

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №20  
КУРОРТНОГО РАЙОНА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**(БАЯН/АККОРДЕОН)**

**срок обучения – 5(6) лет**

**Сестрорецк 2022**

Программа учебного предмета «Специальность» (баян-аккордеон) разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Организация –разработчик Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №20 Курортного района».

Разработчики: Корнеева Наталья Геннадьевна, преподаватель баяна/аккордеона СПб ГБУ ДО «ДМШ №20»

<p>Программа рассмотрена Методическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20» Протокол № 1 от 26.08.2022</p> <p>Программа принята Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20» Протокол № 1 от 26.08.2022</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p>Директор СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20»</p> <p> А.В. Левин</p> <p>Приказ № 46-у от «01» сентября 2022</p>
---	---



# Структура программы

## **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

## **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Виды внеаудиторных занятий
3. Годовые требования по классам (срок обучения 5(6)лет)

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Список рекомендуемой нотной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян/аккордеон», далее - «Специальность (баян/аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян/аккордеон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на баяне/аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

**2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян/аккордеон)» для детей, поступивших в СПб ДМШ №20 Курортного района г. Сестрорецка (далее - Школа) в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.**

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Специальность (баян/аккордеон)»:**

*Таблица 1*

<b>Срок обучения</b>	<b>5 лет</b>	<b>6 лет</b>
Количество часов на аудиторские занятия	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	693
Максимальная учебная нагрузка	924	1138,5
Консультации	20	24

**4. Форма проведения учебных аудиторских занятий:** индивидуальная, продолжительность урока с первого по шестой класс 5(6) срока обучения – 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян/аккордеон)»**

#### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне/аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на баяне/аккордеоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

### **Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической, народной музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на баяне/аккордеоне;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на баяне/аккордеоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян/аккордеон)»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян/аккордеон)» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян/аккордеон)», на аудиторные, самостоятельные занятия, максимальную нагрузку обучающихся:

*Таблица 2*

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	363					82,5
	445,5					
Количество часов на <b>внеаудиторные (самостоятельные)</b> занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия на весь период обучения	561					132
	693					
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					
<b>Консультации</b> (количество часов в год)	4	4	4	4	4	4
Общее количество часов консультаций на весь период обучения	20					4
	24					

**Консультации** по учебному предмету «Специальность (баян/аккордеон)» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

### **Виды внеаудиторной работы:**

самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;  
подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;  
подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;  
посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);  
участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **4. Годовые требования по классам.**

### **Первый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 4 часа в год*

Знакомство с историей создания инструмента и его устройством. Освоение нотной грамоты. Развитие музыкального слуха и образного мышления. Изучение клавиатур инструмента. Посадка, постановка исполнительского аппарата. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне / аккордеоне. Основы исполнения штрихов: non legato, legato, staccato. Простейшие ритмические рисунки. Знакомство с исполнительской терминологией.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован контрольный урок, во втором – прослушивание в феврале-марте и переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды.**

Этюды для аккордеона (вып. 1, сост. Гвоздев П.) №1,2,4,5

Этюды для аккордеона в перелож. К.Барток 1 ч., Будапешт № 1,2,3,5,7

Этюды для аккордеона. Вып.3 / Сост. М.Двилянский. М., 1970

Агафонов О. Этюд C-dur

Арман Ж. Этюд C-dur

Зейтман Т. Этюд C-dur

Шпиндлер Ф. Этюд C-dur

Этюды для баяна. Вып.16 / Сост. Л.Гаврилов. М., 1988

Гаврилов Л. Этюд C-dur

Хрестоматия аккордеониста ДМШ 1-2 класс:

Этюды: Г.Бережа стр. 58

К.Черни стр. 59

А.Биль стр. 59

В.Иванова стр. 60

С.Ляховский стр.60

Нотная папка баяниста. Младшие классы музыкальной школы. Выпуск 1. / Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьева, В. Ковтонюк. М., 2005:

Прайслер И. Этюд C-dur

Смородников Ю. Этюд C-dur

Беренс Г. Этюд C-dur

Аккордеон-техник Лейпциг, Германия, 1977 г.

Этюды № 12, 14, 15, 16, 20

#### **Пьесы.**

Г. Бойцова «Юный аккордеонист» 1ч. М., изд. Музыка, 2007

«Лиса»

«Дон-Дон»

«Петя-булочник»

«Сорока»

«Маленькая Юлька»

«Теремок»

«Поезд»

Баян 1 класс / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1972:

Белорус. н. п. «Перепелочка»

Польск. н. п. «Веселый сапожник»

Р. н. п. «Во поле береза стояла»

Р. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я»

Р. н. п. «Уж ты, Ванька, пригнись»

Р. н. п. «Я на горку шла»

Укр. н. п. «Бандура»

Укр. н. п. «Диби-диби»

Филиппенко А. «Веселый музыкант»

Филиппенко А. «Праздничная»

Филипп И. «Колыбельная»

Хрестоматия аккордеониста ДМШ 1-2кл. М 1986

«Василек»

«Как под горкой»

«Во саду ли в огороде»

«Ах вы сени мои сени»

«Камаринская»

Иванов А. «Руководство для игры на аккордеоне» М., Музгиз, 1963

«Ай за гаем, гаем»

«Как под яблонькой»

Гурилев А. «Песенка»

Иванов А. «Песня», «Полька»

Хочу быть баянистом: учеб. пособие для начинающих / П. Серотюк. М., 1994

«Песенка про дождик»

«Частушка»

«Заинька, попляши»

«На зеленом лугу»

Нотная папка баяниста. Младшие классы музыкальной школы. Выпуск 1. / Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьева, В. Ковтонюк. М., 2005:

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Тиличеева Е. «Праздничная елочка»

Филиппенко А. «Про лягушку и комара»

Кола И. «Радость начинающих» ч. 1, Будапешт, изд. Музыка, 1958:

Моцарт «Азбука»

Кудрявцев А. и Полуянов П. «Самоучитель игры на аккордеоне» М., Музгиз, 1961:

Глюк «Мелодия»

Хрестоматия аккордеониста: 1-2 кл. ДМШ / сост. В. Гусев. - 3-е изд., М.: Музыка, 1995:

Шуберт «Лендлер»

Чайкин «Считалка»

Чайкин «Пьеска»

Бухвостов «Маленький вальс»

Д. Васильев-Бухлай «Осенняя песенка»

Ребиков В. «Птичка»

Баян: 1 кл. / сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. - Переизд. - М. : Кифара, 1994:

Кабалевский Д. «Маленькая полька», «Песенка»

Красев М. «Елочка», «Елочка новогодняя»

## **Примерная программа промежуточной аттестации**

1-е полугодие

1) Магиденко М. «Петушок»



- 2) Р. н. п. «Не летай, соловей»
- 3) Р. н. п. «Пастушок»
  
- 1) Укр. н. п. «Волк»
- 2) Метлов М. «Паук и муха»
- 3) Раухвергер М. «Воробей»
  
- 1) Р. н. п. «Как под горкой, под горой»
- 2) Кабалевский Д. Маленькая пьеска
- 3) Р. н. п. «Там, за речкой»

#### 2-е полугодие

- 1) Филиппенко А. «Праздничная»
- 2) Укр. н. п. «По дороге жук, жук»
- 3) Филиппенко А. «Цыплята»
  
- 1) Укр. н. п. «Ой, лопнул обруч»
- 2) Р. н. п. «Во саду ли, в огороде»
- 3) Филиппенко А. «Снежинки»
  
- 1) Дремлюга М. «Новый год»
- 2) Р. н. п. «Во поле береза стояла»
- 3) Филиппенко А. «Беспокойные сапожки»

### Второй класс

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 4 часа в год*

Развитие двигательных навыков и исполнительских движений. Расширение исполнительского кругозора. Работа над мелкой техникой. Работа над координацией движений. Ритмическое разнообразие. Продолжение изучения исполнительской терминологии. Знакомство с мелизмами. Освоение выборной системы по желанию.

