

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №20 Курортного района»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область  
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Программа по учебному предмету  
В.01.УП.01. МУЗИЦИРОВАНИЕ (фортепиано)  
(срок обучения – 6 лет)**

г. Сестрорецк

2025

Рабочая программа учебного предмета «Музицирование» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Организация –разработчик Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №20 Курортного района».

Разработчики: **Лазуткина Светлана Афанасьевна**, преподаватель фортепиано СПб ГБУ ДО «ДМШ №20».

**Вербловская Нина Алексеевна**, преподаватель фортепиано СПб ГБУ ДО «ДМШ №20».

<p>Программа рассмотрена Методическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20» Протокол № 1 от 26.08.2025</p> <p>Программа принята Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20» Протокол № 1 от 26.08.2025</p>	<p style="text-align: center;">«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p style="text-align: center;">и.о. директора СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20»</p> <p style="text-align: center;">_____ Е.А. Телкова</p> <p style="text-align: center;">Приказ № <u>40-у</u> от «<u>01</u>» <u>сентября</u> <u>2025</u></p>
---	---

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

# ***1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА***

## ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музицирование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Музицирование» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путём развития музыкальности и музыкального мышления обучающегося, самостоятельности и творческой инициативы, обеспечения активного участия обучающегося в учебном процессе; на приобретение навыков подбора по слуху, чтения с листа, игры в ансамбле, аккомпанирования, транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с популярными мелодиями отечественной и зарубежной музыки.

Формирование вышеперечисленных навыков открывает каждому человеку возможность найти свой путь к музыке и продолжать его дальше соразмерно своим желаниям и возможностям. Именно творчество является своеобразной сферой духовной жизни обучающихся, оно способствует более эмоциональному и осмысленному отношению к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого обучающегося, закладывает основы будущего саморазвития. Творческая деятельность повышает мотивацию обучающихся к профессиональному обучению.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к обучающемуся, академическую направленность и разнообразие репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

## ***2. Срок реализации учебного предмета «Музицирование»***

Срок реализации учебного предмета "Музицирование " по 8(9) летнему учебному плану составляет шесть лет: 1 - 6 классы.

## ***3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Музицирование»***

***Таблица 1***

Виды учебной нагрузки	1 - 6 классы
	Количество часов (общее на 6 лет)
Максимальная нагрузка	213,5 часов

Количество часов на аудиторную нагрузку	181 час
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	32,5 часа (из расчета 0,5 часа в неделю в 1 и 2 классах)

#### ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

индивидуальная; продолжительность урока - 20 минут в 1 классе, 40 минут во 2 классе, 45 минут в 3 - 6 классах.

#### ***5. Цели и задачи учебного предмета «Музицирование»***

##### **Цели:**

- развитие музыкально творческих способностей обучающегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области подбора по слуху, чтения с листа, игры в ансамбле, транспонирования и других форм самостоятельного музицирования;
- стимулирование развития самостоятельного мышления, эмоциональности, памяти, воображения и творческой активности обучающихся.

##### **Задачи:**

- развитие навыков подбора по слуху, умения слушать и анализировать мелодию;
- развитие навыков чтения с листа;
- формирование навыка игры в ансамбле;
- развитие музыкального мышления, остроты внимания, памяти, чувства формы, внутреннего, ритмического и гармонического слуха;
- овладение элементарными навыками аккомпанемента, закрепление на практике элементов музыкально-теоретического анализа;
- воспитание творческой активности и самостоятельности обучающегося;
- формирование у обучающегося устойчивого интереса к музицированию.

