Смирнова Т. Бразильский карнавал
Фадеев В. За околицей
Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»
Хренников Т. «Как соловей о розе» из музыки к комедии «Много шума из ничего»
Цфасман А. Я хочу танцевать, перелож. Цыгановой Г.
Чайковский П. Вальс из «Серенады для струнного оркестра», перелож. Пороцкого В.
Шитте Л. Бал-маскарад
Шостакович Д. Полька из Второй балетной сюиты
Шуберт Ф. Немецкие танцы и экосезы, ор.33
Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь», обр. Пороцкого В.
Фортепианные концерты в переложении для 2-х фортепиано (см. репертуарные списки по классам в программе учебного предмета «Специальность и чтение с листа»).

В 6 рук:

Гончаренко В. Вальс
Гурлитт К. Серенада; Каприччиетта

В 8 рук:

Дворжак А. Славянский танец №10
Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир»

Свиридов Г. Военный марш из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель», обр. Пороцкого В.

Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ», перелож Соловьевой Е.

Примеры программ для исполнения на зачете:

Вариант 1

Шуберт Ф. Немецкие танцы и экосезы, ор.33

Николаев Г. Хоровод за околицей

Вариант 2

Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»

Цфасман А. Я хочу танцевать, перелож. Цыгановой Г.

Вариант 3

Рахманинов С. Итальянская полька (вторая редакция)

Слонимский С. Деревенский вальс

7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Закрепление и развитие исполнительских навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа».

Совершенствование навыков чтения с листа в ансамбле. Расширение музыкального кругозора и воспитание музыкального вкуса посредством включения в репертуар для чтения с листа произведений, отличающихся высокими художественными достоинствами и доступностью пианистического изложения. Закрепление навыков самостоятельного разбора на примерах облегченных переложений.

Развитие навыка слышания при зрительном прочтении нотного текста. Развитие «длинного» горизонтального и «глубокого» вертикального слышания – протяженность мелодических построений, разнообразие метроритмических и гармонических связей в разных слоях музыкальной ткани.

Формирование навыка целостного анализа произведения – теоретического, образно-содержательного и исполнительского.

Воспитание умения слушать и слышать совместное исполнение и своевременно корректировать художественно-звуковую и техническую стороны игры.

Воспитание художественного образно-ассоциативного мышления. Развитие чувства целостного охвата.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

В 4 руки:

Аренский А. Вальс, Ноктюрн ор.33

Балаев Г. Скерцо

Бах И.С. Концерты для клавира с оркестром d-moll, f-moll

Вебер К. Приглашение к танцу

Гаврилин В. Вальсик из цикла «Зарисовки»

Гиллок В. Джазовая прелюдия для ф-но в 4 руки

Глазунов А. Большой испанский танец из балета «Раймонда», перелож. Лобановой В.
Глинка М. Вальс-фантазия
Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром, I часть
Дворжак А. Славянские танцы
Дебюсси К. Маленькая сюита; Марш; Шесть античных эпитафий
Джоплин С. Vithena, концертный вальс, переложение Дуловой В.
Доницетти Г. Larghetto
Дунаевский И. Школьный вальс, перелож. Юмаевой Е.
Журавицкий В. Вариации на тему В.А.Моцарта
Казелла А. Маленький марш из цикла «Марионетки»; Полька-галоп
Калькбреннер Ф. Военный марш
Коровицын В. Мелодия дождей
Лист Ф. Обручение, обр. Глазунова А.
Маевский Ю. Прекрасная Лапландия
Мийо Д. Скарамуш (пьесы по выбору)
Мошковский М. Испанский танец ор.12 №2
Мусоргский М. Колокольные звоны из оперы «Борис Годунов»
Парцхаладзе М. Вальс
Примак В. Скерцо-шутка C-dur
Прокофьев С. Танец Феи, Вальс из балета «Золушка», обр. Кондратьева И.
Равель М. Фокстрот из лирической фантазии «Дитя и волшебство»
Рахманинов С. Слава из цикла «6 пьес для ф-но в 4 руки» ор.11
Респиги О. Армянская мелодия
Римский-Корсаков Н. Три чуда из оперы «Сказка о царе Салтане», перелож. Ламма П., ред. Руббаха А.; Фантазия-попурри на темы из оперы «Золотой петушок», перелож. Соловьева В.
Ронжин В. Вечер
Свиридов Г. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель», обр. Пороцкого В.
Хачатурян А. Танец девушек, Колыбельная, Вальс из балета «Гаянэ»
Хачатурян К. Погоня из балета «Чиполлино»
Чайковский П. Скерцо из цикла «Воспоминание о Гапсале»
Шитте Л. Кобольд
Шмит Ф. Гавот, ор.37 №2
Шостакович Д. Концертино
Шуберт Ф. Фантазия g-moll
Фортепианные концерты в переложении для 2-х фортепиано (см. репертуарные списки по классам в программе учебного предмета «Специальность и чтение с листа»).

