

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ  
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №20 КУРОРТНОГО РАЙОНА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПО.01.УП.03.ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ**

**срок обучения – 1,5 (2,5) ГОДА**

**Сестрорецк 2025**

Рабочая программа учебного предмета «Основы дирижирования» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Организация –разработчик Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №20 Курортного района».

Разработчики: Осокина Юлия Владимировна, преподаватель хора СПб ГБУ ДО «ДМШ №20»

Программа рассмотрена Методическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20»  
Протокол № 1 от 26.08.2025

Программа принята Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20»  
Протокол № 1 от 26.08.2025

«УТВЕРЖДАЮ»

и.о. директора СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20»

\_\_\_\_\_ Е.А. Телкова

Приказ № 40-у от «01» сентября 2025

## **Структура программы учебного предмета.**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

#### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

# **I. Пояснительная записка**

## ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Основы дирижирования» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Дирижирование (от французского глагола *diriger* – направлять, руководить) как искусство управления музыкальным коллективом зародилось в глубокой древности и прошло длительный путь развития. У древних народов музыка носила синкретичный характер, но даже тогда возникала потребность в руководителе. Люди выражали свои чувства в пении и танцах. Основой первобытной музыки был ритм, это обусловило необходимость ритмического единства исполнения. Из участников ритуальных действий выделялся лидер, который с помощью примитивных ударных инструментов помогал исполнителям устанавливать единый темп-ритм.

На протяжении веков в народном хоровом исполнительстве роль дирижёра выполнял певец-запевала, затем головщик, клавесинист, скрипач-концертмейстер. С развитием музыкального искусства, появлением новых форм и жанров появляется необходимость нового подхода к управлению музыкальным коллективом. Этот процесс привёл к освобождению дирижёра от участия в оркестре. Дирижёр становится самостоятельной, ключевой фигурой в исполнительстве. Он не только координирует звучание, но и концентрирует на себе исполнительскую волю и намерения всех участников коллектива. В 19 веке раскрылось значение художественной интерпритации, что выявило необходимость выделения специальной профессии дирижёра, как исполнителя, начали открываться дирижёрские классы и школы. Дирижёр стал вставать лицом к оркестру, что позволило усилить контакт с исполнителями за счёт мимики и взгляда. Существенные изменения произошли и в технике дирижирования – разделились функции рук – правая отвечает за темп, а левая – передаёт нюансы динамики, штрихов и звуковедения. Новые традиции появились в исполнении хоровых сочинений: на первый план выходит музыкальная фраза, а не сильная доля.

Искусство дирижирования продолжает эволюционировать и на современном этапе, но многие теоретические и технические основы, заложенные на протяжении веков, продолжают быть актуальными и по сей день.

Таким образом, дирижирование включает в себя не только навыки дирижёрской техники, но и исполнительскую артистичность, образно-эмоциональное воздействие на коллектив, а самое главное – дирижёрскую волю, без чего коллективное музицирование невозможно.

Курс «Основы дирижирования» направлен на выявление творческой индивидуальности ученика, более глубокое изучение сущности дирижёрско-хорового искусства и знакомство с профессией «дирижёр академического хора».

Программа предусматривает знакомство с теоретическими и практическими основами дирижирования, овладение дирижёрской техникой и спецификой работы с хоровыми партитурами, включает сведения о становлении и развитии дирижёрского искусства в России, творчестве великих дирижёров и лучших хоровых коллективов мира, рассматривает вопросы хороведения и исполнительства.

## ***2. Срок реализации учебного предмета***

Программа рекомендована для изучения в 7-8 классах, а также, для профориентированных учеников в 9 классе, собирающихся поступать в профессиональные учебные заведения. В соответствии с ФГТ на предмет «Основы дирижирования» отводится 25 часов. Для наиболее одарённых учащихся, поступающих в профессиональные учебные заведения, предусмотрено 33 часа.

## ***3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:***

Срок обучения/ класс	8 лет (7-8 классы)	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	75	66
Количество часов на аудиторные занятия	25	33
Количество часов на самостоятельную работу	50	33

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** - индивидуальная, продолжительностью учебного часа – 45 мин. Индивидуальный подход к ученику позволяет преподавателю лучше узнать учащегося, даёт возможность учитывать его психологические и эмоциональные особенности в образовательном процессе, более тщательно прорабатывать технические трудности.