#### ***6. Обоснование структуры учебного предмета «Музицирование»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы

«Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Музицирование» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (технические упражнения и творческие задания).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музицирование»**

Материально-техническая база СПб ГБОУ ДОД «ДМШ №20 Курортного района» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Музицирование" имеют площадь на менее 9 кв.м. В классах в наличии имеются два фортепиано, банкетки, дополнительное освещение. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **1. Сведения о затратах учебного времени,**

предусмотренного на освоение учебного предмета «Музицирование», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2** Срок обучения – 8(9) лет

Классы	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33
Количество часов	16	33	33	33	33	33
аудиторные занятия (в неделю)	0.5	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	181					

Количество часов на <b>внеаудиторную</b> (самостоятельную) работу (часов в неделю)	0,5	0,5	-	-	-	-
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	32,5					
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	213,5					

*Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**2. Годовые требования по классам**

**1 класс**

**I. Подбор по слуху мелодии:**

- подбор по слуху мелодии на трех-пяти ступенях мажора и минора в одной позиции;
- применение метроритмического рисунка с использованием четвертных и половинных длительностей.

**II. Подбор по слуху аккомпанемента:**

- один звук на главных ступенях лада на сильной доле.

**III. Чтение с листа:**

- подготовительные упражнения на развитие чувства ритма;
- чтение метроритмического рисунка со счетом с опорой на движение (хлопки, постукивания);
- упражнения на ориентацию на клавиатуре и нотном стане в записи звуковысотной шкалы;
- простейшее транспонирование.

**IV. Игра в ансамбле:**

-первоначальные навыки игры в ансамбле (работа над ощущением и исполнением сильной доли, синхронностью исполнения).

#### V. Развитие творческих навыков:

-досочинение мелодии до тоники;  
-умение прохлопать и записать ритмический рисунок к стихам.

#### VI. Пение с аккомпанементом (со второго полугодия):

-обучающийся поет простейшие попевки с простейшим аккомпанементом.

*В конце 1 класса обучающийся должен уметь подбирать одноголосную мелодию (хорошо владея звуковысотной ориентацией), и подобрать её от белых клавиш; познакомиться с главными ступенями лада; уметь записать ритмический рисунок к стихам; уметь прочесть с листа простейший нотный текст и приобрести первоначальные навыки ансамблевого музицирования.*

За год пройти 16 – 20 простейших мелодий для подбора по слуху, чтению с листа, транспонированию, из них 3 – 5 с элементарным аккомпанементом.

В конце учебного года на контрольном уроке обучающийся должен подобрать и исполнить простейшую мелодию в пределах одной позиции от белой клавиши; досочинить заданный отрывок мелодии до тоники, записать её ритмический рисунок; прочесть с листа лёгкую мелодию.

### Примерный репертуарный список

О. Бахмацкая «Здравствуй, малыш!»:

польская народная песня Два кота; Е.Тиличеева: Часы, Песенка про ёлочку, Колыбельная; румынская народная песня Кап,кап...; Т. Потапенко Бобик; В. Благ Чудак; русская народная песня Как у наших у ворот; украинская народная песня По дороге жук; Г. Эрнесакс Паровоз и др.

О. Геталова «В музыку с радостью»:

Ю. Литовко Паровозик; М. Красев Гуси; М. Андреева Ехали медведи; А. Березняк: Белка, Прозвенел звонок; В. Игнатъев Пошёл кот; детская песенка Божья коровка; русские народные песни: У кота воркота, Лиса по лесу ходила; Т. Потапенко По грибы; В. Карасева Цветики и др.

И. Королькова «Крохе – музыканту», вып. I (по выбору).

С.Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих», ч. I:

детские песни: Василёк, Петушок, Солнышко, Зайчик, Ходит зайка по саду, Не летай соловей; украинская народная песня На зелёном лугу и др.

Т. Сиротина «Подбираем аккомпанемент», вып. I (по выбору).

### 2 класс

I. Подбор по слуху мелодии:

-подбор по слуху мелодии на всех ступенях мажора и минора в одной позиции, постепенное расширение диапазона в мелодиях;

-метроритмический рисунок с использованием четвертных, восьмых, половинных длительностей.

