

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская музыкальная школа №20
Курортного района»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Программа по учебному предмету
В.01.УП.01. МУЗИЦИРОВАНИЕ
(баян/аккордеон)
(срок обучения – 1 год)**

г. Сестрорецк

2022

Рабочая программа учебного предмета «Музицирование» (баян/аккордеон) разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Организация - разработчик Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №20 Курортного района».

Разработчики: **Зайцева Маргарита Николаевна**, преподаватель баяна-аккордеона СПб ГБУ ДО «ДМШ №20».

<p>Программа рассмотрена Методическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20» Протокол № 1 от 26.08.2022</p> <p>Программа принята Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20» Протокол № 1 от 26.08.2022</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p>Директор СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20»</p> <p> А.В. Левин</p> <p>Приказ № <u>46-у</u> от «<u>01</u>» сентября 2022</p> 
---	---

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка.

- характеристика предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля. Система оценок.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- контрольные требования на разных этапах обучения;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- методические рекомендации преподавателям;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музицирование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», для специальности «Баян, аккордеон».

Учебный предмет «Музицирование» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования на баяне или аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Музицирование» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение по предмету включает в себя музыкальную грамотность, чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование, овладение основами аккомпанемента, необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Музицирование» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов.

2. Срок реализации учебного предмета.

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Народные инструменты» составляет 6 лет, для 5-летнего обучения – 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музицирование».

На освоение предмета «Музицирование» по учебному плану предлагается 0,5 часа аудиторных занятий в неделю. Программа предмета «Музицирование» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося. Домашняя работа строится в соответствии с рекомендациями педагога, должна быть регулярной и систематической, контролируется на каждом уроке.

(5-летнее обучение)

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	33
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	16,5
в том числе:	
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др. (в рамках аудиторных занятий)	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	16,5

Классы:		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)									
	5-летнее обучение	16,5							

4. Форма проведения аудиторных занятий – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока 0,5 часа. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музицирование».

Цель - создание комфортных условий для формирования устойчивого интереса к музицированию, посредством формирования и развития у учащихся навыков быстрого, грамотного, самостоятельного прочтения и воспроизведения нотного текста.

Задачи:

- формирование навыка игры с листа и освоение нотной графики;
- освоение ритмической графики, формирование навыка чтения ритмоформул;
- освоение высотной графики, формирование навыка чтения горизонтальных комплексов (гаммы, арпеджио, мелизмы).
- развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста:
- формирование двигательных умений, необходимых для чтения с листа («слепое» ориентирование на клавиатуре, развитие основ аппликатурной техники);
- развитие техники ускоренного восприятия нотного текста (быстрота охвата крупных фрагментов нотного текста, практическое освоение закономерностей музыкального синтаксиса);
- формирование комплекса действий в процессе игры с листа;
- накопление опыта восприятия и воспроизведения нотного текста;
- расширение обще-музыкального кругозора;
- создание возможности для самостоятельного «общения» с музыкальными произведениями;
- воспитание индивидуальных музыкальных вкусов учащихся;
- воспитание осмысленного отношения к музыкальному тексту.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Музицирование».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренные на усвоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащегося;
- форма и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

При работе с учащимися используются следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ с демонстрацией баянных приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практический метод (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музицирование».

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий, наличие инструмента (баяна или аккордеона), а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки). Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музицирование» на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музицирование» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашних заданий;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях, культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и Каждый класс и др).

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музицирование» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Изучение предмета «Музицирование» предполагается вариативной частью программы ФГТ и рекомендуется для обучения учащихся народного отделения, начиная с первого класса.

1 год обучения (1 класс).

Введение. Подбор по слуху. Формирование навыка игры с листа и освоение нотной графики.

Теория. Ознакомление с программой. Длительный период. Подбор по слуху. Простейшие слуховые представления, необходимые для зрительно-слухового восприятия легчайшего нотного текста. Знание записи длительностей и высоты звуков. Первоначальные игровые навыки.

Практика. Подбор по слуху простейших мелодий, спетых или проигранных преподавателем от разных белых клавиш в диапазоне от б.2 до ч.5. Чтение с листа мелодий из предмета «Сольфеджио» за 1 класс.

Развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста.

Теория. Формирование двигательных умений, необходимых для чтения с листа. Одноголосие. Мажорный лад. Мелодическое движение, постепенное и скачками, на устойчивые звуки. Усвоение звуковых соотношений I-III, I-V.

Практика. Объем мелодий заданий равен б.3, ч.5. Упражнения для ладотональной настройки. Зрительное знакомство с текстом и его анализ. Воспроизведение предложенных преподавателем музыкальных примеров.

Накопление опыта восприятия и воспроизведения нотного текста.

Формирование комплекса действий в процессе игры с листа. Транспонирование.

