

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ  
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №20 КУРОРТНОГО РАЙОНА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С  
ЛИСТА**

**срок обучения – 8(9) лет**

**Сестрорецк 2025**

Рабочая программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Организация –разработчик Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №20 Курортного района».

Разработчики: Лукьянова Тамара Ивановна, заведующая фортепианного отдела, преподаватель фортепиано СПб ГБУ ДО «ДМШ №20»

|   |   |
|---|---|
| <p>Программа рассмотрена Методическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20»<br/>Протокол № 1 от 26.08.2025</p> <p>Программа принята Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20»<br/>Протокол № 1 от 26.08.2025</p> | <p style="text-align: center;">«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p style="text-align: center;">и.о. директора СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20»</p> <p style="text-align: center;">_____ Е.А. Телкова</p> <p style="text-align: center;">Приказ № <u>40-у</u> от «<u>01</u>» <u>сентября</u> <u>2025</u></p> |
|---|---|

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано предполагает не только формирование у обучающихся умений и навыков в области фортепианного исполнительства, но и включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимыми навыками самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

*2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»*

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения - 8-9 лет

| Содержание  | 1 класс | 2-8 классы | 9 класс    |
|---|---------|------------|------------|
| Максимальная учебная нагрузка в часах                             | 1777    |            | <b>297</b> |
| Количество часов на аудиторные занятия                            | 592     |            | <b>99</b>  |
| Общее количество часов на аудиторные занятия                      | 691     |            |            |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 1185    |            | <b>198</b> |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут в классах с 3 по 8(9) и 40 минут в 1 и 2 классах.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

**Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

### *6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## *7. Методы обучения*

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Перечисленные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

## *8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа" 1.

**Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

| Классы   | Распределение по годам обучения |    |     |     |     |     |     |     |     |
|--|---------------------------------|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
|  | 1                               | 2  | 3   | 4   | 5   | 6   | 7   | 8   | 9   |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)                    | 32                              | 33 | 33  | 33  | 33  | 33  | 33  | 33  | 33  |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)                | 2                               | 2  | 2   | 2   | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 3   |
| Общее количество часов на аудиторные занятия                     | 592                             |    |     |     |     |     |     |     | 99  |
|  | 691                             |    |     |     |     |     |     |     |     |
| Количество часов на самостоятельную работу в неделю              | 3                               | 3  | 4   | 4   | 5   | 5   | 6   | 6   | 6   |
| Общее количество часов на самостоятельную работу по годам        | 96                              | 99 | 132 | 132 | 165 | 165 | 198 | 198 | 198 |
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 1185                            |    |     |     |     |     |     |     | 198 |
|  | 1383                            |    |     |     |     |     |     |     |     |

|   |      |     |     |     |       |       |       |       |     |
|---|------|-----|-----|-----|-------|-------|-------|-------|-----|
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) | 5    | 5   | 6   | 6   | 7,5   | 7,5   | 8,5   | 8,5   | 9   |
| Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)   | 160  | 165 | 198 | 198 | 247,5 | 247,5 | 280,5 | 280,5 | 297 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения                   | 1777 |     |     |     |       |       |       |       | 297 |
|   | 2074 |     |     |     |       |       |       |       |     |
| Объем времени на консультации (по годам)                                      | 6    | 8   | 8   | 8   | 8     | 8     | 8     | 8     | 8   |
| Общий объем времени на консультации   | 62   |     |     |     |       |       |       |       | 8   |
|   | 70   |     |     |     |       |       |       |       |     |

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см.3 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто

ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

## **1 класс**

*Специальность и чтение с листа* 2 часа в неделю

*Самостоятельная работа* не менее 3-х часов в неделю

*Консультации* 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: один зачет в 1 полугодии (2-3 разнохарактерные пьесы) и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются три произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция),
- один этюд,
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

## **Примерный репертуарный список: 1.**

### ***Пьесы полифонического склада***

Бах И. С.

Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)

|              |  |
|--------------|--|
|              | Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору) |
| Гендель. Г.  | Две сарабанды                                    |
| Моцарт Л.    | Менуэт ре минор, бурре ре минор                  |
| Скарлатти Д. | Ария   |
| Моцарт В.    | Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор         |

## 2. Этюды

|            |   |
|------------|---|
| Гнесина Е. | "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих" |
| Лемуан А.  | Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"           |
| Лешгорн А. | Соч. 65 Избранные этюды для начинающих                  |
| Черни К.   | "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.   |
| Черни К.   | Соч. 139 (по выбору)                                    |
| Шитте Л.   | Соч. 108, "25 маленьких этюдов"                         |