В 6 рук:

Богословский Н. Марш из музыки к к/ф «Пес Барбос и необычный кросс»
Гурлитт К. Экспромт
Танеев С. Канцона, перелож. Кузнецовой И.

В 8 рук:

Гаврилин В. Марш из цикла «Зарисовки», перелож. Соловьевой Е.
Григ Э. Триумфальный марш, перелож. Карпер В.

Прокофьев С. Поезд, перелож. Кагановича С.
Раков Н. Серенада, Андантино и Рондо

Примеры программ для исполнения на зачете:

Вариант 1

Равель М. Фокстрот из лирической фантазии «Дитя и волшебство»
Джоплин С. Vethena, концертный вальс, переложение Дуловой В.

Вариант 2

Доницетти Г. Largetto
Шитте Л. Кобольд

Вариант 3

Мийо Д. «Moderе» из сюиты «Скарамуш»
Журавицкий В. Вариации на тему В.А.Моцарта

9 класс

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление репертуара.

Дальнейшее совершенствование навыков чтения с листа в ансамбле. Продолжение работы над расширением музыкального кругозора и воспитанием музыкального вкуса посредством включения в репертуар для чтения с листа произведений, отличающихся высокими художественными достоинствами и доступностью пианистического изложения. Ориентация в стилевых и жанровых особенностях музыки, творческом почерке наиболее популярных композиторов прошлого и современности.

Воспитание навыков слухового анализа (жанр, форма, эмоционально-художественное содержание). Совершенствование навыка слышания при зрительном прочтении нотного текста.

Дальнейшее развитие навыка целостного анализа произведения. Закрепление навыков самостоятельного разбора. Формирование навыка детального проникновения в подробности текста. Стимулирование самостоятельного поиска исполнительских приемов для решения технических и художественных задач.

Освоение способов обогащения тембрально-динамических и артикуляционных исполнительских приемов.

Активизация творческой настроенности. Развитие чувства целостного охвата всего произведения.

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

В 4 руки:

Аренский А. Сказка ор.34 №1; Вальс и Романс из сюиты для 2-х ф-но ор.15
Балаев Г. Звездная россыпь
Балодис А. Вальс
Баневич С. Вальс «Петербург» из одноименного балета, авторское перелож.
Бах И.К. Соната C-dur, ор.15 №6
Бенджамин А. Из Сан-Доминго
Вебер К. Тема с вариациями для ф-но в 4 руки ор.60 №6
Вивальди А.- Бах И. С. Концерт для органа ля минор, обр. М. Готлиба