Исполнительское дыхание. Работа над качественной сменой направления движения меха, переходами из одной позиции в другую (подкладывание, переключивание, перенос руки). Развитие образного мышления. Знакомство с полифонией. Подготовка к концертному выступлению.

За год учащийся обязан выучить:

- Мажорные гаммы до двух ключевых знаков двумя руками, четвертными и восьмыми длительностями, *allegretto*, разными штрихами и ритмическими рисунками на готовой клавиатуре (возможно и на выборной), объем две октавы. Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками;
- 3-4 этюда;
- 1-2 произведения с элементами имитационной полифонии;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 6-8 пьес различных эпох и стилей;

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

#### Примерный репертуарный список

##### Этюды:

«Этюды для аккордеона» вып.1, сост. Гвоздев А. № 6,7,8,9,13,14.

Хрестоматия аккордеониста для ДМШ 1-2 кл. сост./ Ф. Бушуев, С. Павин. М., 1982.

С. Павин. Этюд C-dur

С. Ляховицкая. Этюд G-dur

Этюды для баяна на разные виды техники. 1 класс ДМШ / сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1984

Беркович И. Этюд C-dur

Нечипоренко А. Этюд C-dur

Черни К. Этюд G-dur

Черни К. Этюд C-dur (188)

Нотная папка баяниста. Младшие классы музыкальной школы. Выпуск 1. / Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьева, В. Ковтонюк. М., 2005:

Денисов А. Этюд C-dur (128)

Мотов В. Этюд a-moll (128)

Черни К. Этюд C-dur (128)

Шитте Л. Этюд e-moll (128)

Этюды для баяна. Вып.16 / Сост. Л.Гаврилов. М., 1988

Гаврилов Л. Этюд G-dur (195)

Попов В. Этюд C-dur (195)

Смородников Ю. «Этюды для баяна (аккордеона)» М., 2006:

Этюд C-dur (165)

Этюд d-moll (165)

«Аккордеон-техник» Лейпциг, Германия 1977 г. № 25,29,31,32,33

Хрестоматия баяниста для ДМШ 1-2 кл., Вып.1 / Сост. Ю. Акимов и В. Грачев. М., 1971.

Шитте Л. Этюды: C-dur

F-dur

Нотная папка баяниста. Младшие классы музыкальной школы. Выпуск 1. / Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьева, В. Ковтонюк. М., 2005:

Беренс Г. Этюд C-dur (128)

Этюды для баяна. Вып.16 / Сост. Л.Гаврилов. М., 1988

Месснер Е. Этюд C-dur (195)

Тышкевич Г. Этюд a-moll (195)

Пьесы и этюды для баяна 1-3 кл. ДМШ / Сост. П.Говорушко. Л., 1963 г. № 5,7,8,9

### *Пьесы*

Нотная папка баяниста. Младшие классы музыкальной школы. Выпуск 1. / Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьева, В. Ковтонюк. М., 2005:

Вебер К. Колыбельная (128)

Ферро А. Гавот (128)

Шуберт Ф. Вальс (128)

Педагогический репертуар аккордеониста для ДМШ 1-2 кл. Вып.3 / Сост. В. Алехин, В. Грачев. М., 1973

Гайдн Й. Аллеманда (131)

Гайдн Й. Танец (131)

Малиновский Л. «Девичий хоровод. Пьесы и обработки народных мелодий для баяна (аккордеона)». Барановичи, 2006

Моцарт В. А. Вальс (116)

Спадавеккиа А. «Добрый жук», песенка-танец из кинофильма «Золушка» (116)

Коробейников А. «Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона» часть I / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2003

Тик-так (110)

Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне» М., изд. Кифара, 2007

М.Глинка «Полька»

А. Гурилев «Матушка-голубушка»

Ф. Шуберт «Форель»

М. Кожелух «Анданте»

- Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. Вып. 58 / Сост. Ю.Бушуев. М., 1988  
 Гурилёв А. «Улетала пташечка» (44)  
 Грибков Ю. «Гармошечка» (44)
- Коробейников А. «Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона» часть I / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2003  
 Ласковый вальс (110)
- Малиновский Л. «Девичий хоровод. Пьесы и обработки народных мелодий для баяна (аккордеона)». Барановичи, 2006  
 Денисов А. Песня без слов (116)
- Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. Вып.62 / Сост. Ф. Бушуев. М., 1990  
 Кравченко Б. Лирические припевки (46)
- Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. Вып.64 / Сост. Ф. Бушуев. М., 1991  
 Даргомыжский А. Романс (47)  
 Блинов Ю. Немного взгрустнулось; Веселый клоун (47)

### **Народные песни и танцы**

- Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. Вып. 58 / Сост. Ю.Бушуев. М., 1988  
 Бухвостов В. Обработка р. н. п. «Как из улицы в конец» (44)
- Хрестоматия баяниста. 1-2 кл. ДМШ / Сост. А. Крылоусов. М., 1980  
 Мотов В. Обработка р. н. п. «Как на тоненький ледок» (171)
- Нотная папка баяниста. Младшие классы музыкальной школы. Выпуск 1. / Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьева, В. Ковтонюк. М., 2005:  
 Бухвостов В. Обработка р. н. п. «Чернобровый, черноокий» (128)
- Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. Вып.64 / Сост. Ф. Бушуев. М., 1991  
 Ефимов В. Обработка р. н. п. «Во саду ли, в огороде» (47)
- Баян II класс ДМШ (Сост. И. Алексеев и Н. Корецкий Киев, 1968)  
 Укр.н.п. «Ой, лопнул обруч»  
 Р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша»
- Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. Вып.64 / Сост. Ф. Бушуев. М., 1991  
 Грачёв В. Обработка латышек, н. п. «Волк и коза» (47)  
 Коробейников А. Обработка р. н. п. «Заиграй, моя волынка» (47)
- Нотная папка баяниста. Младшие классы музыкальной школы. Выпуск 1. / Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьева, В. Ковтонюк. М., 2005:  
 Гуськов А. Обработка р. н. п. «Ах ты, тпрусь-ка, бычок» (128)
- Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. ДМШ. 1-7 кл. / Сост. Из произв. В. Ефимова, Л. Кленкова, А. Коробейникова. М., 2001.  
 Кленков Л. Обработка р. н. п. «Как у наших у ворот» (140)
- Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. Вып. 58 / Сост. Ю.Бушуев. М., 1988  
 Обработка белорусской н. п. «Сел комарик на дубочек» (44)
- Русская пляска. Сборник русских народных танцев для баяна и аккордеона. / Сост. А. Салин. М., 1963.  
 Обработка р. н. п. «Канава» (159)