## 3. Крупная форма

|              |  |
|--------------|--|
| Беркович И.  | Сонатина Соль мажор                          |
| Бетховен Л.  | Сонатина Соль мажор                          |
| Гедике А.    | Соч.36 Сонатина До мажор                     |
| Клементи М.  | Соч.36. Сонатины №№1,2                       |
| Мелартин Э.  | Сонатина соль минор                          |
| Хаслингер Т. | Сонатина До мажор                            |
| Чимароза Д.  | Сонаты ре минор, соль минор                  |
| Гедике А.    | Соч.46. Тема с вариациями До мажор           |
| Моцарт В.    | Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта" |
|              | Шесть легких сонатин (по выбору)             |

## 4. Пьесы

|                |  |
|----------------|--|
| Гречанинов А.  | Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка,<br>Маленькая сказка |
| Кабалевский Д. | Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»            |
| Любарский Н.   | Сборник легких пьес на темы украинских песен                   |
| Майкапар С.    | Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки                            |

Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка,  
Колыбельная

Мясковский Н. "10 очень легких пьес для фортепиано"

Прокофьев С. "Детская музыка": Сказочка

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)

Шостакович Д. "Детская тетрадь" (6 пьес)

Штейбельт Д. Адажио ля минор

Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Марш,

### **Примеры экзаменационных программ:**

#### *Вариант 1*

И. С. Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

К. Черни-Гермер Этюд №10 (1-я часть)

Штейбельт Адажио

#### *Вариант 2*

И. С. Бах Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

К. Черни-Гермер Этюд №14 (1-я часть)

Л. Бетховен Сонатина Соль мажор, 1-я часть

#### *Вариант 3*

И. С. Бах Маленькая прелюдия До мажор

К. Черни-Гермер Этюды №17 (1-я часть)

М. Клементи Сонатина До мажор, 1-я часть

## **2 класс**

|                                       |                                  |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| <i>Специальность и чтение с листа</i> | <i>2 часа в неделю</i>           |
| <i>Самостоятельная работа</i>         | <i>не менее 3 часов в неделю</i> |
| <i>Консультации</i>                   | <i>8 часов в год</i>             |

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии. На зачете исполняются три произведения: полифония и две разнохарактерных пьесы (либо полифония, этюд и кантиленная пьеса). На переводной экзамен выносятся три произведения: крупная форма и две разнохарактерные пьесы (либо крупная форма, этюд и кантиленная пьеса) Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 8-10 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

### **Примерный репертуарный список:**

#### *1. Полифонические произведения*

Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)

Гендель Г. Менуэт ре минор

Корелли А. Сарабанда

Моцарт Л. Буррэ, Марш

Скарлатти Д. Ария

#### *2. Этюды*

- Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть  
 Лекуппэ Ф. "Прогресс" (по выбору)  
 Лак Т. Соч. 172. Этюды  
 Лешгорн А. Соч.66 Этюды  
 Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов»  
 Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера

### 3. Крупная форма

- Бетховен Л. Сонатина Соль мажор  
 Гайдн Й. Легкие сонаты  
 Гендель Г. Концерт Фа мажор  
 Диабели Д. Сонатина Фа Мажор  
 Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор  
 Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор  
 Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор  
 Шуман Р. Соч. 118 Детская соната, ч. 1

### 4. Пьесы

- Гречанинов А. Соч. 123 " Бусинки"  
 Григ Э. Соч. 12: Танец эльфов, Вальс ля минор  
 Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор  
 Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес"  
 Косенко В. Соч. 15 "24 детские пьесы для фортепиано"  
 Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс  
 Майкапар С. Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты  
 Листок из альбома  
 Прокофьев С. Соч.65. Сказочка, , Утро, Прогулка  
 Шостакович Д. "Танцы кукол": Гавот, Шарманка  
 Шуман Р. Соч.68, Веселый наездник,  
 «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»  
 Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка,  
 Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка.

## **Примеры экзаменационных программ**

Требования к переводному экзамену: крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы (либо 1 этюд и пьеса кантиленного плана)

.

### *Вариант 1*

А. Лемуан Этюды соч.37, №№10

Л. Бетховен Сонатина Соль мажор

П. Чайковский Старинная французская

песенка

### *Вариант 2*

К. Черни-Гермер Этюды №15

В. Моцарт Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

П. Чайковский Болезнь куклы

### *Вариант 3*

А. Лемуан Этюд соч. 37, №32

М. Клементи Сонатина До мажор, 3-я часть

С. Прокофьев Утро

## **3 класс**

*Специальность и чтение с листа*

*2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 4 часов в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

Требования к гаммам: до 2-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

### **Примерный репертуарный список:**

#### *1. Полифонические произведения*

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги

Двухголосные инвенции

Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор

Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор

Гедике А. Трехголосная прелюдия

Глинка М. Четыре двухголосные фуги

Лядов А.-Зилоти А. "Четыре русские народные песни": Подблюдная, Колыбельная

Мясковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

#### *2. Этюды*

Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"

Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"

Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»

Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч. 136, №№ 2-5,9,10,12

Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.1

Соч. 139, тетради 3,4

Соч.299 (по выбор)

#### *3. Крупная форма*

Бетховен Л. Соната Фа мажор

- Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему  
Гендель Г. Концерт Фа мажор  
Клементи М. Соч.36 Ре мажор  
Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор  
Чимароза Д. Сонаты (по выбору)  
Шуман Р. Соч. 118 Детская соната Соль мажор

#### *4. Пьесы*

- Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)  
Бетховен Л. Весело-грустно  
Гедике. А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)  
Глиэр Р. В полях, Ариэтта  
ГригЭ. Соч. 12, Соч.38  
Дварионас Б. Маленькая сюита  
Майкапар С. Соч.8 Токкатина, Мелодия («Маленькие новеллеты»)  
Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор  
Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскание,  
"Ходит месяц над лугами"  
Скарлатти Д. " Пять легких пьес"  
Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)  
Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)  
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

### **Примеры экзаменационных программ**

#### *Вариант 1*

- К. Черни-Гермер Этюд №29 (( 1-я часть)  
Т. Грациоли Сонатина Соль мажор  
Р. Шуман Первая утрата

#### *Вариант 2*

- К.Черни-Гермер Этюд № 32 (1 тетр.)  
Л. Бетховен Сонатина Фа мажор

С. Прокофьев Ходит месяц над дугами

*Вариант 3*

А. Лешгорн Соч.66 Этюд №16

М. Клементи Сонатина Ре мажор Соч.36

#### **4 класс**

*Специальность и чтение с листа* 2 часа в неделю

*Самостоятельная работа* не менее 4 часов в неделю

*Консультации* 8 часов в год

Годовые требования: 2-3 полифонии, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 4-5 пьес.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

За учебный год обучающийся должен сдать 2 технических зачета (в 1 и в 3 четверти), зачет – академический концерт (конец 2 четверти) и переводной экзамен (конец учебного года). Требования к зачету во 2 четверти: полифония и две разнохарактерные пьесы (либо полифония, этюд и кантиленная пьеса).

Требования к техническим зачетам:

- две диезные (в 3 четверти – две бемольные) гаммы (мажор и минор) с упражнениями;

- этюд;

- музыкальные термины (в 3 четверти – чтение с листа).

Требования к переводному экзамену: полифония, этюд, крупная форма, пьеса.

## Примерный репертуарный список: 1.

### *Полифонические произведения*

- Бах И. С. Двухголосные инвенции,  
Маленькие прелюдии и фуги
- Бах-Кабалевский. Органные прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор
- Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)
- Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор
- Гольденвейзер А. Соч. 14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
- Глинка М. Фуга ля минор
- Лядов А. Соч.34 Канон до минор
- Мясковский Н. Соч.78 №4 Фуга си минор

### *2. Этюды*

- Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61
- Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
- Крамер И. Соч.60 Этюды
- Лешгорн А. соч.66 и соч. 136 Этюды
- Мошковский М. Соч. 18 №3, Этюд Соль мажор
- Черни К. Этюды (ред. Гермер) 1, 2 тетр.

### *3. Произведения крупной формы*

- Бах И. С. Концерт фа минор
- Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8), Сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор
- Гайдн Й. Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор
- Глазунов А. Сонатина ля минор Соната Соль мажор Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор Сонаты: Домажор, Соль мажор
- Клементи М. Сонатины Соч. 36 (по выбору) Детская соната
- Моцарт В. . Шесть сонатин (по выбору)
- Шуман Р. Легкая соната Соль мажор

### *4. Пьесы*

- Барток Б. Баллада, Старинные напевы

Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119  
Григ Э. Лирические тетради (по выбору)  
Даргомыжский А. Табакерочный вальс  
Кабалевский Д. Новелла, соч.27  
Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор,  
Багатель Си мажор  
Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор

Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка"  
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" Соч.37.  
"Времена года": Март, Апрель  
Шопен Ф. Прелюдии ми минор, Ля мажор,  
Вальс ля минор  
Шостакович Д. "Танцы кукол»

### **Примеры экзаменационных программ**

#### *Вариант 1*

Бах И.С. Маленькая прелюдия ми минор  
Черни К. Этюд N45(ред. Гермера) 1 тетр.  
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор (2 часть)  
Григ Э. Поэтическая картинка N 1

#### *Вариант 2*

Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор  
Черни К. Этюд N1 (ред. Гермер) 2 тетр.  
Моцарт В. Сонатина До мажор N 6, 1-я часть Соч.38,  
Григ Э. . Халлинг

### *Вариант 3*

Бах И. С. Двухголосная инвенция ре минор  
Черни К. Этюд N 15 ( ред. Гермера) 2 тетр.  
Бетховен Л. Соната Соль мажор, соч.49, 1-я часть  
Чайковский П. Песнь жаворонка

### **5 класс**

*Специальность и чтение с листа* 2,5 часа в неделю  
*Самостоятельная работа* не менее 5 часов в неделю  
*Консультации* 8 часов в год

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

Требования по репертуару на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-8 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

Требования к переводному экзамену: крупная форма и две разнохарактерные пьесы (либо крупная форма, этюд и кантиленная пьеса).