Гаврилин В. Галоп, Веселая прогулка, Марш из цикла «Зарисовки»
Гершвин Дж. Песня Порги из оперы «Порги и Бесс»
Гоббартс Л. Трамвай (блестящий галоп)
Григ Э. «Пер Гюнт», сюита №1 ор. 46
Гурлитт К. Вальс
Дворжак А. Легенда; Славянские танцы ор.46
Дебюсси К. Шотландский марш; Вальс; Маленькая сюита; Шесть античных эпитафий
Дунаевский И. Увертюра из к/ф «Дети капитана Гранта», перелож. Юмаевой Е.
Кати Ж. Концертный триптих, перелож. Зряниной О.
Корчмар Г. «До свиданья, милый друг», фантазия на тему Гаврилина В.; Сюита из музыки И.Дунаевского к к/ф «Дети капитана Гранта»
Лядов А. Прелюдия Des-dur, ор.10 №1
Маркуино П. Paso-Doble, перелож. Гиллока В.
Мийо Д. Скарамуш, сюита для 2-х ф-но
Моцарт В. Сонатины в 4 руки; Соната D-dur для 2-х ф-но
Моцарт В.-Бузони Ф. Фантазия f-moll
Неволович А. Ноктюрн, Бурлеска
Прокофьев С. Два танца из балета «Сказ о каменном цветке», обр. Готлиба А.
Рахманинов С. Вокализ, Полька W.R., перелож. для 2-х ф-но Овсянникова А.
Рогалев И. Танго «Piazzolla ma non troppo»
Слонимский С. Школьный полонез, Деревенский вальс
Смелков А. Блестящее рондо
Форе Г. Китти-вальс
Чайковский П. Арабский танец, китайский танец, трепак из балета «Щелкунчик»; Вальс из «Серенады для струнного оркестра»; Вальс из балета «Спящая красавица», перелож. Зилоти А.; Романс ор.6 №6; Баркарола ор.37 №6; Вальс из сюиты ор.55 №3; Полька ор.39 №14
Шостакович Д. Прелюдия Des-dur для 2-х ф-но; Тарантелла для 2-х ф-но; Три танца из сюиты к к/ф «Овод», перелож Богомолова И.
Шуберт Ф. Восемь вариаций для ф-но в 4 руки, ор. 10
Фортепианные концерты в переложении для 2-х фортепиано (см. репертуарные списки по классам в программе учебного предмета «Специальность и чтение с листа»).

В 6 рук:

Мендельсон Ф. Весенняя песня
Рахманинов С. Вальс, Романс

В 8 рук:

Бах И.С. Бранденбургский концерт №3 1 часть, перелож. Бардина Р.
Вебер К. Блестящий полонез, перелож. Янсена Ф.; Приглашение к танцу
Глинка М. Арагонская хота, перелож. Лангер Э.
Дворжак А. Славянский танец №8
Дебюсси К. Арабеска
Лист Ф. Ракоци-марш, перелож. Хорна А.
Успенский В. Токката-фантазия на тему М.И.Глинки
Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ», перелож. Кагановича С.

Примеры программ для исполнения на зачете:

Вариант 1

Аренский А. Романс из сюиты для 2-х ф-но ор.15

Гаврилин В. Галоп

Вариант 2

Рахманинов С. Вальс и Романс для ф-но в 6 рук

Вариант 3

Бах И.С. Бранденбургский концерт №3 1 часть, перелож. Бардина Р.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль» является сформированный комплекс следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, ансамблевому музицированию;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки от эпохи барокко до современности;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного ансамбля, переложений симфонических, циклических – сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа музыкальные произведения в 4 руки;
- умение выполнять целостный анализ произведений для фортепианного ансамбля – теоретический, образно-содержательный, исполнительский;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения в ансамбле;
- навыки решения музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений для фортепианного ансамбля и приемах работы над ансамблевыми исполнительскими трудностями;
- навыки репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное

управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Цель аттестации - установить соответствие программным требованиям достигнутого обучающимся уровня знаний, умений и навыков на определенном этапе обучения.

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце I полугодия.

Текущий контроль осуществляется преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении отметок учитывается качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность обучающегося во время аудиторных и внеаудиторных занятий, темпы продвижения обучающегося.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти. На контрольных уроках оценивается результат учебной деятельности обучающегося на данном этапе обучения.