II. Подбор по слуху аккомпанемента:

-квинты на главных ступенях лада, тоническая квинта и сексты на 1 и 7 ступенях (гармонические и мелодические), выполняющие роль субдоминанты и доминанты;

-исполнение мелодии с аккомпанементом в виде квинты крупными длительностями.

### III. Чтение с листа:

- чтение с листа на двух нотных станах в двух ключах, начиная с простейших примеров на несколько звуков, постепенное расширение диапазона в мелодиях до позиции в левой и правой руке;
- чтение с листа мелодии с аккомпанементом в виде квинты, отдельных звуков крупными длительностями;
- транспонирование простых мелодий.

### IV. Игра в ансамбле:

- первоначальные навыки игры в ансамбле, исполнение ансамблевых пьес с более развёрнутым ритмическим и мелодическим рисунком.

### V. Развитие творческих навыков:

- сочинение мелодии на стихи и заданный ритмический рисунок в диапазоне 3-5 звуков.

### VI. Пение с аккомпанементом:

- обучающийся поет и аккомпанирует себе с дублированием мелодии и без дублирования мелодии.

*В конце 2 класса обучающийся должен овладеть навыками подбора по слуху мелодии и простейшего аккомпанемента, уметь спеть подобранную мелодию с аккомпанементом, сочинить мелодию на стихи и заданный ритмический рисунок.*

За год пройти 16 – 20 мелодий с более сложным мелодическим и ритмическим рисунком для подбора по слуху, чтения с листа и транспонирования.

В конце учебного года на контрольном уроке обучающийся должен подобрать мелодию в пределах одной позиции, сочинить мелодию на заданный ритмический рисунок, прочитать несложный музыкальный текст с листа.

### Примерный репертуарный список

О. Бахмацкая «Здравствуй, малыш!»:

русские народные песни: А я по лугу, Как у нас-то козёл; И. Якушенко Лягушка; Г. Финаровский Зайки серые сидят; Ю. Слонов Матрёшки; С. Разорёнов Спать пора; И. Дунаевский Колыбельная; Г. Фрид Козочка и др.

О. Геталова «В музыку с радостью»:

А. Филиппенко: Цыплята, Я на скрипочке играю; русские народные песни: Во саду ли, в огороде, Козлик; чешская народная песня Жучка; В. Калинин Тень-тень; Г. Портнов Ухти-тухти;

И. Королькова «Крохе – музыканту», вып. II (по выбору).

С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих», ч. I:

русские народные песни: Вечерком красна девица, Ходит Ваня, Земелюшка-чернозём, Пойду ль я, выйду ль я, Коровушка; латвийская народная песня Петушок и др.

Т. Симонова «Чудесные клавиши» (по выбору).

Т. Сиротина «Подбираем аккомпанемент», вып. I (по выбору).

Г. Цыганова «Альбом ученика-пианиста», хрестоматия, подготовительный класс (по выбору)

### 3 класс

#### I. Подбор по слуху мелодии:

- мелодии для подбора с использованием всех ступеней мажора и минора, преимущественно в одной позиции;
- метроритмический рисунок с использованием четвертей, восьмых, половинных, четверти с точкой.

#### II. Подбор по слуху аккомпанемента:

- трезвучия на главных ступенях лада, гармоническая формула на основе тонической квинты, сексты на 1 и сексты на 7 ступенях (тоническое трезвучие, субдоминантовый квартсекстаккорд и доминантовый секстаккорд).

#### III. Чтение с листа:

- упражнения на ориентацию и знание тональностей до 4-х знаков;
- чтение с листа мелодий с небольшим расширением диапазона, аккомпанемент в виде интервалов, изложенных крупными длительностями;
- транспонирование несложных пьес.

#### IV. Игра в ансамбле:

- исполнение ансамблевых пьес с более развёрнутым ритмическим и мелодическим рисунком. Работа над сбалансированным исполнением партий ансамбля.

#### V. Творческие задания:

- сочинение мелодий на заданный аккомпанемент с использованием различных фактурных формул;
- сочинение мелодий на стихи в заданном диапазоне.