### **Примерный репертуарный список:.**

#### ***1. Полифонические произведения***

Бах И. С. Двухголосные инвенции (более сложные)  
Трехголосные инвенции  
Французские сюиты

Маленькая прелюдия и fuga ля минор, Соль мажор

Бах-Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и fug для органа

Гендель Г. Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор

Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон

Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2

Мясковский Н. Соч.78 Fuga си минор №4

## 2. Этюды

Аренский А. Соч. 19 этюд си минор №1

Деринг К. Соч.46 двойные ноты

Крамер И. Соч.60 этюды

Лешгорн А. Этюды соч.66, соч. 136

Черни К. Этюды соч.299

Лист Ф. Юношеские этюды соч. 1

## 3. Произведения крупной формы

Бортнянский Д. Соната До мажор

Гречанинов А. Соч. 110, Сонатина Фа мажор

Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровныя"

Бетховен Л. Сонаты №№ 19, 20

Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, До мажор

Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор

Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор

Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор, До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор

## 4. Пьесы

Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор, №1

|               |   |
|---------------|---|
|               | Соч.53 Романс Фа мажор                    |
|               | Соч.46 Незабудка                          |
| Глазунов А.   | Юношеские пьесы                           |
| Григ Э.       | Соч.43 Птичка, Бабочка; Одинокий странник |
|               | Соч.3 Поэтические картинки                |
|               | Ноктюрн До мажор, Йольстерский танец      |
| Лядов А.      | Соч. 10 прелюдия №1; соч. 11 прелюдия №1  |
|               | Соч.40 Музыкальная табакерка              |
| Мендельсон Ф. | Соч.72 Детские пьесы                      |
|               | Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, |
|               | №19 Ми мажор                              |
| Прокофьев С.  | "Детская музыка" (по выбору)              |
|               | Соч.22 Мимолетности (по выбору)           |
| Пешетти Д.    | Престо до минор                           |
| Шуберт Ф.     | Скерцо Си-бемоль мажор,                   |
|               | экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор,        |
|               | Ля-бемоль мажор                           |
| Шопен Ф.      | Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10    |
|               | Мазурки соч.7, соч. 17                    |
| Шуман Р.      | Соч.68 Альбом для юношества               |
|               | Детские сцены                             |

### **Примеры экзаменационных программ**

#### *Вариант 1.*

|               |                         |
|---------------|-------------------------|
| Черни К.      | Соч.299 , Этюд № 1      |
| Бетховен Л.   | Соната №20, 1-я часть   |
| Мендельсон Ф. | Песня без слов Ми мажор |

#### *Вариант 2*

|            |                |
|------------|----------------|
| Пешетти Д. | Престо до минр |
|------------|----------------|

Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть  
Григ Э. Ноктюрн До мажор

### *Вариант 3*

Черни К. Соч. 299 Этюд №34  
Гайдн Й. Соната Ре мажор, 1-я часть  
Шопен Ф. Вальс №10 си минор

## **6 класс**

|                                       |                                  |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| <i>Специальность и чтение с листа</i> | <i>2,5 часа в неделю</i>         |
| <i>Самостоятельная работа</i>         | <i>не менее 5 часов в неделю</i> |
| <i>Консультации по специальности</i>  | <i>8 часов в год</i>             |

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 2-4 пьесы.

Требования к переводному экзамену: крупная форма и две разнохарактерные пьесы (либо крупная форма, этюд и пьеса кантиленного характера).