Успехи обучающихся на классных занятиях и контрольных уроках оцениваются по десятибалльной шкале. По результатам текущего контроля в конце каждого полугодия в 4-7 классах выставляется промежуточная (полугодовая) отметка.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, концерты, классные вечера, участие в фестивалях и конкурсах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании учебного года (в 9 классе по окончании I полугодия).

Формами промежуточной аттестации являются дифференцированный (с 4 по 7 класс) и недифференцированный (в 9 классе) зачет с приглашением комиссии и выставлением отметки.

Промежуточная аттестация по предмету «Ансамбль» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени практической подготовки по ансамблю;
- сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения и их соответствие программным требованиям.

График проведения промежуточной аттестации: дифференцированные зачеты в полугодиях: 8, 10, 12, 14, то есть в конце 4, 5, 6, 7 классов; недифференцированный зачет в 17, то есть I полугодии 9 класса.

На зачете в конце 4-7 классов обучающийся исполняет 1-2 произведения в ансамбле. Публичное выступление может быть приравнено к зачету. Выступление обучающегося на зачете оценивается отметкой по десятибалльной шкале и словесной оценкой (оценочным суждением).

Эта форма позволяет раскрыть перед обучающимся динамику результатов его учебной деятельности, проанализировать его возможности и прилежание, четко

фиксировать успешные результаты и раскрыть причины неудач.

В конце учебного года в 4-6 классах выставляется переводная отметка с учетом оценки за выступления учащегося на зачете, результатов контрольных уроков и промежуточных (полугодовых) отметок.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется итоговая отметка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

В содержание итоговой отметки входит: отметка за выступление на зачете, промежуточные (полугодовые) отметки и результаты текущего контроля в течение последнего года обучения.

В 9 классе по окончании I (т.е. 17) полугодия, промежуточная аттестация по предмету «Ансамбль» проводится в форме недифференцированного зачета.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на ансамбль.

По ансамблю для обучающихся проводятся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по десятибалльной шкале:

Таблица 3

Отметка	Критерии оценивания выступления
5+	яркое, образное музыкальное исполнение, отвечающее содержанию и форме, отражающее единство исполнительских намерений учеников в представленных произведениях; свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения; слуховой контроль общего звучания, хороший звуковой баланс и полное взаимопонимание между участниками ансамбля; выразительность интонирования; единство темпа и ясность ритмической пульсации; яркое динамическое разнообразие.
5	эмоциональное, осмысленное музыкальное исполнение, отвечающее содержанию и форме представленных произведений; владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения, отвечающее требованиям на данном этапе обучения; слуховой контроль общего звучания, хороший звуковой баланс и полное взаимопонимание между участниками ансамбля;

	<p>выразительность интонирования; единство темпа и ясность ритмической пульсации; яркое динамическое разнообразие.</p>
5-	<p>уверенное, грамотное, осмысленное исполнение, отвечающее содержанию и форме представленных произведений; владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения, отвечающее требованиям на данном этапе обучения; слуховой контроль общего звучания, хороший звуковой баланс и взаимопонимание между участниками ансамбля; выразительность интонирования; единство темпа и ясность ритмической пульсации; яркое динамическое разнообразие; допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность музыкального образа.</p>
4+	<p>грамотное, осмысленное музыкальное исполнение, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений, раскрывающее творческий потенциал обучающихся; применение художественно оправданных технических приемов; хороший слуховой контроль; взаимопонимание между участниками ансамбля; выразительность интонирования; единство темпа и ясность ритмической пульсации; динамическое разнообразие; допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность музыкального образа.</p>
4	<p>достаточно осмысленное музыкальное исполнение, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений; применение художественно оправданных технических приемов; достаточный слуховой контроль; взаимопонимание между участниками ансамбля; выразительность интонирования; единство темпа и ясность ритмической пульсации; динамическое разнообразие; допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность музыкального образа.</p>
4-	<p>достаточно осмысленное музыкальное исполнение, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений; применение художественно оправданных технических приемов; достаточный слуховой контроль; недостаточное взаимопонимание между участниками ансамбля; выразительность интонирования; единство темпа и ясность ритмической пульсации;</p>

