

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №20 КУРОРТНОГО РАЙОНА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.03. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

(Срок обучения – 1,5 года)

Рабочая программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Организация - разработчик - Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №20 Курортного района».

Разработчики: Лазуткина Светлана Афанасьевна – преподаватель фортепианного отдела СПб ГБУ ДО «ДМШ №20»
Вербловская Нина Алексеевна – преподаватель фортепианного отдела СПб ГБУ ДО «ДМШ №20»

<p>Программа рассмотрена Методическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20» Протокол № 1 от 26.08.2025</p> <p>Программа принята Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20» Протокол № 1 от 26.08.2025</p>	<p style="text-align: center;">«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p style="text-align: center;">и.о. директора СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20»</p> <p style="text-align: center;">_____ Е.А. Телкова</p> <p style="text-align: center;">Приказ № <u>40-у</u> от «<u>01</u>» <u>сентября</u> <u>2025</u></p>
---	---

СОДЕРЖАНИЕ

1 Пояснительная записка	
1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
1.2 Срок реализации учебного предмета.....	4
1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	4
1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
1.5 Цели и задачи учебного предмета.....	5
1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета.....	5
1.7 Методы обучения.....	6
1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмет.....	6
2 Содержание учебного предмета	
2.1 Сведения о затратах учебного времени.....	6
2.2 Годовые требования по классам.....	7
3 Требования к уровню подготовки обучающихся.....	16
4 Формы и методы контроля, система оценок	
4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	16
4.2 Критерии оценки.....	17
5 Методическое обеспечение учебного процесса	
5.1 Общие методические рекомендации педагогическим работникам.....	17
5.2 Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанеента.....	18
5.3 Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе скрипичного аккомпанеента.....	19
5.4 Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися над аккомпанементом в классе гобоя.....	20
5.5 Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися над аккомпанементом в классе флейты.....	21
5.6 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	21
6 Списки рекомендуемой нотной литературы	
6.1 Список рекомендуемых нотных сборников вокального репертуара.....	22
6.2 Список рекомендуемых нотных сборников скрипичного репертуара.....	23
6.3 Список рекомендуемых нотных сборников для гобоя.....	23
6.4 Список рекомендуемых нотных сборников для флейты.....	23
7 Список рекомендуемой методической литературы.....	24

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

1.2 Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс" по восьмилетнему учебному плану может составлять полтора года - 7 класс и первое полугодие 8 класса.

1.3 Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс», отражен в таблице 1.

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	7 класс 1 полугодие 8 класса
	Количество часов (общее на 1,5 года)
Максимальная нагрузка	122,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю)

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий — индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов выступают обучающиеся образовательного учреждения или работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

1.5 Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

Задачи:

- формирование навыков ансамблевого мышления и комплекса концертмейстерских умений и навыков в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста, в связи с чем уметь разнообразить звучание фортепиано в соответствии с особенностями инструмента;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.), скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения) и духового (строение инструмента, настройка, дыхание, принципы звукоизвлечения, тембровая окраска) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- развитие позитивной активности и общей музыкальной эрудиции;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

1.6 Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие). Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и

психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Концертмейстерский класс" должны иметь площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия, отражены в таблице 2.

Таблица 2

Срок обучения — 1,5 года

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	33	16
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	49							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5

Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	73,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	122,5

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Внеаудиторная работа включает в себя:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2 Годовые требования по классам

7 класс

Первое полугодие (1 час в неделю)

Объем программы составляет 3-5 произведений.

Программа учебного предмета "Концертмейстерский класс" начинается с изучения наиболее простого вокального или инструментального репертуара (скрипка, гобой, флейта).

Работа с *вокальным* материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с развития навыка восприятия четырехстрочной записи с вокальным текстовым подстрочником и самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В первом полугодии в классе подробно проходит не менее 3-х романсов. Обязательным является чтение с листа в классе и дома.

В конце полугодия ученик исполняет 1-2 романса на контрольном уроке, классном вечере или концерте.

Работе ученика с инструментальным репертуаром должно предшествовать знакомство с инструментом (скрипка, гобой, флейта): исторические данные об инструменте, штрихи,

настройка, тембр, диапазон, ключи.

Кроме того ученик должен развить навыки восприятия «партитурной» записи (трехстрочная запись).

Второе полугодие (1 час в неделю)

Объем программы составляет 3-5 произведений.

Развитие умения вести непрерывно музыкальную линию, не позволяя себе поправок и остановок, умение идти за солистом, следить за его дыханием, темповым отклонениям и динамикой.

Воспитание навыка совместной с вокалистом или инструменталистом ритмической организации и rubato.

Развитие навыка синхронности исполнения и умения выстроить звуковой баланс.

Развитие навыка чтения с листа в классе и дома.

Развитие умения транспонировать на малую секунду вниз и вверх, развитие навыка самостоятельного развития нетрудных аккомпанементов.

В конце полугодия на контрольном уроке исполняются 2 разнохарактерных произведения.

8 класс

Первое полугодие (1 час в неделю)

Объем программы составляет 3-5 произведений.

Продолжением изучения предмета "Концертмейстерский класс" является развитие и закрепление навыков аккомпанемента с вокалистом или инструменталистом и освоение их на более сложном музыкальном материале.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает в себя:

- определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом;
- совершенствование навыка одновременности и схожести штрихового и фразировочного воспроизведения музыкального материала;
- знакомство со стилистическими особенностями письма различных композиторов, развитие навыка чтения с листа вместе с вокалистом или инструменталистом на более сложных пьесах.