**5. Цель и задачи учебного предмета**

Цель – развитие музыкально-творческих способностей ученика в области хорового исполнительства, обучение основам дирижирования для подготовки наиболее одарённых детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- Развить навыки дирижёрского жеста
- Дать теоретические основы дирижёрской техники
- Воспитать интерес к дирижёрско-хоровому исполнительству
- Познакомить с профессией хорового дирижёра
- Научить исполнять и анализировать хоровые партитуры.
- Ознакомить учащегося с лучшими образцами хоровой музыки
- Научить работать самостоятельно
- Расширить кругозор
- Воспитать оценочно-избирательное отношение к музыкальным произведениям.
- Воспитать художественно-эстетический вкус.

**6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования. Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**7. Методы обучения**

Для достижения наиболее высоких результатов в рамках учебно-образовательного процесса используются следующие методы:

- словесный – устное изложение учебного материала, беседа, анализ музыкального произведения, объяснение.
- наглядный – собственный показ преподавателя, прослушивание аудиозаписи, просмотр видео, наблюдение.
- репродуктивный – воспроизводящие и творческие упражнения, самостоятельный анализ музыкального материала учащимися.

**8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Для успешной реализации образовательной программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- наличие пианино/рояля;

- наличие дирижёрского пульта;
- наличие таблиц, схем;
- наличие нотной и музыковедческой литературы, содержащей репертуарные сборники, хрестоматии по дирижированию, клавиры, монографии композиторов и дирижёров;
- наличие музыкального центра, DVD, телевизора;
- наличие фонотеки;
- наличие компьютера;

## II. Содержание учебного предмета

### 1. Сведения о затратах учебного времени

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в неделю	-	-	-	-	-	-	0,5	0,5	1
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	-	-	-	12	13	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	25								33
	58								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	-	-	-	-	-	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	-	-	-	-	-	-	24	26	33
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	50								33
	83								
Максимальное количество часов занятий в неделю	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5	2
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	-	-	-	-	36	39-	66
Общее количество часов на весь период обучения	75								66
	141								

#### Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение филармонии, театров, концертных залов, музеев и т.д.
- участие обучающихся в концертах, творческих встречах и т.д.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. На протяжении каждого года обучения решаются различные задачи, реализуя главный педагогический принцип «от простого к сложному»

### 2. Годовые требования по классам

В начале каждого учебного года преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Основы дирижирования». Произведения для каждого ученика необходимо выбирать так, чтобы они соответствовали уровню его зрелости ученика, способностям и уровню подготовки. Определяющим компонентом развития музыкально-творческих способностей является художественная ценность репертуара, т.к. он является основой воспитания музыкального вкуса и дирижёрских навыков. Репертуар должен быть контрастным, разнообразным по сложности,

жанрам, эпохам, форме, средствам музыкальной выразительности и включать как обработки народных песен, так и произведения западноевропейской и русской классической музыки. В полугодовом учебном плане должны быть предусмотрены:

- произведения с сопровождением
- без сопровождения
- для различных составов

Обязательным требованием для всех учащихся является минимальное количество партитур, пройденных за учебный год.

7 класс – 6 партитур во втором полугодии

8 класс – 6 партитур в первом полугодии

9 класс – 6 партитур в первом и втором полугодии

На каждом уроке преподаватель должен контролировать самостоятельную работу ученика, выполненную дома, работать над ошибками и исправлять недостатки в освоении технических приёмов дирижёрской техники, исполнении партитуры на фортепиано и пении голосов и вертикалей.

## 7 класс

1. Вводный курс. Исторические сведения о профессии «хоровой дирижёр», основные этапы развития дирижёрского искусства. Виды и жанры хоровой музыки.
2. Хороведение. Понятие «хор». Типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия диапазон, тесситура, певческое дыхание.
3. Теоретические сведения о технике дирижирования. Дирижёрский аппарат. Понятие «ауфтакт». Точка отскок жеста.
4. Изучение и анализ хоровой партитуры. Виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Выразительное пение хоровых партий и хоровой вертикали. Анализ партитуры, включающий в себя краткие сведения о композиторе и авторе литературного текста, историю создания, размышление над текстом, выявление содержания и главной идеи, исполнительский анализ, трудности данного произведения.
5. Техника дирижирования. Упражнения на развитие свободы дирижёрского аппарата. Изучение простых схем дирижирования на 2\4, 3\4 и 4\4. Приём «тактирование». Дирижёрский жест «внимание», «вступление», «снятие». Амплитуда жеста. Овладение навыками звуковедения legato и non legato. Пунктирный ритм.