	<p>попытка передачи динамического разнообразия; допускаются погрешности, не разрушающие целостность музыкального образа; незначительная нестабильность психологического поведения на сцене.</p>
3+	<p>недостаточно осмысленное музыкальное исполнение, свидетельствующее об определенных изъянах в исполнительских навыках учеников; проявление заинтересованного отношения к представленным произведениям; достаточный слуховой контроль; недостаточное взаимопонимание между участниками ансамбля; темпо-ритмическая неорганизованность; попытка передачи динамического разнообразия; допускаются погрешности, разрушающие целостность формы и музыкального образа; неустойчивое психологическое состояние на сцене.</p>
3	<p>формальное, однообразное исполнение, свидетельствующее об ограниченности исполнительских возможностей обучающихся; слабый слуховой контроль; отсутствие звукового баланса и недостаточное взаимопонимание между участниками ансамбля; темпо-ритмическая неорганизованность; монотонность динамики; допускаются погрешности, разрушающие целостность формы и музыкального образа; неустойчивое психологическое состояние на сцене</p>
3-	<p>формальное, однообразное исполнение, свидетельствующее об ограниченности исполнительских возможностей учащихся; отсутствие слухового контроля; отсутствие взаимопонимания между участниками ансамбля; темпо-ритмическая неорганизованность; монотонность динамики; допускаются погрешности, разрушающие целостность формы и музыкального образа; неустойчивое психологическое состояние на сцене</p>
2	<p>фрагментарное исполнение произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне</p>
зачёт (без отметки)	<p>отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения</p>

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор учеников-партнеров. Целесообразно формировать ансамбли (дуэты, трио, квартеты) из приблизительно равных по природным музыкальным данным и базовой инструментальной подготовке обучающихся.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Во время занятий фортепианным ансамблем создаются благоприятные условия для расширения музыкально-образовательного пространства детей, развития их музыкально-исполнительских и личностных качеств. При формировании навыков инструментального ансамблевого исполнительства обучающиеся имеют возможность синтезировать все знания, умения и навыки, полученные на занятиях по предметам «Специальность и чтение с листа», «Хор», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Фортепианный ансамбль способствует интенсивному развитию всех видов музыкального слуха (звуковысотного, гармонического, полифонического, тембрового, динамического), позволяет успешно вести работу по развитию чувства ритма, интенсивно развивает все виды памяти и образное мышление учащихся, оказывает положительный эффект на процесс развития игровых способностей, позволяет значительно расширить репертуар.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» является овладение обучающимися основами «ансамблевой техники»:

- особенности посадки и педализации при четырехручном исполнении на одном фортепиано;
- способы достижения синхронности;
- согласование приемов звукоизвлечения;
- соразмерность в сочетании партий.

Специальная задача ансамбля – воспитание коллективного ритма, необходимого качества ансамблевого исполнения.

По мере нарастания художественных задач, усложняются и технические задачи совместной игры.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и

продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

Особое место в обучении занимают чтение с листа и эскизное разучивание музыкальных произведений в ансамбле. Являясь важными компонентами развивающего обучения, эти формы работы стимулируют образное мышление обучающихся, заставляют интенсивно работать их творческое воображение, являются превосходной школой развития навыков слухового самоконтроля, музыкально-слуховых представлений и эмоционально-волевых качеств личности.