Объем часов рассчитан на одно полугодие. Иллюстраторами могут быть учащиеся старших классов или преподаватели образовательного учреждения.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера.

В конце 1-го полугодия ученики играют итоговый зачет - 2 разнохарактерных произведения.

Вокал

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 7 класса

1. Абаза В. Утро туманное
2. Алябьев А. Соловей, Два ворона, И я выйду ль на крылечко, Я вас любил
3. Аренский А. Комар один, задумавшись
4. Балакирев М. Взшел на небо, Слышу ли голос твой
5. Бах И.С. Нам день приносит свет зари
6. Бетховен Л. Воспоминание, К надежде
7. Бородин А. Песня темного леса, Фальшивая нота
8. Брамс И. Колыбельная, Кузнец, Смуглый парень в пляске бурной.. (Цыганские песни, соч. 103 № 5)
9. Варламов А. Красный сарафан, Горные вершины, Белеет парус одинокий, На заре ты ее не буди, Где ты, звездочка?

10. Вебер К.М. Время (соч. 13 № 5), Охотничья песня
11. Векерлен Ж-Б. Лизетта
12. Глинка М. Скажи, зачем, Признание, Я люблю, ты мне твердила, Как сладко с тобою мне быть, Сомнение, Мэри, Ты, соловушка, умолкни, Не пой, красавица, при мне
13. Гречанинов А. Про теленочка
14. Григ Э. Песня Сольвейг, Первая встреча, Розы, Сердце поэта, Лебедь, Люблю тебя, В челне, Тогда зови (соч. 33 № 8)
15. Гурилев А. И скучно, и грустно, Разлука, Матушка-голубушка, Сарафанчик
16. Даргомыжский А. Шестнадцать лет, Мне грустно, Не скажу никому, Я вас любил, Старина, Оделась туманом, Привет, Я затеплю свечу
17. Дебюсси К. Романс
18. Дюбюк А. Не брани меня родная
19. Кюи Ц. Ты и вы, Зима, Май, Царскосельская статуя
20. Лист Ф. Как утро, ты прекрасно, Всюду тишина и покой
21. Листов Н. Я помню вальса звук прелестный
22. Лядов А. Колыбельная
23. Мельо В. Колыбельная
24. Мендельсон Ф. Фиалка, Весенняя песня, На крыльях песни
25. Моцарт В. Волшебник, Мой тяжек путь
26. Рахманинов С. Островок, Сирень,
27. Римский - Корсаков Н. На холмах Грузии, Не ветер, вея с высоты, Октава, О чем в тиши ночей, Эхо
28. Рубинштейн А. Горные вершины, Певец
29. Русская народная песня «Темно-вишневая шаль», «Помнишь ли меня, мой свет?..»
30. Синдинг Х. Как тянется день уныло (соч. 40 № 4d)
31. Титов Н. Лампада
32. Хренников Т. Колыбельная Светланы, Зимняя дорога
33. Чайковский П. Мой Лизочек, Осень, Весна, Мой садик, Нам звезды краткие сияли, Детская песенка
34. Шопен Ф. Желание, Колечко
35. Шуберт Ф. Юноша у ручья, К музыке
36. Яковлев М. Прости

Примерный список произведений для контрольного урока в 1 полугодии (7 класс)

1. Аренский А. Комар один, задумавшись
2. Бах И.С. Нам день приносит свет зари
3. Брамс И. Колыбельная
4. Булахов Г. Не пробуждай воспоминаний
5. Варламов А. На заре ты ее не буди, Напоминание
6. Векерлен Ж-Б. Лизетта
6. Глинка М. Признание, Как сладко с тобою мне быть
7. Гурилев А. И скучно, и грустно, Матушка – голубушка
8. Даргомыжский А. Мне грустно, Я вас любил, Не скажу никому
9. Кюи Ц. Зима
10. Мельо В. Колыбельная
11. Рахманинов С. Островок
12. Римский - Корсаков Н. Октава
13. Чайковский П. Осень, Мой садик, Детская песенка

Примерный список произведений для контрольного урока во 2 полугодии (7 класс)

1. Брамс Й. О, милая дева
2. Булахов П. Не пробуждай воспоминаний

3. Варламов А. Горные вершины, Красный сарафан, Белеет парус одинокий
4. Глинка М. Как сладко с тобою мне быть, В крови горит огонь желанья, Ах ты, ночь ли ноченька, Признание
5. Гурилев А. Домик-крошечка, Сарафанчик, Однозвучно гремит колокольчик
6. Даргомыжский А. Поцелуй, Каюсь, дядя, черт попутал, Я умер от счастья, Как пришел мужик из-под горок
7. Дюбюк А. Не брани меня, родная, Не обмани
8. Кюи Ц. Май
9. Рахманинов С. Островок
10. Римский – Корсаков Н. На холмах Грузии
11. Рубинштейн А. Горные вершины
12. Флис Б. Колыбельная
13. Чайковский П. Нам звезды кроткие сияли