### **Полифонические произведения**

- Нотная папка баяниста. Младшие классы музыкальной школы. Выпуск 1. / Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьева, В. Ковтонюк. М., 2005:  
 Аглинцева Е. «Русская песня» (128)  
 Арман Ж. Пьеса (128)  
 Витхауэр И. Гавот (128)
- Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. Вып.38 / Сост. В. Платонов. М., 1988  
 Моцарт В. А. Менуэт C-dur (71)
- Педагогический репертуар аккордеониста для ДМШ 1-2 кл. Вып.3 / Сост. В. Алехин, В. Грачев. М., 1973

- Гуммель И. Пьеса (131)  
Телеман Г. Гавот (131)  
Выборный баян. 1 кл. / Сост. В. Бесфамильнов, А. Зубарев, В. Паньков. Киев, 1980  
Репников А. «Близнецы» (61)  
Стеценко В. «Раздумье» (61)  
Хрестоматия баяниста. 1-2 кл. ДМШ / Сост. А. Крылоусов. М., 1980  
Бах И. С. Менуэт d-moll (171)  
Бах И.С. «Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна» / Сост. В. Ковтонюк, М., 1996  
Бах И. С. Маленькая прелюдия C-dur (32)  
Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. Вып.64 / Сост. Ф. Бушуев. М., 1991  
Пёрселл Г. Сарабанда (47)  
Бах И.С. Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна. / Сост. В. Ковтонюк. М., 1996  
Бах И. С. Маленькая прелюдия d-moll (32)  
Нотная папка баяниста. Младшие классы музыкальной школы. Выпуск 1. / Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьева, В. Ковтонюк. М., 2005:  
Корелли А. Сарабанда d-moll (128)  
Кригер И. Менуэт a-moll (128)  
Моцарт В. А. Менуэт F-dur (128)  
Гендель Г. Сарабанда d-moll (128)  
Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. Вып.64 / Сост. Ф. Бушуев. М., 1991  
Фрескобальди Д. Канцона (47)  
Выборный баян 3 кл. / Сост. В. Бесфамильнов, А. Зубарев, В. Паньков. Киев, 1982  
Щуровский Ю. Полифоническая пьеса (62)

## **Примерная программа промежуточной аттестации**

### **1 полугодие**

- 1) Трутовский В. Песня
  - 2) Кулау Ф. Тема из Вариаций G-dur
  - 3) Кравченко Б. «Караван»
- 
- 1) Слонов Ю. «Разговор с куклой»
  - 2) Вебер К. М. Танец
  - 3) Литовко Ю. Обработка детской песни «Лошадка»
- 
- 1) Рюигрок А. «Горе куклы»
  - 2) Тюрк Д. Сонатина C-dur
  - 3) Иванов Аз. Обработка р. н. п. «Как под яблонькой»

### **2 полугодие**

- 1) Шуберт Ф. Экосез
  - 2) Немецкий народный танец
  - 3) Моцарт В. А. Полонез
- 
- 1) Пёрселл Г. Ария
  - 2) Жилинский С. Сонатина G-dur
  - 3) Кузнецов Е. «Родничок»
- 
- 1) Гайдн Й. Менуэт G-dur
  - 2) Моцарт В. А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
  - 3) Едикке П. Полька «Мизинчик»

## **Требования к техническому зачету:**

1. Знание пройденных гамм, арпеджио
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

## **Третий класс**

*Аудиторные занятия - 2 часа в неделю*

*Консультации - 4 часа в год*

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Совершенствование техники правой и левой руки. Освоение синкопированных ритмических рисунков. Освоение выборной клавиатуры. Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Работа над качеством звукоизвлечения. Самостоятельная работа над произведением. Знакомство с системой цифровой записи аккордов. Сценическое поведение.

За год учащийся обязан выучить:

- мажорные гаммы до четырех ключевых знаков, минорные — a-moll, e-moll, d-moll двумя руками на готовой или выборной клавиатуре (возможно исполнение минорных гамм отдельно каждой рукой), разными штрихами и ритмическими рисунками (объем — две, три, четыре октавы в зависимости от конструкции баяна/аккордеона). Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками (объем — две, три, четыре октавы);
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы (сонатина, соната, сюита, концерт или их части);
- 4-6 пьес различных эпох и стилей;

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1 обработка народной песни или танца).

## **Примерный репертуарный список**

### **Этюды:**

Нотная папка баяниста. Младшие классы музыкальной школы. Выпуск 1. / Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьева, В. Ковтонюк. М., 2005:

Баканов В. Этюд-картинка «Американские горки» (128)

Зубарев А. Этюд C-dur (128)

Этюды для аккордеона. Вып.3 / Сост. М. Двилянский. М., 1970

Геллер М. Этюд C-dur (187)

Дювернуа А. Этюд C-dur (187)

Шитте Л. Этюд G-dur (187)

Этюды для готово-выборного баяна. Вып.1 / Сост. В. Грачев. М., 1977

Бачинская И. Этюд «Старинные часы с кукушкой» (196)

Гедике А. Этюд C-dur (196)

Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.2 / Сост. В. Баканов. М., 2006

Двилянский М. Мелодический этюд (129)

Этюды для баяна на разные виды техники. 4 кл. ДМШ / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1980.

Дювернуа А. Этюд a-moll (191)

Нотная папка баяниста. Младшие классы музыкальной школы. Выпуск 1. / Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьева, В. Ковтонюк. М., 2005:

Вольф Б. Этюд C-dur (128)

Дербенко Е. Этюд-гарантелла (128)

Баканов В. Этюд-картинка «Танцующая кукла» (128)

Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.2 / Сост. В. Баканов. М., 2006

Переселенцев В. Этюд D-dur (129)

Этюды для баяна. Вып.16 / Сост. Л. Гаврилов. М., 1988

Беренс Г. Этюд F-dur (195)

Геллер С. Этюд C-dur (195)

Этюды для аккордеона. Вып.3 / Сост. М. Двилянский. М., 1970

Лак Т. Этюд C-dur (187)

Лешгорн А. Этюд d-moll (187)

## **Пьесы**

Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 кл. Вып.40 / Сост. В. Платонов. М., 1990.

Абрамов А. Две пьесы: Белка; Муравейник (73)

Нотная папка баяниста. Младшие классы музыкальной школы. Выпуск 1. / Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьева, В. Ковтонюк. М., 2005:

Хаджиев П. Прелюдия (128)

Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.2 / Сост. В. Баканов. М., 2006

Фаллоне Т. Вальс (129)

Малиновский Л. «Девичий хоровод. Пьесы и обработки народных мелодий для баяна (аккордеона)». Барановичи, 2006

Гурилёв А. «Матушка-голубушка» (116)

Майкапар С. Полька (116)

Баян, аккордеон: Из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В.В.Андреева / Сост. Л.Комарова, Е. Михайлова. СПб. 1994

Едикке П. «Мизинчик» (42)

Нотная папка баяниста. Младшие классы музыкальной школы. Выпуск 1. / Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьева, В. Ковтонюк. М., 2005:

Накапкин В. Игривая полька (128)

Пери В. Мюзет (128)

Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.2 / Сост. В. Баканов. М., 2006

Керн Дж. «Дым» (129)

Маре П. «Парижский гамен» (129)

Циполли Д. Жига (129)

Малиновский Л. «Девичий хоровод. Пьесы и обработки народных мелодий для баяна (аккордеона)». Барановичи, 2006

Бетховен Л. Контрданс (116)

Баянисту – любителю. Вып.19 / Сост. В. Бухвостов. М., 1991

Рахманинов С. Итальянская полька (43)

## **Народные песни и танцы**

Нотная папка баяниста. Младшие классы музыкальной школы. Выпуск 1. / Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьева, В. Ковтонюк. М., 2005:

Чайкин Н. Обработка р. н. п. «Утушка луговая» (128)

Малиновский Л. «Девичий хоровод. Пьесы и обработки народных мелодий для баяна (аккордеона)». Барановичи, 2006

Обработка р. н. п. «Ах вы, сени, мои сени» (116)

Обработка р. н. п. «Во лесочке, комарочков...» (116)

Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. ДМШ. I-VII классы. / Сост. Из произв. В. Ефимова, Л. Кленкова, А. Коробейникова. М., 2001

Ефимов В. Татарские частушки «Бию такмакы» (140)

Кленков Л. Обработка латышек, н. п. «Рыбачок» (140)

- Иванов Аз. Руководство по игре на аккордеоне. Л., 1990  
 Обработка укр. народного танца «Казачок» (88)
- Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 кл. Вып.59 / Сост. А. Гуськов, В. Грачев. М., 1988  
 Бухвостов В. Обработка р. н. п. «Светит месяц» (45)
- Баянисту – любителю. Вып.19 / Сост. В. Бухвостов. М., 1991  
 Залипаев В. Обработка р. н. п. «Как у нас-то козел» (43)
- Педагогический репертуар баяниста. 3-5 кл. ДМШ. Вып.8 / Сост. В. Алехин, А. Чиняков. М., 1978  
 Горлов Н. Обработка удмуртского народного танца «Эктон» (136)
- Русская пляска. Сборник русских народных танцев для баяна или аккордеона. / Сост. А. Салин. М., 1963  
 Тышкевич Г. Обработка р. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я» (159)
- Малиновский Л. «Девичий хоровод. Пьесы и обработки народных мелодий для баяна (аккордеона)». Барановичи, 2006  
 Малиновский Л. Обработка р. н. п. «Ты пойдешь, моя коровушка» (116)
- Ефимов В. Концертные пьесы для баяна и аккордеона. М., 2006  
 Ефимов В. Обработка башкирского народного танца «Карабай» (83)
- Народная музыка Белоруссии в обработке для баяна. Вып.1 / Сост. Н. Горлов. М., 1971  
 «Бульба-полька»  
 «Лявониха»

### **Полифонические произведения**

- Нотная папка баяниста. Младшие классы музыкальной школы. Выпуск 1. / Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьева, В. Ковтонюк. М., 2005:  
 Гендель Г. Менуэт F-dur (128)  
 Моцарт Л. Менуэт e-moll (128)
- Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.2 / Сост. В. Баканов. М., 2006  
 Гендель Г. Сарабанда d-moll (129)  
 Рамо Ж. Ф. Менуэт C-dur (129)
- Баян, аккордеон: Из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В.В.Андреева / Сост. Л.Комарова, Е. Михайлова. СПб. 1994  
 Скарлатти Д. Ляргетто d-moll (42)
- Бах И.С. Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна. / Сост. В. Ковтонюк. М., 1996  
 Бах И. С. Маленькая прелюдия e-moll (32)
- Нотная папка баяниста. Младшие классы музыкальной школы. Выпуск 1. / Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьева, В. Ковтонюк. М., 2005:  
 Локателли П. Менуэт G-dur (128)
- Педагогический репертуар баяниста. 3-5 кл. ДМШ. Вып.8 / Сост. В. Алехин, А. Чиняков. М., 1978  
 Барток Б. Менуэт C-dur (136)
- Бах И.С. Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна. / Сост. В. Ковтонюк. М., 1996  
 Бах И. С. Маленькая прелюдия F-dur (32)
- Полифонические пьесы в переложении для баяна. Педагогический репертуар для учеников ДМШ и музучилищ. Вып.2 / Сост. Н. Корецкий. Киев, 1972  
 Левидова Д. Пьеса (144)  
 Павлюченко С. Фугетта a-moll (144)  
 Щуровский Ю. Песня (144)

### **Произведения крупной формы**

- Сонатины и рондо в переложении для аккордеона. СПб, 2005  
 Атвуд Т. Сонатина G-dur (166)  
 Вагнер Э. Сонатина C-dur (166)

- Кёлер Л. Сонатина G-dur (166)  
Власов В. Альбом для детей и юношества. СПб, 2001  
Власов В. Сонатина F-dur (58)  
Кароник В. «Детские картинки. Маленькие сюиты для детей и юношества (баян, аккордеон)». СПб, 2005.  
Кароник В. Детская сюита № 2 в 4 частях: Марионетки; Колыбельная; С мячом; Песня (98)  
Кароник В. Маленькая сюита «Рассказы шести игрушечных солдатиков и капрала об одном сражении» (98)  
Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона. Ч.1 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2003  
Коробейников А. Сюита «Маленький триптих»: Шутка-минутка; Бабушкин вальс; Веселый внучок (110)  
Сонатини и рондо в переложении для аккордеона. СПб, 2005  
Хаслингер Т. Сонатина C-dur (166)  
Хук Д. Сонатина D-dur (166)  
Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1 – 5 классов. Вып.31 / Сост. В. Накапкин. М., 1986  
Гедике А. Тема с вариациями (69)  
Сонатини и рондо. Вып.2 / Сост. Б. Беньяминов. Л., 1968  
Клементи М. Сонатина C-dur, III часть (167)  
Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. ДМШ. I-VII классы. / Сост. Из произв. В. Ефимова, Л. Кленкова, А. Коробейникова. М., 2001  
Коробейников А. Новогодняя сюита в 5 частях: Дедушка Мороз; Зайчики под ёлкой; Снегуркин вальс; На саночках; Рождественская колыбельная (140)  
Альбом начинающего баяниста. Вып.43 / Сост. В. Бухвостов. М., 1991  
Разминка; Хоккей; Танец с лентой; Мотогонки (12)  
Власов В. «Альбом для детей и юношества». СПб, 2001  
Власов В. Сонатина D-dur (58)

### **Примеры программы переводного экзамена**

- 1) Бах И. С. Менуэт G-dur
  - 2) Гедике А. Сонатина C-dur
  - 3) Ризоль Н. Обработка укр. народного танца «Казачок»
- 
- 1) Рамо Ж. Ф. Менуэт C-dur
  - 2) Хаслингер Т. Сонатина C-dur
  - 3) Бургмюллер Ф. Баллада
- 
- 1) Бетховен Л. Менуэт
  - 2) Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома»
  - 3) Лондонов П. Обработка р. н. п. «Ой, полна, полна моя коробушка»
- 
- 1) Бах И. С. Песня
  - 2) Клементи М. Сонатина № 3 C-dur, III часть
  - 3) Малиновский Л. Обработка песни Е. Попова «Над окошком месяц»

### **Требования к техническому зачёту**

1. Знание мажорных и минорных гамм.
2. Исполнение этюдов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов



## Четвертый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков и достижение свободы исполнительского аппарата. Развитие беглости и штрихового разнообразия техники. Работа над стилистикой произведения. Развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением. Закрепление и совершенствование всех освоенных исполнительских навыков, аппликатурной дисциплины. Формирование программ из произведений разных стилей и эпох (барокко, классицизм, романтизм, на фольклорной основе, варьете, джаз). Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Развитие навыков чтения с листа цифрованных мелодий.