### **Примерный репертуарный список:**

#### *1. Полифонические произведения*

- Бах И. С.                      Трехголосные инвенции  
                                    Французские сюиты,  
                                    Английские сюиты (отдельные части)
- ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги ре минор, Ми мажор  
ХТК 2-й том: Прелюдия и fuga Соль мажор
- Гендель Г.                    Сюиты ре минор, ми минор
- Шостакович Д.              Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор
- Щедрин Р.                    Полифоническая тетрадь

#### *2. Этюды*

- Аренский А.                Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1
- Беренс Г.                    Соч. 61 этюды
- Гуммель И.                Соч. 125 Этюды
- Кобылянский А.            "Семь октавных этюдов"
- Крамер И.                  Соч.60 Этюды
- Лешгорн А.                Соч. 136 Этюды
- Мошковский М.            Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10
- Черни К.                    Этюды соч.299 и соч.740

#### *3. Произведения крупной формы*

- Бах И. С.                    Концерты фа минор, ре минор
- Бах Ф. Э.                    Сонаты фа минор, ля минор  
                                    Рондо из Сонаты си минор
- Бетховен Л.                Соч.51 Рондо До мажор  
                                    Сонаты №№ 1, 8 , 19, 20 (отдельные части)

|                 |   |
|-----------------|---|
|                 | Девять вариаций Ля мажор  |
| Гайдн Й.        | Сонаты: до -диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3,<br>соль минор №4                                |
| Клементи М.     | Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор<br>Соч.40 N 2 Соната си минор                                 |
| Моцарт В.       | Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор<br>Концерты №№17, 23<br>Вариации Ре мажор |
| Мендельсон Ф.   | Концерт соль минор, 1-я часть   |
| Парадизи П.     | Соната Ля мажор   |
| Скарлатти Д.    | 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)  |
| <i>4. Пьесы</i> |   |
| Бородин А.      | Маленькая сюита Лирические  |
| Григ Э. Дакен   | тетради (по выбору) «Кукушка»   |
| Л. Дворжак А.   | Соч. 101 Юмореска N7 Соч.46 №2  |
| Мак -Доуэлл Э.  | «Вечное движение». Песни без слов   |
| Мендельсон Ф.   | (по выбору) Гавот из балета   |
| Прокофьев С.    | "Золушка" Вальс Ля мажор, Мелодия,  |
| Рахманинов С.   | Полька  |
| Фильд Д.        | Ноктюрны  |
| Чайковский П.   | Русская пляска, Ноктюрн до- диез  |
| Шопен Ф.        | Полонез до -диез минор<br>Вальсы (по выбору)  |
| Шуберт Ф.       | Экспромты соч. 90<br>Соч. 142 Экспромты Ля-бемоль мажор   |
| Шуман Р.        | Соч. 124 Листки из альбома: Колыбельная,<br>Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска                      |
| Щедрин Р.       | Подражание Альбенису, Юмореска  |

## **Примеры экзаменационных программ**

### *Вариант 1*

- Черни К. Соч.299 Этюд№31  
Клементи М. Сонатина Соль мажор, 1-я часть  
Бородин А. Ноктюрн из Маленькой сюиты

### *Вариант 2*

- Черни К. Соч. 299 Этюд № 24 Соната № 19  
Бетховен Л.  
Шуберт Ф. Экспромт Ля-бемоль мажор

### *Вариант3.*

- Черни К. Этюд №1 Соч.740 Соната Си-бемоль мажор  
Моцарт В.  
Щедрин Р. Подражание Альбенису

## **7 класс**

*Специальность и чтение с листа – 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – не менее 6 часов в неделю*

*Консультации по специальности – 8 часов в год*

За год учащиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,

- 4-6 этюдов,

- 2-3 пьесы.

Экзаменационные требования: крупная форма и две разнохарактерные пьесы (либо крупная форма, этюд и пьеса кантиленного характера).

### **Примерный репертуарный список:**

#### *1. Полифонические произведения*

Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты ля минор, соль минор ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору) ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор

Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор, Ми мажор, соль минор

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

#### *2. Этюды*

Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор

Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)

Лист Ф. Этюды "Шум леса", "Unsospiro"

Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11

Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору)

#### *3. Крупная форма*

Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч. 10 №1 до минор

Соч.51 Рондо Соль мажор

Концерт N 1 До мажор, 1-я часть

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть

Соната ми минор, 1-я часть

Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть

Моцарт В. Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12,

До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера) Концерты (по выбору)

Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо

Фантазия фа-диез минор, 1-я часть

Концерты соль минор №1, ре минор №2

#### *4. Пьесы*

Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта»

Соч. 19 «Свадебный день в Тролльхаугене»

Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор,

Мясковский Н. Соч.31 «Пожелтевшие страницы» №

Соч.25 «Причуды» (по выбору)

Прокофьев С. Соч.25 Гавот из

"Классической симфонии"

Соч.22 "Мимолетности"

Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель

Шостакович Д. Соч.1 "Три фантастических танца"

Соч.34 Прелюдии

Чайковский П. "Времена года"

Соч. 10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»

Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор

№15 фа минор, до-диез минор

Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор

Шопен-Лист Польские песни

Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор

Соч.94 Музыкальные моменты

Шуман Р. "Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"