### Примерный список произведений, используемых при работе в классе.

1. Русская народная песня в обработке И. Беленькой «В тёмном лесу»
2. Словацкая народная песня в обработке В. Новака «Гусары», переложение И. Полтавцева.
3. Немецкая народная песня в обработке В. Попова «Прощай, зелёный лес»
4. Греческая народная песня «Где ты, колечко»
5. Х. Глюк «Хор пастухов и пастушек» из оперы «Орфей и Эвридика»
6. Я. Аркадельт «Ave Maria»
7. Л. Бетховен «Походная песня»
8. Ф. Мендельсон «Воскресный день»
9. Р. Вагнер «Свадебный хор» из оперы «Лоэнгрин»
10. А. Бородин «Хор бояр» из оперы «Князь Игорь»
12. П. Чайковский «Купался бобёр»
13. М. Ипполитов-Иванов «В мае»
14. П. Чесноков «Яблоня»
15. Р. Глиэр «Травка зеленеет»
16. Г. Жуковский «Караваны птиц»
17. Г. Струве «Черёмуха»

## 8 класс

1. Знакомство с творчеством хоровых дирижёров России и Европы. Стилль и традиции в дирижёрском искусстве.
2. Хороведение. Строение голосового аппарата. Типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижёра. Понятия «атака звука», «вокально-хоровые навыки».
3. Теоретические сведения о технике дирижирования. Виды и исполнение фермат. Этапы работы с хоровой партитурой. Письменный анализ произведения – аннотация.
4. Техника дирижирования. Закрепление знаний, полученных в 7 классе. Дирижёрские показы вступлений на разные доли такта. Показ снимаемых и неснимаемых фермат. Показ основных дирижёрско-исполнительских средств выразительности: темпа, агогики, динамических оттенков, фразировки. Показ различных видов исполнительских штрихов – legato, non legato и staccato. Дирижёрские позиции.
5. Изучение хоровой партитуры. Закрепление ранее полученных навыков. Фразировка, при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитуры без педали для достижения пальцевого легато и объёмного звучания. Сведения о композиторе или авторе обработке. Анализ поэтического текста. Пение голосов с одновременным выразительным тактированием. Показ не менее четырёх музыкальных примеров одного композитора для выявления наиболее характерных черт хорового письма и стиля композитора. Пение голосов по вертикали. Исполнительский анализ, анализ формы. Выявление трудностей.

### **Примерный список произведений, используемых при работе в классе.**

1. Русская народная песня в обработке М Анцева «Лён зелёный»
2. Й. Брамс «Розмарин»
3. Ж. Бизе «Хор мальчишек» из оперы «Кармен»
4. А. Даргомыжский «Пью за здравие Мэри», «Из страны, страны далёкой», «В полночь леший»
5. А. Рубинштейн «Горные вершины»
6. С. Бородин А. Хор «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
7. С. Танеев «Венеция ночью». «Сосна».
8. С. Рахманинов «Слава народу»
9. Ц. Кюи «Гроза»
10. С. Прокофьев «Песнь об Александре Невском» из кантаты «Александр Невский»
11. А Гречанинов «Узник». «Sunctus» из «Messa festiva»
12. П. Чесноков «Солнце, солнце встаёт»
13. Вик. Калинников «Ой, честь ли то молодцу»
14. М. Речкунов «Осень»

## **9 класс**

1. Хороведение. Работа дирижёра над хоровым произведением. Изучение и анализ партитуры, типы хоровой фактуры, понятие «ансамбль» и его виды, «строй».
2. Теоретические сведения о технике дирижирования. Внутридолевая пульсация. Подготовка к первой репетиции с хором.
3. Техника дирижирования. Закрепление основных разделов и изучение 6\4 и 6\8 по шестидольной и двухдольной схеме, переменные размеры. Совершенствование техники в показе основных дирижёрско-исполнительских средств выразительности в разных плоскостях. Функции правой и левой руки. Синкопированный ритм.  
В зависимости от подготовки рекомендуется включать в подготовку произведения с полифонией.  
В 9 классе является обязательной практическая работа учащегося с хором. Наиболее целесообразно проводить работу со средним хором, принимая во внимание сложность разучиваемой партитуры и возможности ученика.