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 8 класса

1. Алябьев А. Если жизнь тебя обманет
2. Беллини В. Каватина Филиппо из оперы «Беатриче ди Тенда»
3. Брамс Й. Наседка, В зеленых ивах
4. Булахов П. Колокольчики мои, Не пробуждай воспоминаний
5. Векерлен Ж-Б. Приди поскорее весна
6. Гайдн Й. Будь, краса моя, смелей, К дружбе
7. Даргомыжский А. Чаруй меня, чаруй, Юноша и дева, Мне грустно...
8. Дунаевский М. Ветер перемен, Цветные сны, Лев и брадобрей, Тридцать три коровы, Непогода
9. Керн Дж. Дым из мюзикла «Роберта»
10. Кюи Ц. Осень
11. Лист Ф. Должно быть дивно чувство
12. Мендельсон Ф. Любимое место (соч. 99 № 3), Если должны расстаться... (соч. 99 № 5), Народная песня
13. Перголези Дж.Б. Сицилиана
14. Петров А. Романс Настеньки «Генералам 1812 года» из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»
15. Рахманинов С. Утро (соч. 4 № 2)
16. Форе Г. Пробуждение из цикла «Игра струн» (соч. 7 № 1)
17. Шишкин М. Живет моя отрада
18. Шопен Ф. Желание, Колечко
19. Шуберт Ф. Двойник (соч. 957 № 13), К музыке
20. Чайковский П.И. Чаровница

Примерный список произведений для итогового зачета в 1 полугодии (8 класс)

1. Беллини В. Каватина Филиппо из оперы «Беатриче ди Тенда»
2. Булахов П. Не пробуждай воспоминаний
3. Даргомыжский А. Чаруй меня, чаруй, Юноша и дева
4. Дунаевский М. Ветер перемен, Непогода
5. Керн Дж. Дым из мюзикла «Роберта»
6. Лист Ф. Должно быть дивно чувство
7. Перголези Дж.Б. Сицилиана
8. Петров А. Романс Настеньки «Генералам 1812 года» из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»

Скрипка

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 7 класса

1. Багиров В. Романс
2. Бах Ф.Э. Гавот, Менуэт (обр. В. Бурместера)
3. Бакланова Н. Марш, Песенка, Колыбельная
4. Белорусская народная песня «Перепелочка» (обр. С. Полонского)
5. Бетховен Л. Два народных танца, Багатель, Менуэт У, Сурок
6. Бриттен Б. Ясенева роща (обр. английской народной песни)
7. Вебер К. Хор охотников, Вальс
8. Глинка М. Мазурка, Полька, Чувство
9. Глюк К.В. Веселый танец
10. Госсек Ф. Гавот
11. Гречанинов А. Маленький рассказ соч. 118 № 2
12. Дварионас Б. Прелюдия
13. Дунаевский И. Колыбельная
14. Живцова А. Мазурка, Маленький вальс
15. Иорданский М. Песенка про чибиса
16. Кабалевский Д. Клоуны
17. Калинин В. Грустная песня
18. Корелли А. Сарабанда соч. 5
19. Косенко В. Скерцино
20. Крейн Ю. Сарабанда Словацкая песня
21. Люлли Ж. Песенка
22. Майкапар С. Вечерняя песня
23. Монно М. Гимн любви
24. Моцарт В. Менуэт
25. Перселл Г. Ария
26. Перголези Дж. Ария (обр. В. Бурмейстера)
27. Рамо Ж. Ф. Менуэт, Ригодон. Тамбурин (перел. Г. Дулова)
28. Старокадомский М. Воздушная песня
29. Украинская народная песня «Прилетай, прилетай!» (обр. С. Людковича)
30. Шопен Ф. Песня
31. Шостакович Д. Марш
32. Шуберт Ф. Экосез, Вальс си-бемоль мажор
33. Шуман Р. Маленькая пьеса, Веселый крестьянин

Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии (7 класс)

1. Бах Ф.Э. Менуэт (обр. В. Бурместера)
2. Бакланова Н. Марш
3. Бетховен Л. Багатель
4. Вебер К. Хор охотников
5. Глинка М. Полька
6. Гречанинов А. Маленький рассказ соч. 118 № 2
7. Иорданский М. Песенка про чибис
8. Шостакович Д. Марш
9. Шуман Р. Маленькая пьеса

Примерный список произведений для зачета в 2 полугодии (7 класс)

1. Госсек Ф. Гавот
2. Дунаевский И. Колыбельная
3. Кабалевский Д. Клоуны
4. Калинин В. Грустная песня

5. Косенко В. Скерцино
6. Моцарт В. Менуэт
7. Перголези Дж. Ария (обр. В. Бурмейстера)
8. Перселл Г. Ария
9. Шуберт Ф. Вальс си-бемоль мажор

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 8 класса

1. Бах И.С. Ария
2. Бакланова Н. Мазурка, Романс, Хоровод
3. Вераччини Ф. Ларго
4. Боккерини Л. Менуэт из струнного квартета
5. Бом К. Непрерывное движение
6. Вивальди А. Адажио
7. Глюк К. Веселый хоровод
8. Грациоли Дж. Адажио (пер. К. Мостраса)
9. Данкля Ш. Вариации на тему Вейгля, Вариации на тему Паччини
10. Зейтц Ф. Концерт соль мажор, 1 часть
11. Ипполитов-Иванов М. Мазурка
12. Крейслер Ф. Grave в стиле Баха
13. Леви Н. Тарантелла
14. Лысенко Н. Колыбельная
15. Массне Ж. Размышления
16. Паулс Р. Долгая дорога в дюнах из одноименного телефильма
17. Пергалези Дж. Сицилиана
18. Поппер Д. Прялка
19. Риддинг О. Концерт си минор соч. 35, ч. 1, Концерт соль мажор соч. 37, ч. 1
20. Рис Ф. Вечное движение
21. Рота Н. Тема любви из кинофильма «Крестный отец»
22. Свиридов Г. Грустная песня
23. Сен-Санс К. Лебедь
24. Стаценко К. Колыбельная
25. Титов Н. Романс
26. Чайковский П. Вальс, Мазурка
27. Шварц Й. Мазурка из к/ф «Мелодии белой ночи»
28. Шуберт Ф. Лендлер, Вальс
29. Шуман Р. Марш

Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии (8 класс)

1. Бах И.С. Ария
2. Бакланов Н. Колыбельная, Романс, Хоровод
3. Бом К. Непрерывное движение
4. Вивальди А. Адажио
5. Леви Н. Тарантелла
6. Лысенко Н. Колыбельная
7. Массне Ж. Размышления
8. Пергалези Дж. Сицилиана
9. Поппер Д. Прялка
10. Риддинг О. Концерт си минор соч. 35, ч. 1

Гобой

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 7 класса

1. Барбироли Д. Прелюдия из концерта на темы А. Корелли
2. Белорусская народная песня «Кыржачок»
3. Бетховен Л. Богатень соч. 33 № 6 (пер. Л. Славинского)
4. Вебер К. Хор охотников
5. Верстовский А. Вальс
6. Гендель Г. Прелюдия, Ария из оперы «Ренальдо»
7. Госсек Ф. Тамбурин
8. Глинка М. Жаворонок, Полька
9. Гречанинов А. Гавот, Сарабанда
10. Григ Э. Ариэтта
11. Капп В. Осенью
12. Караев К. Задумчивость
13. Латышская народная песня «Петушок» (обр. И. Пушечника)
14. Майкапар С. Вальс соч. 28 № 5
15. Металлиди Ж. Ласковая просьба, Танец бабушки, Грустный клоун, Улетают лебеди
16. Моцарт В. Майская песня, Багатель
17. Польская народная песня «Висла» (обр. В. Иванникова)
18. Флисс Б. Колыбельная
19. Чайковский П. Старинная французская песня
20. Шостакович Д. Песенка о фонарике, Романс, Колыбельная
21. Шуман Р. Веселый крестьянин, Смелый наездник, Деревенская песня

Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии (7 класс)

1. Белорусская народная песня «Кыржачок»
3. Бетховен Л. Богатень соч. 33 № 6 (пер. Л. Славинского)
4. Вебер К. Хор охотников
5. Глинка М. Жаворонок, Полька
6. Григ Э. Ариэтта
7. Караев К. Задумчивость
8. Майкапар С. Вальс соч. 28 № 5
9. Металлиди Ж. Грустный клоун
10. Польская народная песня «Висла» (обр. В. Иванникова)

Примерный список произведений для зачета в 2 полугодии (7 класс)

1. Гендель Г. Прелюдия
2. Госсек Ф. Тамбурин
3. Гречанинов А. Гавот
4. Моцарт В. Багатель
5. Флисс Б. Колыбельная
6. Шостакович Д. Колыбельная
7. Шуман Р. Смелый наездник

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 8 класса

1. Албинский Т. Адажио
2. Бакланов Н. Колыбельная, Романс, Хоровод
3. Бах И. С. Сицилиана, Менуэт соль мажор
4. Бах И. С. - Гуно Ш. Аве Мария
5. Беллини В. Ария Эльвиры из оперы «Пуритане» (пер. Г. Боровецкой)
6. Бетховен Л. Адажио соль мажор (пер. Л. Славинского)

7. Глюк Х.К. Отрывок из оперы «Орфей»
8. Капп В. Ларго
9. Корелли А. Ларго из сонаты № 8
10. Люли Ж.Б. Гавот, Песенка
11. Мартини Д.Ж. Гавот
12. Металлиди Ж. Скерцино
13. Монюшко С. Зимняя сказка
14. Мусоргский М. Слеза
15. Прокофьев С. Марш, Гавот из «Классической симфонии»
16. Свиридов Г. Старинный танец
18. Чайковский П. Колыбельная в бурю (пер. Г. Боровецкой и С. Шульруфер)
19. Шостакович Д. Вальс-шутка, Элегия, Гавот, Романс из к/ф «Овод»
20. Шуберт Р. Вальс, Аве Мария
21. Якушенко И. Синематограф (пер. Г. Боровецкой)

Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии (8 класс)

1. Бах И.С. Ария
2. Бакланов Н. Колыбельная, Хоровод
3. Бах И. С. -Гуно Ш. Аве Мария
4. Беллини В. Ария Эльвиры из оперы «Пуритане» (пер. Г. Боровецкой)
5. Люли Ж.Б. Гавот
6. Мартини Д.Ж. Гавот
7. Металлиди Ж. Скерцино
8. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»
9. Шостакович Д. Вальс-шутка
10. Шуберт Р. Вальс

Флейта

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 7 класса

1. Бах И.С. Сицилиана из сонаты для флейты ми-бемоль мажор
2. Бетховен Л. Сурок, Контрданс
3. Гайдн Й. Менуэт ре мажор, Анданте из струнного квартета соль мажор
4. Гедике А. Танец
5. Дварионас Б. Элегия
6. Дунаевский И. Колыбельная
7. Кабалевский Д. Клоуны
8. Керн Дж. Ты для меня все
9. Косенко В. Скерцино
10. Лехтинен Р. Летка-енка
11. Металлиди Ж. Лесная тропинка, Шкатулка с сюрпризом, Танцующие светлячки
12. Моцарт В. Турецкое рондо, Менуэт из струнного квартета фа мажор, Ария из оперы «Дон Жуан»
13. Перселл Г. Рондо
14. Прокофьев С. Гавот из классической симфонии
15. Ревуцкий Л. Песенка
16. Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»
17. Фиртич Г. Песенка пиратов из мультфильма «Доктор Айболит»
18. Чайковский П. Шарманщик поет, Старинная французская песенка, Вальс, Сладкая греза
19. Шуберт Р. Романс соч. 90
20. Шуман Ф. Песенка

Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии (7 класс)

1. Бах И.С. Сицилиана из сонаты для флейты ми-бемоль мажор
2. Гайдн Й. Менуэт ре мажор,
3. Гедике А. Танец
4. Дунаевский И. Колыбельная
5. Кабалевский Д. Клоуны
6. Лехтинен Р. Летка-енка
7. Моцарт В. Турецкое рондо
8. Шуман Ф. Песенка

Примерный список произведений для зачета в 2 полугодии (7 класс)

1. Гайдн Й. Анданте из струнного квартета соль мажор
2. Керн Дж. Ты для меня все
3. Косенко В. Скерцино
4. Металлиди Ж. Лесная тропинка
5. Моцарт В. Турецкое рондо
6. Прокофьев С. Гавот из классической симфонии
7. Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»
8. Чайковский П. Сладкая греза

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 8 класса

1. Андерсен Й. Тарантелла
2. Бах И.С. Сарабанда из английской сюиты № 2, Менуэт соль мажор
3. Бетховен Л. «Люблю тебя» из вокального сборника
4. Бакланов Н. Хоровод
5. Боккерини Л. Менуэт
6. Брамс И. Колыбельная, Венгерский танец
7. Гайдн Й. Адажио из симфонии № 3
8. Гендель Г.Ф. Ларго
9. Глиэр Р. Вальс
10. Глюк К.В. Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика» (пер. В.И. Глинского-Сафронова)
11. Григ Э. Поэтическая картинка ми минор
12. Гройя Т. Фламинго
13. Дворжак А, Мелодия, Юмореска
14. Дриго Р. Полька из балета «Арлекинад»
15. Дюссек Я.Л. Минуэт
16. Корелли А. Жига, Сарабанда, Гавот
17. Леннон Дж., Маккартни П. I Follow the Sun, Yesterday
18. Металлиди Ж. Вальс Мальвины, Танец кукол, Романтический вальс из сюиты «Золотой ключик» (пер. для флейты и фортепиано автора)
19. Металлиди Ж. В гостях
20. Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
21. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка», Слеза
22. Парцхаладзе М. Веселая прогулка
23. Перголези Дж. Сицилиана
24. Раков Н. Скерцино
25. Рахманинов С. Итальянская полька
26. Синисало Г. Миниатюра № 2
27. Форс Г. Фантазия
28. Французская народная песня «Танец утят»
29. Цитович В. Классическая мелодия

30. Чайковский П. Вальс соч. 39
31. Шуберт Ф. Экспромт соч. 90 № 3

Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии (8 класс)

1. Андерсен Й. Тарантелла
2. Бах И.С. Сарабанда из английской сюиты № 2, Менуэт соль мажор
3. Бакланов Н. Хоровод
4. Боккерини Л. Менуэт
5. Глюк К.В. Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика» (пер. В.И. Глинского-Сафронова)
6. Дворжак А, Юмореска
7. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка», Слеза
8. Парцхаладзе М. Веселая прогулка
9. Перголези Дж. Сицилиана
10. Рахманинов С. Итальянская полька
11. Чайковский П. Вальс соч. 39

3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- художественно-исполнительские возможности фортепиано;
- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты проходят в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании

образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

4.2 Критерии оценок

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибальной шкале.

Критерии оценки качества исполнения отражены в таблице 3.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценки выступления
5 «отлично»	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 «хорошо»	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 «удовлетворительно»	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д
2 «неудовлетворительно»	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1 Общие методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель следует принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения построен по принципу - от простого к сложному. При этом учитываются индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическая подготовка, полученная в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен четко представлять структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, сольные эпизоды, заключение.

Важно обратить внимание на темповые изменения (ускорения и замедления) и характер музыки. Необходимо сразу определить точный темп, поскольку от этого будет зависеть работа над правильностью исполнительских приемов.

Ученику необходимо проиграть и внимательно изучить партию солиста. Он должен

точно знать, где у солиста начинается фраза, где ее вершина и окончание. Исходя из этого будет выстраиваться динамический план а аккомпанементе. Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваясь единого движения, избегая отставания или опережения его партии.

Применение педали в аккомпанементе обязательно, так как является дополнительным средством музыкальной выразительности, обогащает звук и позволяет продлить звук во времени. Не снятая вовремя педаль может внести в фразу солиста смысловой диссонанс.

Большое внимание необходимо уделять точному исполнению длительностей, особенно пауз.

Необходимо проучивать произведение аккордами, выявляя таким образом гармоническую основу любой фактуры. Это позволит хорошо и быстро ориентироваться в нотном тексте.

Фундаментом исполнения в аккомпанементе всегда является линия баса. Ее надо отдельно прочитывать, выстраивая динамический план всего произведения.

Также необходимо тщательно проработать все мелодические линии, подголоски в фортепианной партии, чтобы юный аккомпаниатор научился слышать дуэт солиста и фортепиано.

Необходимо придерживаться нескольких правил сопровождения:

- добиваться предельной слаженности в ансамбле;
- метроритмически точно следовать за солистом;
- контролировать звучание аккомпанеента (во всех динамических оттенках сила звука должна быть чуть слабее звучания солиста);
- понимать и чувствовать форму произведения и логику его развития.

Важным аспектом работы преподавателя является планирование учебного процесса.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана учитываются индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар должны быть включены произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре занимает академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

5.2 Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанеента

Ученику-концертмейстеру необходимо иметь общие и важнейшие представления о специфике пения, понимать особенности вокальной техники. Он должен получить первоначальные знания о типах дыхания и способах взятия дыхания (атаки), которые определяют последующее звучание голоса вокалиста.