#### VI. Пение с аккомпанементом:

- пение с аккомпанементом подобранных мелодий;
- пение с аккомпанементом выученных песен, доступных по трудности.

*В конце 3 класса обучающийся должен уметь самостоятельно подобрать мелодию любимой песни, «придумать» к ней аккомпанемент, используя основные ступени лада Т–S–D и аккорды этих же ступеней; уметь синхронно и сбалансированно по звуку играть в ансамбле; свободно читать с листа простые пьесы в тональностях до двух знаков.*

*За год пройти 16 – 20 мелодий с более сложным мелодическим и ритмическим рисунком для подбора по слуху, чтения с листа, транспонирования и аккомпанемента.*

*В конце учебного года на контрольном уроке обучающийся должен подобрать и исполнить мелодию с аккомпанементом, используя различные фактуры сопровождения, прочитать с листа несложный текст.*

### Примерный репертуарный список

О. Бахмацкая «Здравствуй, малыш!» вып. 2

русские народные песни: Там вдали, за рекой; Соловьём залётным; Не слышно шума городского; украинская народная песня Веют ветры; немецкая народная песня Гусята; польская народная песня

Кот и мышка; А. Варламов Горные вуршины, Белеет парус одинокий; Т. Хренников Колыбельная Светланы; В. Соловьёв-Седой Соловьи; А. Алябьев Соловей; А. Гурилёв Колокольчик.  
Р. Бойко Я лечу ослика; чешская народная песня Ну-ка, кони!; М. Кочурбина Мишка с куклой; белорусская полька Янка; французская народная песня Пастушка; Н. Соколова Весёлая луна и др.  
О. Геталова «В музыку с радостью».  
И. Королькова «Крохе – музыканту», вып. II (по выбору).  
С. Ляховицкая «Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре в младших классах ДМШ»:  
Н. Потоловский Охотник; литовская народная песня Добрый мельник;  
русская народная песня Как под яблонью зеленою; Д. Васильев-Буглай Осенняя песенка;  
украинские народные песни: Сонце низенько, Журавель; М. Красев Ландыш; И. Дунаевский Эх, хорошо!; В. Витлин Дед Мороз; Д. Шостакович Шарманка и др.  
Т. Сиротина «Подбираем аккомпанемент», вып. I (по выбору).

#### **4 класс**

##### **I. Подбор по слуху мелодии:**

-мелодии для подбора в диапазоне всех ступеней мажора и минора, в пределах одной тональности;  
-ритмические усложнения: пунктирный ритм.

##### **II. Подбор по слуху аккомпанемента:**

-подбор по слуху аккомпанемента жанрового характера (вальс, полька, марш);  
-использование кадансового оборота.

##### **III. Чтение с листа:**

-расширение диапазона мелодий;  
-чтение с листа произведений с использованием трезвучий в гармоническом и мелодическом виде, произведения с использованием параллельного и противоположного движения обеих рук;  
-транспонирование на секунду вверх и вниз.

##### **IV. Игра в ансамбле:**

-исполнение ансамблевых пьес с развёрнутым ритмическим и мелодическим рисунком с включением диалоговых и имитационных эпизодов.

##### **V. Творческие задания:**

-сочинение мелодий на заданный аккомпанемент с различными фактурными формулами;  
-сочинение вступлений и заключений к песням;  
-решение музыкальных задач, ребусов и загадок.

##### **VI. Пение с аккомпанементом:**

-песни народные, детские с простым аккомпанементом с использованием различных типов фортепианного сопровождения; диапазон песен – удобный для ученика.

В конце 4 класса обучающийся должен читать с листа произведения из репертуара 1-2 класса, подбирать несложные мелодии и аккомпанемент к ним, уметь синхронно и сбалансированно по звуку играть в ансамбле.

За год пройти 10 – 12 мелодий с более сложным мелодическим и ритмическим рисунком для подбора по слуху, чтения с листа, транспонирования и аккомпанемента; уметь сочинить вступление и заключение к заданной мелодии.