За год учащийся обязан выучить:

- мажорные гаммы до шести ключевых знаков, минорные — до пяти в параллельном движении двумя руками на готовой или выборной клавиатуре, разными штрихами и ритмическими рисунками (объем — две, три, четыре октавы в зависимости от конструкции баяна/аккордеона). Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками (объем — две, три, четыре октавы). Возможно исполнение гамм в параллельном и расходящемся движении;
- 2 - 3 этюда на различные виды техники;
- 1 - 2 полифонических произведения;
- 1 - 2 произведения крупной формы;
- 4 - 6 пьес различных эпох и стилей;

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1 обработка народной песни или танца).

### Примерный репертуарный список

#### Этюды:

Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.2 / Сост. В. Баканов. М., 2006

Дикусаров В. Этюд «Догонялки» (129)

Лак Т. Этюд-гарантелла (129)

Баканов В. Этюд «Как пчелка» (129)

Этюды для аккордеона. Вып. 3 / Сост. М. Двилянский. М., 1970.

Бертини Г. Этюд h-moll (187)

Смородников Ю. Этюды для баяна (аккордеона). М., 2006.

Смородников Ю. Этюд C-dur (165)

Этюды для баяна. Вып. 4 / Сост. Г. Тышкевич. М., 1959.

Слонов Ю. Этюд C-dur

Тышкевич. Г. Этюд c-moll

Этюды для баяна. Вып. 16 / Сост. Л. Гаврилов. М., 1988.

Копанёва С. Этюд d-moll (195)

Этюды для баяна на разные виды техники. IV класс детских музыкальных школ / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1980.

Лак Т. Этюд G-dur (191)

Лемуан А. Этюд d-moll (191)

Переселенцев В. Этюд a-moll (191)

Прасолов Ю. Этюд d-moll (195)

Хведченя В. Этюд c-moll (191)

Холминов А. Этюд F-dur (191)

Черни К. Этюд B-dur (191)

Черни К. Этюд g-moll (191)

Черни К. Этюд F-dur (191)

## Пьесы:

Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.2 / Сост. В. Баканов. М., 2006

Баканов В. «Заводная игрушка» (129)

Люлли Ж. Ф. Гавот (129)

Пьери Ф. Мюзет (129)

Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы музыкальных школ. Вып. 8 / Сост. В. Алёхин, А. Чиняков. М., 1978.

Щедрин Р. Марш из оперы «Не только любовь» (136)

Малиновский Л. Девичий хоровод. Пьесы и обработки народных мелодий для баяна (аккордеона). Барановичи, 2006.

Доброхотов А. Уральская плясовая (116)

Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. ДМШ. I—VII классы. Сост. из произв. В. Ефимова, Л. Кленкова, А. Коробейникова. М., 2001.

Коробейников А. «Грустный аккордеон» (140)

Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 1 / Сост. В. Грачев. М., 1977.

Антюфеев Б. «Цыплята» (196)

Баянисту-любителю. Вып. 19 / Сост. В. Бухвостов. М., 1991.

Баранов Ю. «Музыкальный момент» (43)

Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 65 / Сост. А. Гуськов, В. Грачёв. М., 1991.

Грибоедов А. Вальс (48)

Баян, аккордеон: Из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В. В. Андреева / Сост. Л. Комарова, Е. Михайлова. СПб., 1994.

Дмитриев Вл. «Белый парус» (42)

Иванов. Аз. Популярные пьесы для баяна. Л, 1961

Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин» (87)

Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5 классы детских музыкальных школ. Вып. 4 / Сост. В. Алёхин, В. Грачев. М., 1974.

Широков А. «На катке» (133)

Анжелис Ф. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2003.

Анжелис Ф. «Рэг для Люка» (13)

Баянисту-любителю. Вып. 19 / Сост. В. Бухвостов. М., 1991.

Бухвостов В. «Забавные матрешки» (43)

На досуге. Репертуарная тетрадь баяниста. Вып. 10 / Сост. А. Гурба. М., 1991.

Визур Ж. Вальс «Шалость» (123)

Иванов. Аз. Популярные пьесы для баяна. Л, 1961.

Монти В. Чардаш (87)

Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы музыкальной школы. Вып. 2 / Сост. В. Баканов. М., 2006.

Мусоргский М. «Слеза» (129)

Шуберт Ф. Вечерняя серенада (129)

Фиготин Б. «Мотылек» (129)

Пьери Ф. «Дефанс» (129)

Педагогический репертуар аккордеониста. I—II курсы музыкальных училищ. Вып. 4 / Сост. М. Двилянский. М., 1974.

Скарлатти Д. Пастораль (132)

Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов. Вып. 41 / Сост. В. Накапкин. М., 1991.

Хачатурян А. «Вечерняя сказка» (74)

Популярные произведения русских композиторов / Сост. П. Говорушко. Л., 1982.

Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро» (145)

Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5 классы детских музыкальных школ. Вып. 4 / Сост. В. Алёхин, В. Грачев. М., 1974.

Шуман Р. «Отзвуки театра» (133)

## Народные песни и танцы

Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. ДМШ. I—VII классы. Сост. из произв. В. Ефимова, Л. Кленкова, А. Коробейникова. М., 2001.

Ефимов В. Обработка р. н. п. «Среди долины ровныя» (140)

Ефимов В. Концертные пьесы для баяна и аккордеона. М., 2006.

Ефимов В. Обработка р. н. п. «Семёновна» (83)

Иванов. Аз. Популярные пьесы для баяна. Л., 1961

Иванов Аз. Обработка р. н. п. «Вдоль по Питерской» (87)

Малиновский Л. Девичий хоровод. Пьесы и обработки народных мелодий для баяна (аккордеона). Барановичи, 2006.

Малиновский Л. Обработка р. н. п. «Одинокая гармонь» (116)

Баянисту-любителю. Вып. 19 / Сост. В. Бухвостов. М., 1991.

Накапкин В. Обработка р. н. п. «Коробейники» (43)

Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы детских музыкальных школ. Вып. 6 / Сост. В. Алёхин, А. Чиняков. М., 1976.

Шустов А. Обработка р. н. п. «Ой, со вечера, с полуночи» (135)

Баянисту-любителю. Вып. 19 / Сост. В. Бухвостов. М., 1991.

Бухвостов В. «Цыганочка». Пляска (43)

Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 65 / Сост. А. Гуськов, В. Грачёв. М., 1991.

Грачёв В. Обработка р. н. п. «Земляничка-ягодка» (48)

Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов. Вып. 31 / Сост. В. Накапкин. М., 1986.

Грибков Ю. Обработка украинской н. п. «Вареные рыбки» (69)

Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Детская музыкальная школа. I—VII классы. Сост. из произв. В. Ефимова, Л. Кленкова, А. Коробейникова. М., 2001.

Ефимов В. Обработка р. н. п. «Уж как по лугу, лугу» (140)

Малиновский Л. Девичий хоровод. Пьесы и обработки народных мелодий для баяна (аккордеона). Барановичи, 2006.

Малиновский Л. Обработка р. н. п. «Выйду ль я на реченьку» (116)

Малиновский Л. Обработка р. н. п. «У зари-то, у зореньки» (116)

Хрестоматия баяниста. Детская музыкальная школа. 5 класс / Сост. В. Грачев. М., 1990.

Мотов В. Обработка р. н. п. «Возле речки, возле моста» (172)

## Полифонические произведения

Баян. 4 класс / Сост. А. Денисов. Киев, 1971.

Бах И. С. Ария g-moll (40)

Гендель Г. Сарабанда d-moll (40)

Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. В. Баканов. М., 2006

Бах И. С. Маленькая прелюдия c-moll (129)

Маттезон И. Сарабанда G-dur (129)

Бах К. Ф. Э. Аффеттуозо (129)

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. 5 класс музыкальной школы. Вып. 2 / Сост. Н. Копчевский. М., 1978.