Теория. Формирование комплекса действий в процессе игры с листа. Особенности анализа нотного материала. Транспонирование мелодий в мажорные тональности до одного знака при ключе.

Практика. Самостоятельная домашняя работа ученика и предъявление результата на уроке.

Примерные репертуарные списки:

1. Русская народная песня «По грибы пошла с Ванюшей».
2. Молдавская народная песня «У реки».
3. Русская народная песня «Ходит зайка».
4. Чувашская народная песня «Колыбельная».
5. Марийская народная песня.
6. Русская народная песня «А мы просо сеяли».
7. Белорусская народная песня «Колыбельная».
8. Украинская народная песня «Колыбельная».
9. Русская народная песня «Стоит орешина кудрявая».
10. Русская народная песня «Белочка».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающегося является результатом освоения программы учебного предмета «Музицирование» и включает в себя следующие знания, умения и навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей баяна или аккордеона;
- владение основными видами техники чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования;
- знание музыкальной терминологии;
- умение технически грамотно читать с листа, подбирать по слуху, транспонировать произведения разной степени трудности на баяне или аккордеоне;

- умения самостоятельного чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования на баяне или аккордеоне несложного музыкального произведения;
- умение грамотно использовать теоретические знания при чтении с листа, подборе по слуху, транспонировании на баяне или аккордеоне;
- первичные навыки в области теоретического анализа музыкального произведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Оценка качества реализации программы «Музицирование» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию домашней работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качества выполнения задания. Одна из форм текущего контроля – контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результата текущего контроля выставляется четвертная оценка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в 3 четверти за счет аудиторного времени.

Форма ее проведения – зачет, на котором осуществляется проверка знаний, умений и навыков чтения с листа, с приглашением комиссии и выставлением отдельной оценки по этому предмету. Обязательным условием является методическое обсуждение результата выступления ученика, оно носит аналитический, рекомендательный характер, необходимо отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный промежуток времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по совокупности всех четвертных оценок.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования нетрудного нотного текста в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие определить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения по итогам чтения с листа, подбору по слуху, транспонированию на техническом зачете:

оценка	Критерии оценивания выступления
5+	Материал соответствует программным требованиям, исполнен чисто, без ошибок, в указанном темпе, характере, штрихами, динамическими оттенками, выразительно, соответствует авторскому замыслу, с пониманием стиля, присутствуют элементы импровизации.
5	Материал соответствует программным

	требованиям, исполнен чисто, без ошибок, в указанном темпе, характере, штрихами, с динамическими оттенками, выразительно, соответствует авторскому замыслу, с пониманием стиля.
5-	Материал соответствует программным требованиям, исполнен чисто, без ошибок, в указанном темпе, характере, штрихами, с динамическими оттенками, выразительно, соответствует авторскому замыслу, с пониманием стиля, небольшое несоответствие темпа.
4+	Материал соответствует программным требованиям, исполнен чисто, без ошибок, в указанном темпе, характере, штрихами, с динамическими оттенками, выразительно, соответствует авторскому замыслу, с пониманием стиля, небольшое несоответствие темпа, мелкие неточности.
4	Материал соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
4-	Материал соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения, характера, много поправок в ходе прочтения нотного текста.
3+	Материал не в полной мере соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения, характера, много поправок в ходе прочтения нотного текста.
3	Материал не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое чтение нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
3-	Материал не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое чтение нотного текста, множество технических ошибок, характер произведения не выявлен.
2	Невозможно понять исполненный нотный текст, слабое владение навыками игры на инструменте подразумевающие плохую посещаемость занятий, слабую самостоятельную работу.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных знаний, умений, навыков. Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков, учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации преподавателям.

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, приемы и методы являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями каждого ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося учебный материал может изменяться и дополняться.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретной творческой задачи, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе сочетает словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального материала.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- формирование теоретических знаний – знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы.

Одно из главных условий правильного прочтения нотного текста заключено в *мысленном* предварительном прочтении этого текста («вижу, слышу, играю»). *Второе* требование при чтении с листа – неотрывность взгляда, играющего от нотного текста. Только при этом условии можно обеспечить непрерывное, логически развёрнутое звуковое действие. Умение играть, не глядя на руки – одно из важнейших условий успешного прочтения нотного текста.

Третье условие, способствующее улучшению процесса чтения с листа – это способность охватить единым взглядом общую конфигурацию мелодических рисунков, направленность их движения в звуковом пространстве по внешнему облику.

Уровень сложности произведений (на 1-2 класса ниже), используемых в качестве учебного материала, ориентирован на учащихся со средними музыкальными способностями. В работе с профессионально ориентированными учениками могут быть использованы произведения «своего» года обучения.

Реализация программы опирается на следующие принципы:

- строгая последовательность в овладении знаний, умений, навыков;
- постепенное усложнение материала;
- индивидуальный подход к каждому ученику;
- достижение качественных результатов обучения.