На контрольном уроке обучающийся должен подобрать и исполнить мелодию с аккомпанементом, прочитать с листа пьесу со сменой аппликатурной позиции.

### **Примерный репертуарный список**

О. Геталова «В музыку с радостью» (по выбору).

М. Калугина, П. Халабузарь «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио». Методическое пособие для ДМШ (по выбору).

М. Кириллова, Н. Пономарёва «Музицирование в классе фортепиано». Начальный этап обучения. Вып. 1, 2 (по выбору).

Л. Криштоп Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа. Младшие и средние классы ДМШ. Ансамбли для фортепиано в 4 руки (по выбору).

В. Кузнецов, О. Артемьева, С. Дубинина «Подбираю на рояле». Практический курс гармонии для младших классов ДМШ и ДШИ (по выбору).

С. Ляховицкая «Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре в младших классах ДМШ» (по выбору)

Т. Сиротина «Подбираем аккомпанемент», вып. I (по выбору).

### **5 класс**

I. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента:

-запоминание мелодии и подбор её по слуху;

-освоение различных гармонических и фактурных формул, выученных в произведениях для пения с аккомпанементом, умение исполнять их в разных тональностях;

-исполнение мелодий с аккомпанементом с использованием плагальных и автентических оборотов в мажоре и миноре, применяя различные фактурные варианты аккомпанемента.

II. Чтение с листа:

-чтение с листа в ансамбле с преподавателем или с другим учащимся переложений классических произведений, вокальной музыки;

-чтение с листа популярных произведений классики, доступных по трудности;

-транспонирование несложных пьес.

III. Игра в ансамбле:

-исполнение ансамблевых пьес с выполнением художественных и технических задач.

IV. Творческие задания:

-сочинение мелодий на заданный аккомпанемент с использованием различных фактурных формул;

-решение музыкальных задач, ребусов и загадок.

V. Пение с аккомпанементом:

-песни современных композиторов, классическая вокальная музыка, доступные для ученика по техническим и исполнительским трудностям.

*В конце 5 класса обучающийся должен овладеть навыками внимательного прочтения текста и охвата всего произведения при чтении с листа (из репертуара 2-3 класса), подбирать мелодии и аккомпанемент к ним; уметь синхронно и сбалансированно по звуку играть в ансамбле.*

За год пройти 10 – 12 мелодий с доступным по трудности мелодическим и ритмическим рисунком для подбора по слуху, чтения с листа, ансамбля и транспонирования. Уметь сочинить простую мелодию с аккомпанементом в объёме 8 тактов.

На контрольном уроке обучающийся должен подобрать и исполнить мелодию с аккомпанементом, прочитать с листа пьесу из репертуара 2 – 3 класса.

### **Примерный репертуарный список**

К. Борухзон, К. Волчек «Азбука фортепианной фантазии» в шести тетрадах.

О. Булаева, О. Геталова «Учусь импровизировать и сочинять». Творческие тетради. Тетр. I-III (по выбору).

М. Калугина, П. Халабузарь «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио». Методическое пособие для ДМШ (по выбору).

М. Кириллова, Н. Пономарёва «Музицирование в классе фортепиано». Начальный этап обучения. Вып. 1, 2 (по выбору).

Л. Криштоп Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа. Младшие и средние классы ДМШ. Ансамбли для фортепиано в 4 руки (по выбору).

В. Кузнецов, О. Артемьева, С. Дубинина «Подбираю на рояле». Практический курс гармонии для младших классов ДМШ и ДШИ (по выбору).

Т. Сиротина «Подбираем аккомпанемент», вып. II (по выбору).

### **6 класс**

I. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента:

-подбор по слуху самостоятельно придуманного аккомпанемента к выученной мелодии;

-закрепление освоения различных гармонических, ритмических и фактурных формул, применяемых в аккомпанементе;

-исполнение мелодий с аккомпанементом с использованием плагальных, автентических и полных оборотов в мажоре и миноре, применяя различные фактурные варианты аккомпанемента.