На начальном этапе для чтения с листа и эскизного разучивания следует подбирать небольшие произведения с удобным пианистическим изложением (лучше всего позиционным), прозрачной фактурой, ясным гармоническим языком. Целесообразно использовать переложения знакомых для детей произведений (детские песни и песни из мультфильмов и кинофильмов, популярные классические произведения или отрывки из них). В средних и старших классах можно включать в данные формы работы произведения, подробное знакомство с которыми происходит в курсе музыкальной литературы. Большую пользу в развитии полифонического музыкального слуха принесет чтение с листа в ансамбле полифонической фактуры по голосам, когда каждый участник ансамбля исполняет только 1-2 голоса (для этой цели можно использовать, например, фуги из «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха в редакции Б. Бартока). Включение в работу для эскизного разучивания переложений из оперной, симфонической и камерной ансамблевой музыки способствуют обогащению музыкально-исполнительского опыта и расширению музыкального кругозора.

Также необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки (посещать концерты камерной музыки, использовать аудио- и видеозаписи, сравнивать интерпретации разных исполнителей).

В начале каждого полугодия преподаватель составляет репертуарный план ансамбля.

Выбор репертуара должен опираться на принципы доступности и посильности, интереса, художественной значимости, перспективы развития каждого участника ансамбля. В репертуар необходимо включать произведения разные по содержанию, форме, стилю и фактуре. Выбор произведений должен соответствовать индивидуальным особенностям обучающихся, уровню их общемзыкального и пианистического развития, и возникающим на каждой ступени этого развития новым педагогическим задачам. Грамотный подбор репертуара формирует музыкальный и эстетический вкус обучающихся.

Особенно остро встает проблема подбора репертуара для ансамблей в шесть и восемь рук. В изданной ансамблевой литературе произведений для таких составов мало. Творческий подход преподавателя, создание им своих собственных переложений для таких составов позволяет расширить репертуар и учесть индивидуальные особенности каждого ученика при написании его партии.

Подбор репертуара должен сочетать учебную целесообразность и возможность наиболее выигрышно показать индивидуальные достоинства обучающихся. Необходимо также учитывать планы концертной деятельности ансамбля и личные вкусы исполнителей.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как

отечественных, так и зарубежных композиторов.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - обучающийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2, изд-во «Музыка», 2009г.

Альбом ученика-пианиста. Концерты и ансамбли для ф-но, младшие и средние классы ДМШ, сост. Цыганова Г. и Королькова И., изд-во «Феникс», 2009г.

Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ, сост. Ю. Доля, изд-во «Феникс», 2005г.

Альбом фортепианных ансамблей. Средние и старшие классы ДМШ, сост. Лантратова Е. и Лаврова И., изд-во «Союз художников», 2011г.

Ансамбли для ф-но, сост. Захарова Л., изд-во «Феникс», 2010г.

Ансамбли для фортепиано. Учебный репертуар для ДМШ, 3-4 классы, сост. Цвирко Л.Е. Изд-во «Музична Украина», 1979г.

Ансамбли. Средние классы. Вып. 13, изд-во «Советский композитор», 1990г.

Ансамбли. Средние классы. Вып. 6, изд-во «Советский композитор», 1973г.

Ансамбли. Старшие классы. Вып. 6, изд-во «Советский композитор», 1982г.

Балаев Г. Современные фортепианные ансамбли. Средние и старшие классы ДМШ, изд-во «Феникс», 2009г.

Барсукова С. Вместе весело шагать, изд-во Феникс, 2012г.

Бах для фортепианного ансамбля, обработка Лактенберга Г., изд-во «Warner bros. publications» 2001г.

Бах И.К. Три сонаты для ф-но в 4 руки, изд-во «Peters»

Биберган В. Далекое близкое. Нетрудные пьесы для ф-но в 4 руки, изд-во «Композитор СПб», 2005г.

Бизе Ж. Детские игры, сюита для ф-но в 4 руки, изд-во «Музыка», 2011г.

Боголюбова Н. 16 русских народных песен, обр. для ф-но в 4 руки, изд-во

«Композитор СПб», 1998г.