### **Примерный список произведений, используемых при работе в классе.**

1. Н. Римский-Корсаков «Хор слепцов-гсяров» из оперы «Снегурочка»
2. Вик. Калинников «На старом кургане»
3. Ф. Пуленк «Quando corpus» из кантаты «Stabat Mater»

4. Д. Паттер «Gloria Patri»
5. Л. Бетховен «Credo» из мессы до мажор
6. К. Вебер «Хор эльфов» из оперы «Оберон»
7. В. Шебалин «Утёс». «Полынок»
8. П. Чесноков «Милость мира и тебе поем»
9. Й. Брамс «Колубельная»
10. Я. Дубравин «Капитан Немо» из цикла «Песни героев любимых книг»
11. С. Плешак «Жадный гусь»
12. В. Плешак «Неповторимый Петербург»
13. А. Эшпай «Криницы»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа опирается на классическую школу хорового искусства, индивидуальный подход к каждому ученику и отражает разнообразие и педагогическую ценность репертуара. Содержание программы направлено на овладение техникой дирижирования, обеспечение художественно-эстетического развития личности и воспитание будущих хоровых дирижёров. Реализация программы обеспечивает

- овладение необходимыми приёмами использования дирижёрского жеста
- знание основного вокально-хорового материала.
- умение самостоятельно анализировать и работать с хоровой партитурой
- овладение необходимыми знаниями, умениями и навыками для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива и солиста
- наличие первичного практического опыта по разучиванию произведений с хором.
- знание начальной методики работы с хором

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль должен постоянно отслеживаться преподавателем, который систематически проверяет добросовестное выполнение домашних заданий, оценивает прилежную и старательную работу на уроке, качественное выполнение поставленных задач, темп профессионального роста. Оценки выставляются в дневник ученика и в журнал. Текущий контроль помогает поддерживать учебную дисциплину и мотивирует учащихся на более глубокую и тщательную работу, стимулирует расширение кругозора. На основании результатов текущего контроля вставляются оценки за четверть.

В рамках предмета «основы дирижирования» предусматривается промежуточная аттестация в конце 7 класса в виде технического зачета, в 8 классе – в виде экзамена. В конце 9 класса для особо одарённых учащихся, собирающихся поступать в профессиональные учебные заведения, проводится дифференцированный зачёт, на котором присутствует комиссия.

Оценка выставляется в дневник учащегося, журнал, сводную ведомость, зачётную книжку по результатам зачёта или экзамена с учётом текущей успеваемости ученика.

На контрольном уроке ученик должен:

#### 1. Сыграть наизусть партитуру асаррелла

В седьмом классе – двухстрочную партитуру для женского хора

В восьмом классе – двухстрочную партитуру для однородного хора.

В девятом классе – двухстрочную партитуру для смешанного хора.

2. Петь вертикаль и горизонталь

3. Продиржировать произведение

В седьмом классе – одно произведение асаррелла

В восьмом классе – два произведения – асаррелла и с сопровождением

В девятом классе - два произведения – асаррелла и с сопровождением

4. Уметь ответить на вопросы о творческом пути композитора, об авторе литературного текста, о музыкальных особенностях исполненных произведений, средствах музыкальной выразительности, замысле авторов, общей смысловой идее произведения. Так в 8 классе включаются хоры из опер учащийся должен рассказать про оперу.