II. Чтение с листа:

-чтение с листа переложений классических произведений, вокальной музыки, популярных произведений, музыки из кинофильмов;

-транспонирование.

III. Игра в ансамбле:

-исполнение ансамблевых пьес с выполнением художественных и технических задач;

-работа над воплощением авторского художественного замысла.

IV. Творческие задания:

- сочинение мелодий на заданный аккомпанемент с различными фактурными формулами;
- редактирование мелодий с использованием приёмов импровизации: ритмических изменений, смещения акцентов, вариантов артикуляции, динамики, фактуры.

#### V. Пение с аккомпанементом:

-исполнение с аккомпанементом песен современных композиторов, классической вокальной музыки, доступных для ученика по техническим и исполнительским трудностям.

Особое внимание следует обратить на взаимосвязь технических и исполнительских задач, гармоничное соотношение двух разных фактур (голоса и фортепианной партии), создание единого художественного образа.

*В конце 6 класса обучающийся должен уметь подбирать мелодии и аккомпанемент к ним; уметь играть в ансамбле; самостоятельно анализировать и разучивать музыкальное произведение; читать с листа несложные произведения из репертуара 3 - 4 класса; уметь использовать приёмы импровизации при исполнении подобранных мелодий.*

За год пройти 10 – 12 мелодий с доступным по трудности мелодическим и ритмическим рисунком для подбора по слуху, чтения с листа, ансамбля и аккомпанемента. Уметь сочинить простую мелодию с аккомпанементом.

На итоговом зачёте обучающийся должен подобрать и исполнить мелодию с аккомпанементом, прочесть с листа пьесу из репертуара 3–4 класса.

### Примерный репертуарный список

Л. Борухзон, Л. Волчек «Азбука фортепианной фантазии» в шести тетрадах.

О.Булаева, О. Геталова «Учусь импровизировать и сочинять». Творческие тетради. Тетр. I-III (по выбору).

М.Калугина, П. Халабузарь «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио». Методическое пособие для ДМШ (по выбору).

М. Кириллова, Н. Пономарёва «Музицирование в классе фортепиано». Начальный этап обучения. Вып. 1, 2 (по выбору).

Л. Криштоп Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа. Младшие и средние классы ДМШ. Ансамбли для фортепиано в 4 руки (по выбору).

В. Кузнецов, О. Артемьева, С. Дубинина «Подбираю на рояле». Практический курс гармонии для младших классов ДМШ и ДШИ (по выбору).

Т. Сиротина «Подбираем аккомпанемент», вып. II (по выбору).

Т. Юдовина-Гальперина «Большая музыка - маленькому музыканту» Лёгкие переложения классики. Альбомы 1-5.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Музицирование» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- ❖ развитие музыкального мышления, внимания, памяти, чувства формы, внутреннего, ритмического и гармонического слуха;
- ❖ овладение навыками подбора мелодии по слуху (звуковысотная ориентация, ритмическая организация, структура)

- ❖ овладение элементарными навыками аккомпанемента;
- ❖ закрепление на практике элементарных гармонических последовательностей;
- ❖ овладение навыками чтения с листа;
- ❖ умение играть в ансамбле;
- ❖ воспитание творческой активности и самостоятельности обучающегося;
- ❖ воспитание потребности к творческому музицированию.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества занятий по учебному предмету «Музицирование» включает в себя текущий контроль, промежуточную аттестацию и итоговый зачёт.

По итогам работы в каждой четверти выставляется оценка. Во втором полугодии проводится контрольный урок.

По завершении изучения учебного предмета "Музицирование" проводится контрольный урок в виде недифференцированного зачёта с присутствием комиссии.