Маттезон И. Менуэт c-moll (177)

Полифонические пьесы в переложении для баяна. Педагогический репертуар для учеников ДМШ и музучилищ. Вып. 2 / Сост. Н. Корецкий. Киев, 1972.

Мясковский М. Двухголосная fuga (144)

Сорокин К. Маленькая fuga (144)

Бах И. С. Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна / Сост. В. Ковтонюк. М., 1996.

Бах И. С. Инвенция № 1 C-dur (33)

Бах И. С. Маленькая прелюдия C-dur (32)

Бах И. С. Избранные фортепианные произведения / Сост. В. Родионова. Киев, 1975.

Бах И. С. Инвенция № 8 F-dur (33)

Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы музыкальной школы. Вып. 2 / Сост. В. Баканов. М., 2006.

Бах И. С. Маленькая прелюдия d-moll (129)

Бах И. С. Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна / Сост. В. Ковтонюк. М., 1996.

Бах И. С. Маленькая прелюдия E-dur (32)

Бах И. С. Маленькая прелюдия e-moll (32)

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. 5 класс музыкальной школы. Вып. 2 / Сост. Н. Копчевский. М., 1978.

Гендель Г. Аллеманда из Сюиты № 11 d-moll (177)

Маттесон И. Фантазия Es-dur (177)

Пахульский Г. Двухголосная fuga (177)

Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы музыкальных школ. Вып. 8 / Сост. В. Алёхин, А. Чиняков. М., 1978.

Глинка М. Фуга C-dur (136)

Баян, аккордеон: Из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В. В. Андреева / Сост. Л. Комарова, Е. Михайлова. СПб., 1994.

Джеймс Дж. Фантазия a-moll (42)

Баян. 4 класс / Сост. А. Денисов. Киев, 1971.

Корелли А. Прелюдия e-moll (40)

## Произведения крупной формы

SZONATINA ALBUM. Harmonikara. (Bartok Karola — Bogar Istvan). Editio musica Budapest. 1967.

Андре А. Рондо G-dur (162)

Хаслинггер Т. Сонатина C-dur (162)

Власов В. Альбом для детей и юношества. СПб., 2001.

Власов В. Сонатина C-dur (58)

Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. 2-3 класс. Вып. 2. Ростов н/Д, 1998

Доренский А. Сюита «Посчитаем до пяти» в 5 частях: Мотылёк; Прогулка со щенком; Утренний шоколад; Игра в классики; Тарантелла (81)

Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Детская музыкальная школа. I—VII классы. Сост. из произв. В. Ефимова, Л. Кленкова, А. Коробейникова. М., 2001.

Коробейников А. Утренняя сюита в 5 частях: С добрым утром; На старт! Внимание! Марш!; Чай втроем (Мама, папа и я); Кажется, дождь начинается; Вприпрыжку на урок (140)

Коробейников А. Сонатина G-dur (140)

Педагогический репертуар аккордеониста. I—II курсы музыкальных училищ. Вып. 4 / Сост. М. Двилянский. М., 1974

Кулау Ф. Сонатина C-dur, I часть (132)

Сонатини и рондо в переложении для аккордеона. СПб., 2005

Лихнер Г. Рондо C-dur (166)

Баян. 4 класс / Сост. А. Денисов. Киев, 1971.

Моцарт В. А. Сонатина №1, I часть C-dur (40)

Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 13 / Сост. В. Платонов. М., 1978.

Андре А. Сонатина a-moll (66)

Власов В. Альбом для детей и юношества. СПб., 2001.

Власов В. Сюита «В гостях у сказки» в 12 частях: Репка; Дюймовочка; Стойкий оловянный солдатик; Три медведя; Скоморохи; Былина; Теремок; Мальчик-с-пальчик; Гадкий утенок; Колобок; Красная Шапочка; Королевский бал (58)

Дербенко Е. Детская музыка для баяна. Шесть сюит. М., 1989.

Дербенко Е. Сюита по мотивам русской народной сказки «По щучьему велению» в 3 частях:

Царь-государь; Марья-царевна; Емеля на печи (80)  
Баян. 4 класс / Сост. А. Денисов. Киев, 1971.

Диабелли А. Рондо из Сонатины F-dur (40)

Сонатины и рондо. Вып. 2 / Сост. Б. Беньяминов. Л., 1968.

Диабелли А. Сонатина G-dur, I часть (167)

Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Детская музыкальная школа. I—VII классы. Сост. из произв. В. Ефимова, Л. Кленкова, А. Коробейникова. М., 2001.

Коробейников А. Сюита «Джазовый дивертисмент» в 4 частях: Свинг; Джаз-вальс; Блюз; Чарльстон (140)

SZONATINA ALBUM. Harmonikara. (Bartok Karola — Bogar Istvan). Editio musica Budapest. 1967.

Кулау Ф. Сонатина C-dur, II часть (162)

Шмит А. Рондо a-moll (162)

Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 25 / Сост. В. Платонов. М., 1983.

Хаслинггер Т. Рондо из Сонатины C-dur (67)

### **Примерная программа промежуточной аттестации**

- 1) Бах И. С. Маленькая прелюдия C-dur
- 2) Андре А. Сонатина a-moll
- 3) Сурков А. Обработка р. н. п. «Как у наших у ворот»

- 1) Хаперский В. Листок из альбома
- 2) Диабелли А. Рондо из Сонатины F-dur
- 3) Холминов А. Кадриль

- 1) Корелли А. Сарабанда e-moll
- 2) Лавиньяк А. Сонатина G-dur
- 3) Рахманинов С. Итальянская полька

- 1) Бах И. С. Ария g-moll
- 2) Диабелли А. Рондо G-dur
- 3) Иванов В. Обработка р. н. п. «Как у нас-то козел»

### **Требования к техническому зачету:**

1. Знание мажорных гамм до 6 ключевых знаков, минорных – до 5.
2. Исполнение этюдов средней технической сложности, как легато, так и стаккато, в любых размерах и ритмах
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

### **Пятый класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 4 часа в год*

Главная задача пятого класса - предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

Расширение музыкального кругозора. Знакомство с творчеством композиторов, пишущих музыку для баяна/аккордеона. Концертные исполнители. Повышение общего исполнительского уровня. Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения.

За год учащийся обязан выучить:

- мажорные и минорные гаммы до семи ключевых знаков в параллельном движении двумя руками вместе на готовой или выборной клавиатуре, разными штрихами и ритмическими рисунками (объем — две, три, четыре октавы в зависимости от конструкции баяна/аккордеона). Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками вместе (объем — две, три, четыре октавы). Возможно исполнение гамм дуолями, триолями, квартолями (2/1, 3/1, 4/1), а также в параллельном и расходящемся движении;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-5 пьес различных эпох и стилей;

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года - для продолжающих обучение в 6 кл. Итоговый экзамен в виде академического концерта – для заканчивающих обучение (1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1 обработка народной песни или танца, 1 пьеса по выбору).

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды:**

Этюды для баяна на разные виды техники. 1У класс детских музыкальных школ / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1980.

Беренс Г. Этюд a-moll (191)

Лекуппэ Ф. Этюд C-dur (191)

Угринович В. Этюд d-moll (191)

Черни К. Этюд F-dur (191)

Шитте Л. Этюд f-moll (191)

Юцевич Е. Этюд G-dur (191)

Баян. 5 класс / Сост. А. Денисов. Киев, 1972.