До начала работы с вокалистом ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением: знакомство с сочинением, стилистикой, вокальной строчкой, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и др.). Следует научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент, внимательно разобрать все штрихи и нюансы произведения.

Обучающемуся потребуются ранее приобретенные навыки чтения с листа и транспонирования. Основным условием правильного транспонирования является мысленное воспроизведение аккомпанеента в новой тональности.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинающему концертмейстеру необходимо научиться предчувствовать смену дыхания у певца, понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии: как вокалист берет и как держит дыхание, что такое пение «на опоре», в чем заключается различие между чистой и фальшивой интонацией.

Преподаватель анализирует совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры, тенуто. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианисту необходимо поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры. Он не должен спешить в тех местах, где требуется взятие дыхания, переключение настроения, темпа.

Пианист должен следить за точностью воспроизведения звуковысотного и ритмического рисунка мелодии, чистотой интонации, четкостью дикции, осмысленной фразировкой, целесообразной расстановкой дыхания.

Во всех случаях, когда аккомпанирующие голоса гармонически расположены в обеих руках, аккомпанемент в правой руке (ближе к мелодии) надо играть тише, чем аккомпанемент в левой руке. Необходимо следить за мелодическим движением басового голоса, т. к. качество звучности басового голоса и ясность его мелодического движения предопределяет характер и качество общего звучания.

Ученик-концертмейстер должен внимательно следить за балансом звука между партией фортепиано и вокалистом, поскольку ответственность за достижение звукового баланса несет концертмейстер. В то же время надо помнить, что они являются равноценными партнерами в ансамбле.

Концертмейстер выполняет не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, поэтому важно иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

5.3 Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе скрипичного аккомпанемента

Необходимо познакомить ученика-концертмейстера с инструментом, его строением и спецификой строя (квинтовый строй, настраивается по ноте ля первой октавы фортепиано). Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это деще, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Скрипка - это смычковый музыкальный инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому

многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умения играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами исполнения.

5.4 Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися над аккомпанементом в классе гобоя

Многое из того, что говорилось об аккомпанементе вокалисту и скрипачу, актуально и для аккомпанемента флейте и гобою, так как духовые тоже «певучие» инструменты со своими особенностями.

В классе гобоя ученику-концертмейстеру предварительно необходимо познакомиться с инструментом, его названием, строением и возможностями.

Гобой — это музыкальный инструмент, который относится к язычковой группе деревянных духовых инструментов, имеющий диапазон Си-бемоль малой октавы — Фа третьей октавы. Партия гобоя пишется в скрипичном ключе.

Ученику-концертмейстеру следует познакомиться со штриховой и артикуляционной спецификой инструмента и овладеть звуковым и штриховым единством исполнения с фортепиано. Штрихи при игре на гобое делятся на исполняемые с участием языка и без участия языка. Одним из важных моментов является исполнение стаккато. Так стаккато в партии духовых на фортепиано исполняется несколько мягче, чем обычно на рояле, - как бы штрихом *non legato*.

Необходимо познакомить ученика-концертмейстера с тембром инструмента. Низкие звуки грубоватые и резкие, средние-насыщенные с немного гнусавым оттенком, высокие-пронзительные. Хорошо передает мечтательное, задумчивое настроение, помогает рисовать картины сельской природы.

При аккомпанементе гобою сила звука фортепиано должна быть меньше, чем при аккомпанементе скрипке.

Пианист должен принимать во внимание взятие дыхания при фразировке. В кантилене необходимо внимательно следить за свободой дыхания солиста, приспособиться к его дыханию.

Ученику-концертмейстеру необходимо ясно и предельно четко представлять партию солиста, тщательно продумывать фразировку, цезуры, педализацию и прочее.

5.5 Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися над аккомпанементом в классе флейты

Флейта является одним из наиболее ярких по звуку духовых инструментов, имеющего, по словам Н. Римского-Корсакова, тембр, более подходящий к мелодиям грациозного и легкомысленного характера в мажоре, и с оттенком поверхностной грусти в миноре.

Ученика-концертмейстера необходимо познакомить с инструментом, его строением и спецификой строя.

Флейта состоит из трех частей: головки с амбушюрным отверстием, среднего колена и нижнего колена. Благодаря клапанному механизму на флейте возможно играть во всех тональностях и хроматические гаммы. Возможности диапазона: До первой октавы - До четвертой октавы.

Нижний регистр глуховатый, мягкий, средний и часть верхнего — очень красивый, обладает нежным и певучим тембром. Самые высокие звуки пронзительные, свистящие.

Многие штрихи духовики позаимствовали из скрипичных (деташе, фортато, стаккато). В процессе исполнения сложились и новые: фрулато, двойное и тройное стаккато. Сравнительно недавно появились мартле от скрипачей и глиссандо от вокалистов и пианистов.

В случае, когда флейта использует штрих стаккато, особенно двойное, пианист должен играть свое стаккато, приближая звучание к флейтовому. Только при чутком отношении к флейтовым штрихам и тембровым особенностям и умелой их имитации можно достичь настоящего ансамбля.

Исполнение произведения на духовых инструментах неразрывно связано с искусством дыхания, на это надо обратить особое внимание ученика-концертмейстера. Следует просмотреть произведение вместе с солистом и отметить места цезур.

Концертмейстер должен привыкнуть к тому, что любые самые сложные фактурные формы пианиста должны быть подчинены живому дыханию флейтиста, вместе с ним грамотно выстраивать музыкальную фразу, интонировать мелодические повороты, играть выразительно, заполняя длинный звук.