### **Примеры экзаменационных программ**

#### *Вариант 1*

Мошковский М. Соч.72 этюд №2

Бетховен Л. Соната №5 до минор 1 часть

Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор

### *Вариант 2*

Дебюсси К. Арабеска Ми мажор

Гайдн Й. Соната до-диез минор 1 часть

Рахманинов С. Мелодия

### *Вариант 3*

Черни К. Соч.740 Этюд №17

Моцарт В. Концерт №23 Ля мажор 1 часть

Чайковский П. Декабрь

## **8 класс**

*Специальность и чтение с листа* 2,5 часа в неделю

*Самостоятельная работа* не менее 6 часов в неделю

*Консультации по специальности* 8 часов в год

Обучающиеся 8 класса играют на зачетах произведения из экзаменационной программы в виде прослушиваний. Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония,
- крупная форма,
- этюд,
- пьеса.

### **Примерный репертуарный список:**

#### *1. Полифонические произведения*

- Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир,  
Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор  
Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
- Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
- Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
- Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

#### *2. Этюды*

- Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды
- Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 Этюд
- Клементи М. Этюды (по выбору)
- Крамер И. Этюды (наиболее трудные)
- Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор,  
Ми-бемоль мажор
- Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор
- Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор
- Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11
- Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)
- Шопен Ф. Соч. 10, соч.25 Этюды (по выбору)

#### *3. Крупная форма*

- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25  
Вариации (по выбору)

- Гайдн Й. Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)  
Сонаты (по выбору)
- Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор
- Клементи М. Соната -диез минор
- Моцарт В. Сонаты (по выбору) Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
- Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор
- Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3  
60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)
- Скарлатти Д.  
4. Пьесы Соч.68 Прелюдии
- Аренский А. Шесть картин
- Бабаджанян А. Ноктюрн, Полька
- Балакирев М. Соч. 26 Прелюдии
- Глиэр Р. Глинка-Балакирев  
Жаворонок
- Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы любви"
- Лядов А. Соч. 11 Прелюдии Соч. 17 Пастораль Соч.53 Три багатели
- Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо Детское скерцо
- Мусоргский М. Соч.25 "Причуды"
- Мясковский Н. Соч.26 Романс Фа мажор Соч.50
- Рубинштейн А. Баркарола соль минор Соч.3 Элегия, Серенада,  
Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)
- Скрябин А. Соч.2 Прелюдия, Этюд Соч. 11 Прелюдии

|                   |  |
|-------------------|--|
| Сметана Б.        | Соч.8 Поэтическая полька соль минор  |
| Хачатурян А.      | Токката  |
| Чайковский П.     | Соч. 19 Каприччио Си-бемоль мажор<br>Соч.51 Полька си минор<br>Соч.5 Романа фа минор |
| Чайковский-Зилоти | Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"  |
| Шопен Ф.          | Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки<br>Блестящие вариации                            |
| Шуман Р.          | Соч. 18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг"<br>Венский карнавал                     |

### **Примерные программы выпускного экзамена**

#### *Вариант 1*

|              |                                   |
|--------------|-----------------------------------|
| Бах И. С.    | Трехголосная инвенция соль минор  |
| Черни К.     | Соч.740 Этюд N 13                 |
| Моцарт В.    | Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть |
| Прокофьев С. | Мимолетности №№ 1,10              |

#### *Вариант 2*

|             |                                       |
|-------------|---------------------------------------|
| Бах И. С.   | ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga ре минор |
| Черни К.    | Соч.740 Этюды NN 12                   |
| Бетховен Л. | Соната № 5, 1-я часть                 |
| Шопен Ф.    | Ноктюрн ми минор                      |

#### *Вариант 3*

|               |                                      |
|---------------|--------------------------------------|
| Бах И. С.     | ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор |
| Клементи М.   | Этюд №13                             |
| Гайдн Й.      | Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть    |
| Чайковский П. | Романс фа минор                      |

#### *Вариант 4*

|           |  |
|-----------|--|
| Бах И. С. | ХТК 2-й том Прелюдия и fuga Соль мажор |
|-----------|--|

## **9 класс**

|                                       |                                  |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| <i>Специальность и чтение с листа</i> | <i>3 часа в неделю</i>           |
| <i>Самостоятельная работа</i>         | <i>не менее 6 часов в неделю</i> |
| <i>Консультации по специальности</i>  | <i>8 часов в год</i>             |