Таким образом, воспитание навыков хорошего разбора и чтения с листа находится в центре внимания преподавателя. Важно, что преподаватель воспитывает в учениках

осмысленное отношение к тексту, приучает не только видеть все обозначения, но и слышать в них музыкальное содержание, т.е. грамотно и полно прочитывать нотный текст музыкального произведения.

Развитие навыков чтения с листа, подбора по слуху и транспонирования носит систематический характер. Прочтение нотного текста - процесс, слагаемый из многих более простых навыков и умений. Для беглого чтения нотного текста необходимо работать с учеником в следующих направлениях:

- ориентирование в тональностях;
- ознакомление с разнообразными ритмическими рисунками;
- осмысление и охват нотной записи техническими блоками;
- применение целесообразной аппликатуры;
- умение следовать авторским указаниям (динамика, штрихи, характер, темп);
- умение видеть структурные составляющие произведения (фразировка, мотив, повторность, вариационность).

В работе над каждым произведением необходимо прививать ученику все эти навыки, приучая с одной стороны тщательно разбирать текст, а с другой – бегло читать.

3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работ учащегося.

Самостоятельные занятия строятся таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома музыкального инструмента, а также наличие дома нотного материала.

Самостоятельные занятия должны носить систематический характер. Они должны проходить при хорошем физическом самочувствии ученика. Занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны. Роль педагога в организации самостоятельной работы ученика заключается в необходимости обучения ребенка в эффективном использовании учебного внеаудиторного времени. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое записывается педагогом в дневник учащегося.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов домашней работы учащегося проводится преподавателем регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). М., 2004.
2. Акимов Ю. Чтение с листа. Баян и баянисты. Вып. 1, М., 1970.
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., М., 1973.
4. Брянская Ф. Навык игры с листа, его структура и принципы развития // Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 4. М., 1976.
5. Ляховицкая С. Развитие активности, самостоятельности и сознательности учащихся // Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 3. М., 1971.
7. Мотов В. Развитие первоначальных навыков игры по слуху // Баян и баянисты. Вып. 5. М., 1981.
8. Мотов В.Н., Шахов Г.И. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., 2002.

9. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1985.
10. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 14 / Сост. С. Павин. М., 1973.
11. Альбом баяниста / Сост. Аз. Иванов. Л., 1958.
12. Альбом начинающего баяниста. Вып. 43 / Сост. В. Бухвостов. М., 1991.
13. Атроболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. М., 1991.
14. Баян. 1 класс / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1972.
15. Баян. 2 класс / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1974.
16. Баян. 3 класс / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1972.
17. Баян. 4 класс / Сост. И. Денисов. Киев, 1971.
18. Баян. 5 класс / Сост. И. Денисов. Киев, 1972.
19. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 58 / Сост. Ю. Бушуев. М., 1990.
20. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 59 / Сост. А. Гуськов, В. Грачев. М., 1988.
21. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 62 / Сост. Ю. Бушуев. М., 1990.
22. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 64 / Сост. Ю. Бушуев. М., 1991.
23. Библиотека юного музыканта. Легкие пьесы советских композиторов в переложении для баяна / Сост. П. Говорушко. Л., 1989.
24. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 12 / Сост. В. Накапкин. М., 1988.
25. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 13 / Сост. В. Платонов. М., 1978.
26. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 25 / Сост. В. Платонов. М., 1983.
27. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1990.
28. Знакомые мелодии для баяна / Сост. Ю. Котелец. Киев, 1970.
29. Иванов Аз. Руководство по игре на аккордеоне. Л., 1990.
30. Легкие пьесы для баяна. 1-3 классы музыкальной школы / Сост. А. Денисов, К. Прокопенко. Киев, 1967.
31. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., 1967.
32. На досуге. Репертуарная тетрадь баяниста. Вып. 10 / Сост. А. Гурба. М., 1991.
33. Нотная папка баяниста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Младшие классы музыкальной школы. Вып. 1 / Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьева, В. Ковтонюк. М., 2005.
34. Нотная папка баяниста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы музыкальной школы. Вып. 2 / Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьева, В. Ковтонюк. М., 2006.
35. Педагогический репертуар аккордеониста для детских музыкальных школ. 1-2 классы. Вып. 3 / Сост. В. Алехин, В. Грачев. М., 1973.
36. Педагогический репертуар аккордеониста для детских музыкальных школ. 3-5 классы. Вып. 4 / Сост. В. Алехин, В. Грачев. М., 1974.
37. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы музыкальных школ. Вып. 5 / Сост. А. Крылоусов. М., 1975.
38. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы детских музыкальных школ. Вып. 6 / Сост. В. Алехин, А. Чиняков. М., 1976.
38. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы детских музыкальных школ. Вып. 8 / Сост. В. Алехин, А. Чиняков. М., 1978.