Вдвоем, втроем, вчетвером. Фортепианные ансамбли для учащихся ДМШ, сост. Гончарова В., изд-во «Союз художников» вып.1 2006г., вып.2 2008г.

Вместе весело играть. Фортепианные ансамбли и ансамблики, сост. Алешина Е., Никитина Е., Житнухина О., изд-во «Союз художников» 2001г.

Гаврилин В. Зарисовки для ф-но в 4 руки, изд-во «Композитор СПб», 1994г.

Дворжак А. Славянский танцы для 2-х ф-но в 8 рук, изд-во «Классика-XXI», 2001г.

Домашнее музицирование в 4 руки. Сост. Волкова Д., изд-во «Феникс», 2010г.

Дунаевский И. Вольный ветер. Фортепианные ансамбли, сост. Юмаева Е. и Васильева Т., изд-во «Союз художников», 2000г.

За клавиатурой вдвоем, альбом пьес для ф-но в 4 руки, сост. Бахчиев А. и Сорокина Е., изд-во «Музыка» 2008г.

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста, Ансамбли. Старшие классы, изд-во «Дека», 2002г.

Играем в ансамбле. Облегченные переложения популярной музыки для средних классов ДМШ, сост. Строгановская В., изд-во «Союз художников» 2001г.

Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки, изд-во, «Музыка», 2001г.

Играем вместе. Фортепианные ансамбли русских композиторов XIX-XX вв. в 4 руки, изд-во «ИД Катанского» 2004г.

Играем с удовольствием, изд-во «Композитор СПб», 2005г.

Калсонс Р. Мозаика, 10 пьес для ф-но в 4 руки, изд-во «Композитор СПб», 2002г.

Концертные обработки для ф-но в 4 руки, изд-во «Музыка», 2010г.

Корнаков Ю. Уличный театр, пьесы для ф-но в 4 руки, изд-во «Композитор СПб», 1998г.

Любимое фортепиано, сборник пьес для уч-ся 1-2 кл., сост. Барсукова С., изд-во «Феникс», 2011г.

Любимые оперные мелодии для ф-но в 6 рук, сост. Круг Д., изд-во «Союз художников» 2009г.

Металлиди Ж. Музыкальный сюрприз, изд-во «Композитор СПб», 2002г.

Мидзоками Х. Фортепианные ансамбли, изд-во «Союз художников», 2003г.

Мое фортепиано, сборник пьес для уч-ся 1-2 кл., сост. Барсукова С., изд-во «Феникс» 2011г.

Музицируем вдвоем. Фортепианные ансамбли в 4 руки, изд-во «Окарина» 2002г.

Музыка И.Дунаевского в версиях для 2-х ф-но Г.Корчмара, изд-во «Композитор СПб» 2007г.

Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес для ф-но в 4 руки и 6 рук, сост. Маевский Ю., изд-во «Композитор СПб», 2001г.

Пересветова Ж. Школа фортепианного ансамбля. Первые шаги, изд-во «Композитор СПб», 2008г.

Пересветова Ж. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации, младшие и средние классы ДМШ, изд-во «Композитор СПб», 2008г.

Петербургский альбом, фортепианные ансамбли современных петербургских композиторов, изд-во «МФ», 2000г.

Петров А. То, что хочется играть, изд-во «Союз художников», 2001г.

Популярная музыка для фортепиано в 4 руки, сост. Дмитриевская Н. и Дулова В. Изд-во «Союз художников», 2000г.