Дювернуа Ж. Этюд C-dur (41)

Шитте Л. Этюд A-dur (41)

Этюды для баяна. Вып. 16 / Сост. Л. Гаврилов. М., 1988.

Иванов Я Этюд B-dur (195)

Этюды для баяна на разные виды техники. 5 класс детских музыкальных школ / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1987.

Салин А. Этюд C-dur (193)

Хрестоматия баяниста. 5 класс детских музыкальных школ / Сост. В. Нестеров, А. Чиняков. М., 1979.

Холминов А. Этюд a-moll (173)

#### **Пьесы:**

Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы музыкальной школы. Вып. 2 / Сост. В. Баканов. М., 2006.

Баканов В. Экспромт (129)

Бартон Г. Токката (129)

Дандриё Ж. «Свирели» (129)

Дикусаров В. Кадриль (129)

Пьяццолла А. Тангуанго (129)

Делиб Л. Пиццикато из балета «Коппелия» (129)

Иванов. Аз. Популярные пьесы для баяна. Л., 1961.

Брамс И. Венгерский танец № 5 (87)

Дюран А. Вальс № 1 (87)

Альбом баяниста / Сост. Аз. Иванов. Д., 1958.

Григ Э. Норвежский танец (7)

Виртуозные пьесы в переложении для баяна и для готово-выборного баяна / Сост. Б. Беняминов. Л., 1971.

Вилла Лобос Э. «Барашек, барашек» (57)

Баян. 5 класс / Сост. А. Денисов. Киев, 1972.

Лысенко Н. «Листок из альбома» (41)

Makkonen P. Punaanen polkuryoga. AMS — production. 2003.

Makkonen P. Ranttalipolokka (115)

Скарлатти Д. Сонаты. Баян, аккордеон (фортепиано) / Сост. А. Судариков. М., 2003.

Скарлатти Д. Соната №4 e-moll (163)

Фоменко В. Детские истории. Пьесы для аккордеона. Тула, 2000.

Фоменко В. «Игрушечный цирк» (169)

## Народные песни и танцы

Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 65 / Сост. А. Гуськов, В. Грачёв. М., 1991.

Бухвостов В. Обработка укр. н. п. «Подoliaночка» (48)

Иванов В. Обработка укр. н. п. «Ой, дивчино, шумить гай» (48)

Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов. Вып. 41 / Сост. В. Накапкин. М., 1991.

Гусев В. Обработка р. н. п. «Сама садик я садила» (74)

Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Детская музыкальная школа. I—VII классы. Сост. из произв. В. Ефимова, Л. Кленкова, А. Коробейникова. М., 2001.

Ефимов В. Обработка укр. н. п. «Соловейко» (140)

Хрестоматия баяниста. 5 класс детских музыкальных школ / Сост. В. Нестеров, А. Чиняков. М., 1979.

Киселев Б. Обработка молдавского народного танца «Хора тоадора» (173)

Сурков А. Обработка р. н. п. «Ах, улица широкая» (173)

Малиновский Л. Девичий хоровод. Пьесы и обработки народных мелодий для баяна (аккордеона). Барановичи, 2006.

Малиновский Л. Обработка песни Е. Попова «Над окошком месяц» (116)

Русская пляска. Сборник русских народных танцев для баяна или аккордеона / Сост. А. Салин. М., 1963.

Марьин А. Обработка р. н. п. «Выйду ль я на реченьку» (159)

## Полифонические произведения

Классические произведения в переложении для готово-выборного баяна. Вып. 7 / Сост. В. Паньков. Киев, 1979.

Арн Т. Менуэт G-dur (101)

Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы музыкальных школ. Вып. 8 / Сост. В. Алёхин, А. Чиняков. М., 1978.

Бах И. С. Скерцо из Партиты a-moll (136)

Бах И. С. Избранные фортепианные произведения / Сост. В. Родионова. Киев, 1975.

Бах И. С. Двухголосная инвенция № 15 h-moll (33)

Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы музыкальной школы. Вып. 2 / Сост. В. Баканов. М., 2006.

Гендель Г. Ария (129)

Классические произведения в переложении для баяна. Вып. 3 / Сост. В. Паньков. Киев, 1974.

Гесслер И. Прелюдия a-moll (100)

Граупнер К. Ария (100)

Пахельбель И. Жига (100)

Полифонические пьесы в переложении для баяна. Педагогический репертуар для учеников ДМШ и музучилищ. Вып. 2 / Сост. Н. Корецкий. Киев, 1972.

Зив М. Фугетта h-moll (144)

- Гедике А. Трехголосная прелюдия a-moll (144)  
Муха А. Канон (144)  
Хрестоматия баяниста. Детская музыкальная школа. 5 класс/ Сост. В. Грачев. М., 1990.  
Тартини Дж. Сарабанда g-moll (172)  
Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 5 / Сост. В. Накапкин. М., 1977.  
Франк С. «Новогодняя песня» (75)

### **Произведения крупной формы**

- Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 5 / Сост. В. Накапкин. М., 1977.  
Бетховен Л. Легкая соната, I часть (75)  
Баян. 5 класс / Сост. А. Денисов. Киев, 1972.  
Гайдн Й. Финал из сонаты D-dur (41)  
Моцарт В. А. Рондо из сонаты № 11 «Турецкий марш» (41)  
Сонатини и рондо. Вып. 2 / Сост. Б. Беньяминов. Л., 1968.  
Диабелли А. Сонатина G-dur, III часть (167)  
Баян. 4 класс / Сост. А. Денисов. Киев, 1971.  
Клементи М. Сонатина C-dur, I часть (40)  
Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы музыкальной школы. Вып. 2 / Сост. В. Баканов. М., 2006.  
Кулау Ф. Рондо G-dur (129)  
Хрестоматия баяниста. Детская музыкальная школа. 5 класс/ Сост. В. Грачев. М., 1990.  
Плейель И. Рондо из Сонатины D-dur (172)  
Семенов В. Детский альбом. М., 1996.  
Семенов В. Сюита № 2 в 5 частях: Фанфары; Марш солдатиков; Серенада; Кукушечка; Гармоника голосистая (160)  
Сенин С. Сувениры от Левши. Сюиты для аккордеона. Тула, 1999  
Сенин С. Сюита на стихи тульских поэтов «Сувениры от Левши» в 4 частях: Тульский самовар; Тульский пряник; Тульское оружие; Тульская гармонь (161)

### **Примерная программа промежуточной (итоговой) аттестации:**

- 1) Корелли А. Сарабанда e-moll
  - 2) Моцарт В. А. Сонатина № 1 C-dur, I часть
  - 3) Иванов Аз. Обработка р. н. п. «Ах, Самара-городок»
- 
- 1) Касьянов А. Русская песня g-moll
  - 2) Бетховен Л. Рондо из Сонатины F-dur
  - 3) Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»
- 
- 1) Корелли А. Прелюдия e-moll
  - 2) Клементи М. Сонатина C-dur, I часть
  - 3) Ефимов В. Обработка р. н. п. «Семёновна»

### **Требования к техническому зачету:**

1. Гаммы мажорные и минорные, всеми штрихами.
2. Исполнение этюдов на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов

## **Шестой класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 4 часа в год*

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.



Работа над программой соответствующей требованиям приёмных экзаменов. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.