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к полугодовому экзамену:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносятся новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***1. Полифонические произведения***

|           |  |
|-----------|--|
| Бах И. С. | Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том<br>Токката ре минор, Токката ми минор<br>Партита ми минор, Партита до минор |
|-----------|--|

|                       |                                  |
|-----------------------|----------------------------------|
| Бах-Бузони            | Органнне хоральные прелюдии      |
|                       | Шостакович Д. 24                 |
| Щедрин Р.             | Прелюдии и фуги 24               |
| 2. <i>Этюды</i>       | Прелюдии и фуги                  |
| Гензельт А.           |                                  |
| Кесслер И.            | Этюды                            |
| Клементи М.           | Соч. 100 Этюды тт. 2,3,4         |
| Лист Ф.               | Этюды                            |
| Мендельсон Ф.         | Концертные этюды                 |
| Мошковский М.         | Этюды Соч. 72 Этюды              |
|                       | Соч. 48 этюды Ре мажор, До мажор |
| Паганини- Лист.       | Этюды Ми                         |
| мажор Паганини-Шуман. | Этюды ля минор, Ми               |
|                       | мажор Рахманинов С. Этюды-       |
| Тальберг З.           | картины соч. 33, соч. 39         |
| Черни К.              | Соч. 26 Этюд фа-диез минор       |
| Шлецер П.             | Соч. 740 Этюды                   |
| Шимановский К.        | Этюд -бемоль мажор               |
| Шопен Ф.              | Соч. 4 Этюды                     |
|                       | Соч. 10 и соч. 25 (по выбору)    |

### *3. Крупная форма*

|              |   |
|--------------|---|
| Бетховен Л.  | <u>Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27</u><br>Вариации Ля мажор (на русскую тему)<br>Концерты №№ 1, 2, 3 |
| Гайдн Й.     | Сонаты (по выбору)  |
| Гальнин Г.   | Сонатная триада   |
| Григ Э.      | Соната ми минор<br>Концерт ля минор   |
| Лядов А.     | Вариации на тему Глинки   |
| Моцарт В.    | Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты  |
| Прокофьев С. | Сонаты №№ 1, 2, 3   |
| Равель М.    | Сонатина  |

- Рахманинов С. Концерты №№ 1,2
- Скрябин А. Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки  
Соч.32 Две поэмы Вариации на  
Глинка М. шотландскую тему  
Вариации на тему Моцарта
- Шопен Ф. Блестящие вариации  
Andante appassionato и Большой блестящий полонез  
Концерт фа минор Сонаты ми  
Шуберт Ф. 4. минор, ля минор соч.42
- Пьесы*
- Барток Б. Румынские танцы
- Брамс И. Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор
- Верди-Лист Риголетто
- Глазунов А. Баркарола -бемоль мажор
- Дебюсси К. Прелюдии, Бергамасская сюита  
Сюита для фортепиано Венгерские рапсодии
- Лист Ф. (по выбору) "Сонеты Петрарки" Ми мажор, Ля-  
бемоль мажор Сказка фа минор
- Метнер Н. Соч.39. Канцона-серенада Бразильские танцы  
Соч. 102 Сюита из балета "Золушка" Соч.75
- Мийо Д. Сюита из балета "Ромео и Джульетта" Соч.22
- Прокофьев С. "Мимолетности" Сарказмы Павана  
Соч.23 и соч.32 Прелюдии  
Шесть музыкальных моментов  
Токката
- Равель М. Соч. 11, соч. 15, соч. 16 Прелюдии
- Рахманинов С. "Времена года"
- Санкан П.
- Скрябин А.
- Чайковский П.

|               |  |
|---------------|--|
|               | Соч.72 "Размышление"   |
|               | Соч.59 "Думка"   |
|               | Соч.1 Русское скерцо   |
| Шопен Ф.      | Полонезы, Вальсы, Ноктюрны<br>Экспромт Ля-бемоль мажор<br>Баллады №№2, 3<br>Скерцо №№1, 2                    |
| Шостакович Д. | Соч.34 Прелюдии<br>Афоризмы  |
| Шуман Р.      | Венский карнавал<br>Бабочки<br>Соч.99 Пестрые листки<br>Соч. 124 Листки из альбома<br>Соч.4 Шесть интермеццо |
| Шуман - Лист  | Посвящение   |
| Щедрин Р.     | Bassoostinato"   |

### **Примерные программы для выпускного экзамена**

#### *Вариант 1*

|               |                                      |
|---------------|--------------------------------------|
| Бах И. С.     | ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор |
| Моцарт В.     | Соната До мажор (KV 330), 1-я часть  |
| Черни К.      | Соч.740 Этюд №24                     |
| Мошковский М. | Соч.72 Этюд №6                       |
| Чайковский П. | Ноктюрн до-диез минор                |

#### *Вариант 2*

|               |                                      |
|---------------|--------------------------------------|
| Бах И. С.     | ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор |
| Гайдн Й.      | Соната До мажор, соч.79 1-я часть    |
| Клементи М.   | Этюд №4                              |
| Мошковский М. | Соч.72 Этюд №5                       |
| Лист Ф.       | Ноктюрн "Грезы любви"                |