Поскольку в основном флейта звучит в высоком регистре, необходимо больше внимания в аккомпанементе уделять среднему и нижнему регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и сбалансированным. Однако не стоит форсировать звучание аккомпанемента в верхнем регистре у флейты, так как это приведет к тембровому слиянию двух инструментов, что помешает восприятию флейтовой партии.

5.6 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

На каждом уроке преподаватель дает учащемуся задание и рекомендации по домашней работе над произведениями.

Преподавателю следует распределить время домашнего задания с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. В работе над произведениями по концертмейстерскому классу можно придерживаться такой последовательности:

- знакомство с произведением;
- анализ формы произведения (вступление, заключение, повторы, количество частей и т.д.);
- анализ нотного текста (тональный план, фактура, гармонический язык, метроритм, особенности аккомпанемента и т.д.);
- ознакомление с партией солиста (характер мелодии, цезуры, дыхание), в вокальных произведениях-изучение текста;
- исполнительский анализ (темп, динамика, фразировка, кульминации, особенности стиля и жанра и т.д.);
- работа над произведением (проигрывание гармонической основы, работы над линией баса, одновременное исполнение линии баса с партией солиста, работа над фразировкой и единством формы);

- репетиционная работа с солистом (балансировка звука, совместная динамика, агогика, единство интерпретации);
- концертное выступление.

Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах. Наизусть партию выучивать нет необходимости.

Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

6 СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1 Список рекомендуемых нотных сборников вокального репертуара

1. Бетховен Л. Песни. - М.: Музыка, 1977
2. Булахов П. Романсы и песни / сост. Г. Гослова, М.: Музыка, 1969
3. Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание: том 4 - М.: Музыка, 1976
4. Глинка М. Романсы и песни. - М.: Музыка, 1978
5. Григ Э. Романсы и песни. - М.: Музыка, 1968
6. Гурилев А. Избранные романсы и песни. - М.: Музыка, 1980
7. Даргомыжский А. Романсы. - М.: Музыка, 1971
8. Дунаевский М. Ветер перемен. По следам Мэри Поппинс /сост. и перел. Е. Юматовой. - СПб.: Союз художников, 2001
9. И в каждом звуке целый мир. Хрестоматия по аккомпанементу для ДМШ.- СПб.: Творческое объединение, 1999
10. Кабалевский Д. Избранные романсы и песни.- М.: Музыка, 1971
11. Кюи Ц. Избранные романсы. - М.: Музыка, 1957
12. Любимые песни: вып. 1.- М.: Музыка, 1988
13. Моцарт В. Песни. - М.: Музыка, 1981
14. Педагогический репертуар начинающего певца /сост. И. Вилинская. - Киев, 1969
15. Подснежник. Песни и романсы русских композиторов /сост. В. Герчик.- М.: Музыка, 1976
16. Популярные романсы русских композиторов /сост. С. Мовчан.- М.: Музыка, 2006
17. Рахманинов С. Романсы. - М.: Музыка, 1977
18. Романсы и дуэты русских композиторов. - СПб.: Композитор, 2012
19. Римский-Корсаков Н. Романсы. - М.: Музыка, 1969
20. Рубинштейн А. Романсы. - М.: Музыка, 1972
21. Русские романсы и песни. - М.: Советская Россия, 1959
22. Свиридов Г. Романсы и песни. - М.: Музыка, 1970
23. Хрестоматия по общему фортепиано: вып. 1 /сост. Н. Кувшинников, Л. Просыпалова, Н. Судзан, М Штерн и др.- М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
24. Хрестоматия. Концертмейстерский класс. Учебно-методическое пособие 7 класс ДМШ и ДШИ /сост. М. Сорокина и О. Панимаскина.- СПб.: Композитор, 2017
25. Хрестоматия педагогического репертуара по общему курсу фортепиано. Произведения для голоса в сопровождении фортепиано. Учебно-методическое пособие для студентов музыкальных колледжей, вокальных факультетов консерваторий, учащихся ДМШ и лицеев /сост. В. Мирошниченко, М. Беляева, Л. Кириллова. Под общей ред. В. Мирошниченко.- СПб.: Союз художников, 2011
26. Чайковский П. Романсы. - М.: Музыка, 1978
27. Шопен Ф. Песни. - М.: Музыка, 1974
28. Шуберт Ф. Песни на стихи Гете.- М.: Музыка, 1961
29. Шуман Р. Песни. - М.: Музыка, 1969

6.2 Список рекомендуемых нотных сборников скрипичного репертуара

1. Любимые мелодии для скрипки и фортепиано, вып. 2.- СПб.: Композитор, 2008
2. Начальные уроки игры на скрипке /ред. К Радионова. - М.: Музыка, 2011
3. Первые уроки скрипача I-II год обучения. Хрестоматия /пед. редакция К. Фортунатова.- СПб.: Композитор, 2009
4. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетрадах/ под общей ред. С.Шальмана. - СПб, Композитор,1997
5. Хрестоматия для скрипки: вып. II, 2-3 классы ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы. /сост. М.Гарлицкий, А.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов.- М.: Музыка,1974
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы/сост. Ю. Уткин.- М.: Музыка,1987
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы/сост. Ю.Уткин.- М.: Музыка,1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы/сост. В.Мурзин.- М.: Музыка,1990
9. Хрестоматия для скрипки и фортепиано. 3-7 классы ДМШ в двух тетрадах /под общ. Ред. С. Шальмана.- СПб.: Композитор, 2021
10. Юный скрипач: вып. 2. Пьесы, этюды, ансамбли. Средние классы ДМШ /сост. и общая ред. К.Фортунатова.- М.:Советский композитор, 1989
11. Юный скрипач: вып. 3. Пьесы, этюды, ансамбли. Старшие классы ДМШ /сост. и общая ред. К.Фортунатова.- М.:Советский композитор, 1992