- Портнов Г. Три легкие пьесы для ф-но в 4 руки, изд-во «Союз художников», 2009г.
- Рахманинов С. Два танца из оперы «Алеко», концертная обработка для 2-х ф-но Готлиба М., изд-во «Музыка», 2007г.
- Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник, сост. Осипова Л., изд-во «Композитор», 2011г.
- Рождественские песни для ф-но в 4 руки, сост. Лагученкоф Т., изд-во «Союз художников», 2005г.
- Ронжин В. Фортепианные сочинения для детей, изд-во «Гроно», 2002г.
- Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия, перелож. для 2-х ф-но, изд-во «Музыка», 2006г.
- Слонимский С. От пяти до пятидесяти Фортепианный альбом, пьесы в 4 руки, изд-во «Композитор СПб», 1998г.
- Смелков А. Виват Санкт-Петербург, 12 пьес для ф-но в 4 руки, изд-во «Ut», 2003г.
- Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки, изд-во «Феникс», 2006г.
- Современные мелодии и ритмы, сост. Мамон Г., изд-во «Композитор СПб», 2012г.
- Сочинения для фортепианного дуэта Диабелли А., Ванхаль Я.К., сост. Лакош А., изд-во «АСТ», 2005г.
- Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля, сост. Лепина Е., изд-во «Композитор СПб», 2012г.
- Фадеев В. Нам не тесно и не скучно. Пьесы для ф-но в 4 и 6 рук, изд-во «МФ Санкт-Петербурга», 2000г.
- Фортепианный дуэт. Хрестоматия 2-4 классы ДМШ, сост. Матяш Е. и Перунова Н., изд-во «Композитор СПб», 2004г.
- Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ, сост. Бабасян Н., изд-во «Музыка», 2011г.
- Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ, сост. Бабасян Н., изд-во «Музыка», 2011г.
- Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3, сост. Гудова Е. изд-во «Классика- XXI», 2010г.
- Хрестоматия фортепианного ансамбля, изд-во «Музыка», 1994г.
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, изд-во «Композитор СПб», 2006г.
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие классы ДМШ, сост. Анастасьева И. Изд-во «Музыка», 1987г.
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Вып. 1, изд-во «Композитор СПб», 2006г.
- Чайковский П. Времена года, перелож. для ф-но в 4 руки, изд-во «Музыка», 2011г.
- Чайковский П. Детский альбом, перелож. Жульевой Л., изд-во «Феникс», 2010г.
- Чайковский П. Легкие переложения для ф-но в 4 руки, изд-во «Классика-XXI», 2009г.
- Шмитц М. Мини Джаз, изд-во «Классика-XXI», 2004г.
- Шмитц М. Мини Рок, изд-во «Классика-XXI», 2004г.
- Шмитц М. Jazz Parnas, изд-во «VEB Leipzig», 1979г.

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано, изд-во «Музыка», 1982г.
- Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс,

изд-во «Музыка», 1979г.

Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования // Камерный ансамбль, вып.2, изд-во «Музыка», 1996г.

Гельфанд Я. Диалоги о фортепианной нотации и ее интерпретации, изд-во «Композитор СПб» 2008г.

Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле // Музыкальное исполнительство, вып.8, изд-во «Музыка», 1973г.

Готлиб А. Основы ансамблевой техники, изд-во «Музыка», 1971г.

Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. // Музыкальное искусство. Выпуск 1, изд-во «Музыка», 1976г.

Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины, изд-во «Композитор СПб», 2007г.

Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано, изд-во «ЭПТА», №4 2001г.

Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, изд-во «Кифара», 2002г.

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры, изд-во «Музыка», 1982г.

Перельман Н. В классе рояля, изд-во «Классика-XXI», 2011г.

Сорокина Е. Фортепианный дуэт. История жанра, изд-во «Музыка», 1988г.

Ступель А. В мире камерной музыки, изд. 2-е, изд-во «Музыка», 1970г.

Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал «Piano Форум», гл.редактор Задерацкий В., №2 2011г.

Тайманов И. Фортепианный катамаран / ежеквартальный журнал «Piano Форум», гл.редактор Задерацкий В., №1 2011г.

Тимакин Е. Воспитание пианиста, изд-во «Музыка», 2010г.

Флейман В. Фортепианный дуэт. История и развитие жанра. Образовательная и развивающая роль в процессе обучения, изд-во «СГИИ», 2011г.