#### *Вариант 3*

|             |                                      |
|-------------|--------------------------------------|
| Бах И. С.   | ХТК -й том, Прелюдия и фуга Ми мажор |
| Бетховен Л. | Соната №6, 1-я часть                 |
| Черни К.    | Соч. 740 Этюд №17                    |
| Клементи М. | Этюд №3                              |
| Щедрин Р.   | "В подражание Альбенису"             |

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного

репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Оценка текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации дополнена системой «плюс» и «минус»(десятибалльная шкала), что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

## *2.Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

## ***Критерии оценки качества исполнения***

5+ (10 баллов) - соответствие авторскому стилю, замыслу; технически свободно, ритмично ,эмоционально, с ощущением формы; проявление творческой индивидуальности.

5 (9 баллов) - соответствующий темп, характер; с ощущением формы; осмысленно, эмоционально, технически свободно.

5- (8 баллов) - исполнение уверенное; точный темп, характер ,хорошая

техническая подготовка, но допущена неточность в тексте.

4+ (7 баллов) - соответствие характера, темпа, стиля; эмоционально, но допущены неточности (неточное выполнение штрихов, незначительные отклонения от темпа).

4 (6 баллов) - хороший уровень исполнения, но механично, неэмоционально; допущены технические и стилистические ошибки, не разрушающие целостности произведения.

4- (5 баллов) - исполнение неэмоциональное, неаккуратное; темповые отклонения, допущены 2-3 текстовые неточности, помарки

3+ (4 балла) - нотный текст с ошибками, слабое чувство формы, слабое чувство ритма, но заметно желание трудиться.

3 (3 балла) - ограниченность возможностей, недочеты и ошибки в исполнении штрихов, динамических оттенков, аппликатуры; темповые отклонения, отсутствие слухового контроля; недоученный текст.

3- (2 балла) - слабое знание текста, штрихов; аппликатурные ошибки, неосмысленная игра; отсутствие целостности, остановки.

2 (1 балл) - фрагментарное исполнение произведения на крайне низком техническом и художественном уровне; неготовность обучающегося к публичному показу произведения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

При выведении итоговой оценки учитывается

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на выпускном экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации

грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все

рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### 1. Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса

Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000

Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов.

композитор, 1991

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012 Маленькие

Бах И. С. прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010 Инвенции

Бах И. С. двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011 Французские

Бах И. С. сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011 Хорошо

Бах И. С. темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини,

М., Музыка, 2012

Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт фа минор для -но с оркестром/ М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт соль минор для -но с оркестром/ М., Музыка, 2008

Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005

Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012

Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006

Бородин А. Сочинения для пиано / М., Музыка, 2010

Гайдн Й. Избранные сонаты для -но. Вып.1/ М., Музыка, 2011

- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка,2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003 Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Глиэр Р. Избранные лирические пьесы для ф-но.
- Григ Э. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для -но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Григ Э. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дебюсси К. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Дювернуа. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для -но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Лядов Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- А. Мендельсон Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Ф. Милич Б. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
- Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
- 6 кл. - 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть й для фортепиано / М., Музыка, 2008

- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч. 16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч. 11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина  
М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.  
Ред. Л. Оборина, Я. Мильпштейна М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010

- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007  
 Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007  
 Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011  
 Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

## 2. Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952  
 Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978  
 Альшванг А. Аберт Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997  
 Герман Бадура-Моцарт. Монография / М., Музыка, 1990  
 Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972  
 Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире" /Классика - XXI, 2008  
 Браудо И. Артикуляция. Л., 1961  
 Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976  
 Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966  
 Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974  
 Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961  
 Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997  
 Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960  
 Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968  
 Коган Г. Коган Работа пианиста. 3 изд., М.,1979  
 Г. Копчевский Вопросы пианизма. М.,1969  
 Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979  
 Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка,

М.,1986

Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965 Рациональные

Корто А. принципы фортепианной техники.

М.,1966

Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001

Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским

Текстом. М.,1988

Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985

Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967

Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста.

Фортепиано, 2004, №№3,4

Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966

Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963

Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002

Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967

Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983

Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике.

М., 2005

Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки

педагога. М., 1982

Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика - XXI, 2006

Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997 Пианист и его

Савшинский С. работа. Классика - XXI, М., 2002 Беседы о

Смирнова Т. музыкальной педагогике и многом

другом. М., 1997 Воспитание пианиста.

Тимакин Е. Методическое пособие. М.,

Советский композитор, 1989 Пианизм как

Фейнберг С. искусство. М.,1969 Психология

Цагарелли Ю. музыкально-исполнительской

деятельности. СПб, Композитор, 2008

- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика - XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом".  
Классика - XXI, М., 1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959