6.3 Список рекомендуемых нотных сборников для гобоя

1. Классическая музыка для гобоя и фортепиано/ сост. И. Стороженко, М. Закопец. - СПб.: Союз художников, 2006
2. Лирические пьесы русских композиторов для гобоя (флейты) /сост. В. Соловьев. - СПб.: Союз художников, 2019
3. Металлиды Ж. Душевный гобой. Альбом для гобоя и фортепиано. - СПб.: Композитор, 2007
4. Хрестоматия для гобоя. Пьесы, этюды, ансамбли. 1-2 классы ДМШ /сост. И. Пушечников. - М.: Музыка, 1976
5. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя с фортепиано. Учебное пособие для музыкальных школ и училищ/перел. и сост. Б. Ловчиев. -М.: Современная музыка, 2013
6. Хрестоматия для гобоя. 1-2 классы ДМШ.- СПб.: Композитор, 2013
7. Хрестоматия для гобоя. 3 класс ДМШ. Педагогическое пособие /сост. Г. Боровецкая.- СПб.: Композитор, 2002
8. Хрестоматия для гобоя. 5 класс ДМШ. Педагогическое пособие. - СПб.: Композитор, 2002
9. Хрестоматия для гобоя. 1-2 классы ДМШ /сост. Г. Боровецкая.- СПб.: Композитор, 2000
10. Хрестоматия для гобоя. 1-5 классы ДМШ. Пьесы: ч. 1 и ч.2 /сост. И. Пушечников.- М.: Музыка, 2004
11. Хрестоматия по общему фортепиано: вып. 1 /ред. М. Соколова. - М.: Советский композитор, 1962
12. Хрестоматия. Концертмейстерский класс. Учебно-методическое пособие 7 класс ДМШ и ДШИ /сост. М. Сорокина и О. Панимаскина.- СПб.: Композитор, 2017

6.4 Список рекомендуемых нотных сборников для флейты

1. Альбом ученика-флейтиста для 1-3 класса ДМШ /сост. Д. Гречишников. - Киев, 1977
2. Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано «Лунный свет». - М. : Музыка, 2007
3. Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано «Подснежник». - М.: Музыка, 1989
4. Альбом флейтиста: тетрадь 1 и 2 /сост. А. Корнева.- М.: Кифара, 2006
5. Волшебная флейта. Пьесы русских и зарубежных композиторов для флейты (гобая) и фортепиано /сост. В. Клюковкин, С. Поддубный. - Спб.: Композитор, 2011
6. Детский альбом для флейты и фортепиано. Старшие классы ДМШ. - М.: Музыка, 2004

7. Концертные пьесы для флейты и фортепиано, для дуэта флейт и фортепиано /ред. - сост. О. Чернядьева. - СПб.: Композитор, 2009
8. Металлиди Ж. Волшебной флейты звуки. Пьесы для флейты и фортепиано. - СПб.: Композитор, 2004
9. Музыка для флейты: вып. 1 /сост. и ред. Е. Зайцевой. - СПб.: Союз художников, 2005
10. Музыка, которую выбираю. Пьесы для флейты и фортепиано /перел. В. Вишневого. - СПб.: Композитор, 2000
11. Музыку, которую я люблю. Переложения для флейты и фортепиано /сост. В. Вишневы. - СПб.: Композитор, 2005
12. Платонов Н. Школа игры на флейте /ред. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 1999
13. Хрестоматия для флейты: ч. 1 /сост. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 2005
14. Хрестоматия для флейты. 3-5 классы /сост. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 2005

7 СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арцишевская Г. Юному аккомпаниатору. Музыкальные примеры для пения с сопровождением для учащихся 1-7 классов ДМШ.- М.: 1980
2. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром. Фортепиано. 1999, N 2
3. Володина С. Особенности аккомпанемента с листа и развитие навыков чтения с листа при обучении начинающих концертмейстеров. Методическая работа.- М.: МВМУ, 2001
4. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент.- СПб.: Композитор, 2009
5. Воскресенская Т. Заметки о чтении с листа в классе аккомпанемента. Сборник научных трудов.- Л.: ЛОЛГК, 2002
6. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище. Записки по вопросам музыкального образования. -М., 1966
7. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения.- М.: Музыка, 1961
8. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс.- М.: Центр «Академия»
9. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера. Музыка в школе № 4, 2001
10. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы.- Л.: Музыка, 1972
11. Панимаскина О., Сорокина М. Концертмейстерский класс. Программа учебного предмета для учащихся 7-8 классов фортепианных отделений ДМШ и ДШИ.- СПб.: Композитор, 2016
12. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа. О работе концертмейстера.- М.: Музыка, 1974
13. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии. Методические записки по вопросам музыкального образования: вып.3. - М.: Музыка, 1991
14. Смирнова М. О работе концертмейстера.- М.: Музыка, 1974
15. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. Советская музыка № 4, 1969
16. Шендерович Е. В концертмейстерском классе. Размышления педагога.- М.: Музыка, 1996
17. Чачава В. Искусство концертмейстера.- СПб.: Композитор, 2007
18. Юный аккомпаниатор. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся ДМШ и ДШИ.- СПб.: 2001