Промежуточная аттестация прогнозирует развитие учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Зачёты и экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Основы дирижирования». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании учебных аудиторных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

2. *Критерии оценок.*

Оценки выставляются по пятибалльной шкале, дополненной системой «+» и «-»

Оценки	Критерии оценивания выступления
Оценка 5	Выразительное и техничное дирижирование, отличное знание голосов в представленной партитуре. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе литературного текста. В 8 и 9 классе музыкальное исполнение не менее 4 примеров. Безукоризненное исполнение партитуры на фортепиано.
Оценка 5-	Выразительное и техничное дирижирование, отличное знание голосов в представленной партитуре. Чистое интонирование хоровых партий, музыкальное исполнение не менее 4 примеров. Безукоризненное исполнение партитуры на фортепиано. Неполный рассказ о композиторе и авторе литературного текста
Оценка 4+	Выразительное и техничное дирижирование, отличное знание голосов в представленной партитуре. Чистое интонирование хоровых партий, музыкальное исполнение менее 4 примеров. Безукоризненное исполнение партитуры на фортепиано. Неполный рассказ о композиторе и авторе литературного текста
Оценка 4	Выразительное и техничное дирижирование, знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование, музыкальное исполнение менее 4 примеров.
Оценка 4-	Выразительное и техничное дирижирование, знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование, музыкальное исполнение менее 4 примеров. Помарки в исполнении партитуры на

	фортепиано.
Оценка 3+	Маловыразительное дирижирование, знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование, исполнение менее 4 примеров, невыразительное исполнение партитуры на фортепиано.
Оценка 3	Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов, незнание некоторых партий. Музыкальное исполнение менее 4 примеров
Оценка 3-	Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов, незнание некоторых партий, неподготовлены музыкальные примеры.
Оценка 2	Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний, несистематическое посещение занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлены музыкальные примеры. Не подготовлен рассказ о композиторе. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных произведений

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке или академическом концерте;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по дирижированию, учитывая обязательные требования для всех учащихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика.

В 7 и 8 классе ознакомление с хоровой партитурой ведётся обязательно под наблюдением педагога. Под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поёт голоса, точно интонируя каждую партию и выразительно тактируя. Такой первоначальный разбор помогает избежать появления многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом, которые затем переходят в процесс дирижирования. Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры необходимо углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой исполнительский анализ изучаемого произведения.

К дирижированию целесообразно переходить тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником. Овладение основными видами звуковедения в дирижировании возможны только при проработке их на фортепиано.

Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное произведение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано.

От учащихся 9 класса, в зависимости от уровня музыкального развития, педагог может требовать большей самостоятельности в ознакомлении изучаемого произведения и его анализа.

### **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.**

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо

- выразительно исполнить изучаемую партитуру
- петь партии
- петь вертикаль
- рассказать о творчестве композитора и авторе текста
- устный анализ партитуры.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Список рекомендуемой нотной литературы*

1. Курс чтения хоровых партитур. Сост. И. Полтавцев и М. Светозарова - ч. 1. М., 1963
2. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Заливухина – М., 1964
3. Библиотека студента – хормейстера, вып. 3 - М., 1972
4. Даргомыжский А. Петербургские серенады - М., 1963
5. Калинин Вик. Хоры без сопровождения на стихи русских поэтов – М., 1970
6. Танеев И. Избранные хоры без сопровождения. Сост. К. Ольхов – Л., 1972
6. Дубравин Я. Песни героев любимых книг: вокально-поэтический цикл/ Ст. Вольта Суслова.- Изд. 2-е доп.-Л.:Музыка, 1978.-60с.
7. Плешак С. Кантата для детского хора, чтеца, солистов и фортепиано. – Нота, 2000
8. Сергеева Г. Музыка в школе. Выпуск 1. Песни и хоры для учащихся начальных классов, Москва "Музыка", 2000

*- Список рекомендуемой методической литературы*

1. Живов В. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М., 2003
2. Казачков С. «Дирижёрский аппарат и его постановка – М. 1967
3. Канерштейн М. . Вопросы дирижирования. М., 1972
4. Кочукова Е. Учись читать хоровые партитуры: Краткое учебное пособие для хоровых отделений ДМШ. М.: Музыка, 2007.
5. Кеериг О. Хороведение – СПб, 2004
6. Мусин И. О воспитании дирижёра. Л. 1987
7. Ольхов К. Теоретические основы дирижёрской техники – Л., 1984
- 8, Романовский Н. Хоровой словарь. М.: Музыка, 2000.
9. Соколов В. Работа с хором. М.: Музыка, 1983.
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002.
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -М.,1988.
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961.