##### ***2. Критерии оценки качества исполнения***

*Таблица 3*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценки умений и навыков</b>
Зачёт	Грамотный подбор мелодии, свободная звуковысотная и ритмическая ориентация, осмысленный подбор аккомпанемента, достаточно уверенное чтение с листа.
Незачёт	Затруднённый подбор мелодии и аккомпанемента, слабая ориентация в чтении нотного текста с большим количеством недочётов, являющихся следствием отсутствия домашних занятий и плохой посещаемости аудиторных занятий.

#### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

##### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Музицирование" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический опыт музицирования, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета.

В работе с обучающимися используются принципы последовательности, постепенности,

доступности, наглядности в освоении материала.

Процесс обучения строится по принципу - от простого к сложному. При этом учитываются индивидуальные особенности обучающегося, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическая подготовка, полученная в классе специального фортепиано.

Для работы по предмету «Музицирование» необходимо использовать произведения, доступные ученику по степени сложности, интересные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Обучающийся должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке относительно чтения с листа, игры в ансамбле и тщательно закреплять их дома.

Для успешного овладения искусством музицирования необходимо самостоятельно с удовольствием пробовать свои силы на подборе и последующем исполнении в кругу друзей любимых мелодий из популярных песен, мультфильмов, кинофильмов, музыкальных спектаклей и т. д.

## VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Список рекомендуемых нотных сборников*

1. Барахтина Ю. Музицирование для детей и взрослых. Новосибирск: «Окарина», 2007
2. Бахмацкая О., Здравствуй, малыш! Песни и ансамбли для детей дошкольного и младшего школьного возраста для пения с фортепиано Вып. 1,2 Москва: «Советский композитор», 1985
3. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Тетради I-III СПб: «Композитор», 2007
4. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Учебное пособие для ДМШ СПб: «Композитор», 2004
5. Жакович В. Весёлые уроки музыки. Учебное пособие для ДМШ Ростов-на-Дону: «Феникс», 2013
6. Жакович В. Чтение с листа для начинающих пианистов. Учебное пособие для ДМШ Ростов-на-Дону: «Феникс», 2014
7. Жакович В. Чтение с листа. Учебное пособие для ДМШ. Средние классы Ростов-на-Дону: «Феникс», 2015
8. Игнатъев В. Я музыкантом стать хочу Ч.1-2, Ленинград: «Советский композитор», 1986
9. Королькова И. Крохе – музыканту. Нотная азбука для самых маленьких Ч.1-2 Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005
10. Криштоп Л. Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа. Младшие и средние классы ДМШ. Ансамбли для фортепиано в 4 руки СПб, «Композитор», 1994
11. Кузнецов В., Артемьева О., Дубинина С. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов ДМШ и ДШИ. Учебное пособие СПб: «Композитор», 2009
12. Ляховицкая С. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре в младших классах ДМШ Изд.4-е, Ленинград: «Музыка», 1979
13. Кириллова М., Пономарёва Н. Музицирование в классе фортепиано. Начальный этап обучения Вып. 1,2 СПб: «Композитор», 2008
14. Симонова Т. Чудесные клавиши. Пособие для начинающего пианиста СПб: «Композитор», 2005
15. Сиротина Т. Подбираем аккомпанемент. Учебное пособие для ДМШ Вып. 1,2 Москва: «Музыка», 2014
16. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазёр. Учебное пособие по развитию творческих навыков и транспонированию Ч.1, Москва: «Советский композитор», 1987
17. Цыганова Г. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия для подготовительного класса Ростов-на-Дону: «Феникс», 2009
18. Шалина Л. Школа беглого чтения нот с листа. Ростов-на-Дону: «Феникс»,

### *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент СПб: «Композитор», 2009
2. Геталова О. Общий курс фортепиано. Авторская программа для ДМШ и ДШИ СПб: «Композитор», 2009
3. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ Москва: «Советский композитор», 1989
4. Курнавина О. О первоначальном музыкальном воспитании. Мысли педагога-практика СПб: «Композитор», 2012
5. Ядова И. Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано СПб: «Композитор», 2007