Мажорные и минорные гаммы во всех тональностях. Исполнение гамм дуолями, триолями, квартолями (2/1, 3/1, 4/1), а также в параллельном и расходящемся движении. Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками вместе (объем — две, три, четыре октавы).

За год учащийся обязан выучить:

- 1-2 этюда;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 разнохарактерных произведения

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), итоговый выпускной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1 обработка народной песни или танца, 2 разнохарактерных произведения).

## **Примерный репертуарный список**

### **Этюды:**

Баян. 5 класс / Сост. А. Денисов. Киев, 1972.

Беренс Г. Этюд a-moll (41)

Лешгорн А. Этюд C-dur (41)

Черни К. Этюд C-dur (41)

Этюды для баяна на разные виды техники. 5 класс детских музыкальных школ / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1987.

Денисов А. Этюд F-dur (193)

Нечипоренко А. Этюд a-moll (193)

Титов С. Этюд F-dur (193)

Титов С. Этюд a-moll (193)

Лешгорн А. Этюд C-dur (193)

Лак Т. Этюд a-moll (193)

Холминов А. Этюд h-moll (193)

Черни К. Этюд D-dur (193)

Шитте Л. Этюд A-dur (193)

Хрестоматия баяниста. 5 класс детских музыкальных школ / Сост. В. Нестеров, А. Чиняков. М., 1979.

Мошковский М. Этюд B-dur (173)

Этюды для баяна. Вып. 3 / Сост. С. Чапкий. Киев, 1968.

Мясков К. Этюд a-moll (194)

Баян. 4 класс / Сост. А. Денисов. Киев, 1971.

Салин А. Этюд C-dur (40)

### **Пьесы:**

Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы музыкальной школы. Вып. 2 / Сост. В. Баканов. М., 2006.

Баканов В. Осенний вальс (129)

Дмитриев В. Молодежный вальс (129)

Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы» (129)

Пиццигони П. «Свет и тени». Вальс-мюзет (129)

Пьяццолла А. «Река Сена» (129)

Произведения зарубежной классики в переложении для баяна. Вып. 2 / Сост. А. Онуфриенко. Киев, 1979.

- Барток Б. «Вечер в деревне» из сборника «10 легких пьес» (147)  
Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 8 / Сост. В. Накапкин. М., 1980.
- Григ Э. Танец Анитры (76)  
Избранные клавирные произведения XVI-XVII веков в переложении для готово-выборного аккордеона / Сост. В. Орлов. СПб., 2005.
- Дантриё Ж. «Водопады» (96)  
Классические произведения в переложении для баяна. Вып. 3 / Сост. В. Паньков. Киев, 1974.
- Мартини Д. Адажио (100)  
Концертные пьесы для баяна. Вып. 47 / Сост. Ю. Наймушин. М., 1987.
- Мусоргский М. Скерцо (108)  
На Юн Кин А. Пьесы и обработки. Мастера баянного искусства / Сост. А. Судариков. М., 2003.
- На Юн Кин А. Новогодняя увертюра (126)  
Виртуозные пьесы в переложении для баяна и для готово-выборного баяна / Сост. Б. Беняминов. Л., 1971.
- Паганини Н. — Лист Ф. Этюд № 5 «Охота» (57)  
Скарлатти Д. Сонаты. Баян, аккордеон (фортепиано) / Сост. А. Судариков. М., 2003.
- Скарлатти Д. Соната № 1 C-dur (163)  
Скарлатти Д. Соната №2 C-dur (163)  
Фоменко В. Детские истории. Пьесы для аккордеона. Тула, 2000.
- Фоменко В. «Паровозик из Ромашкова» (169)

### **Народные песни и танцы**

- Иванов Аз. Руководство по игре на аккордеоне. Л., 1990.
- Иванов Аз. Обработка укр. н. п. «Садом, садом, кумасенька» (88)  
Педагогический репертуар баяниста. I—II курсы музыкальных училищ. Вып. 6 / Сост. В. Накапкин. М., 1976.
- Канаев Н. Обработка р. н. п. «Ты не стой, не стой» (138)  
Малиновский Л. Девичий хоревод. Пьесы и обработки народных мелодий для баяна (аккордеона). Барановичи, 2006.
- Малиновский Л. Обработка р. н. п. «Трава моя, трава» (116)  
Пьесы и обработки на фольклорной основе. Баян, аккордеон / Сост. А. Судариков. М., 2003.
- Михайлов А. «Волжские напевы» (151)  
Беляев А. Ностальгия. Концертные обработки популярных мелодий прошлых лет. М., 1994.
- Мокроусов Б. — Беляев А. «Одинокая гармонь» (51)  
Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 5 / Сост. В. Накапкин. М., 1977.
- Накапкин В. Обработка белорусского народного танца «Бульба» (75)  
Хрестоматия баяниста. 5 класс детских музыкальных школ / Сост. В. Нестеров, А. Чиняков. М., 1979.
- Ланицкий И. Обработка р. н. п. «Полосынька» (173)  
Русская пляска. Сборник русских народных танцев для баяна или аккордеона / Сост. А. Салин. М., 1963.
- Паницкий И. Обработка р. н. п. «Во саду ли, в огороде» (159)  
Педагогический репертуар баяниста. I—II курсы музыкальных училищ. Вып. 8 / Сост. В. Накапкин. М., 1978.
- Судариков А. Обработка р. и. п. «При долине, при низине» (139)  
Педагогический репертуар баяниста. 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып. 3 / Сост. В. Накапкин. М., 1973.
- Троицкий М. Обработка р. н. п. «А кто ж у нас лебедин» (137)

### **Полифонические произведения**

- Классические произведения в переложении для готово-выборного баяна. Вып. 7 / Сост. В. Паньков. Киев, 1979.
- Аноним. Куранта (101)  
Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов. Вып. 41 / Сост. В. Накапкин.

М., 1991.

Бах И. С. Ария (74)

Хрестоматия баяниста. 5 класс детских музыкальных школ / Сост. В. Нестеров, А. Чиняков. М., 1979.

Бах И. С. Лярга (173)

Баян. 5 класс / Сост. А. Денисов. Киев, 1972.

Гендель Г. Менуэт F-dur (41)

Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 8 / Сост. В. Накапкин. М., 1980.

Гендель Г. Сарабанда из сюиты № 4 (76)

Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы музыкальной школы. Вып. 2 / Сост. В. Баканов. М., 2006.

Гендель Г. Чакона d-moll (129)

Классические произведения в переложении для баяна. Вып. 2 / Сост. В. Паньков. Киев, 1974.

Кребс И. Пасспье (99)

Педагогический репертуар баяниста. I—II курсы музыкальных училищ. Вып. 8 / Сост. В. Накапкин. М., 1978.

Лая П. Прелюдия в эстонском духе (139)

Полифонические пьесы в переложении для баяна. Педагогический репертуар для учеников ДМШ и музучилищ. Вып. 2 / Сост. Н. Корецкий. Киев, 1972.

Мясковский Н. Фуга «В старинном стиле» (144)

Классические произведения в переложении для баяна. Вып. 3 / Сост. В. Паньков. Киев, 1974.

Нихельман К. Сарабанда c-moll (100)

Телеман Г. Фантазия c-moll (100)

### **Произведения крупной формы**

Баян. 5 класс / Сост. А. Денисов. Киев, 1972.

Бетховен Л. Рондо из сонатины F-dur (41)

Клементи М. Сонатина D-dur (41)

Кулау Ф. Сонатина C-dur (41)

Хрестоматия баяниста. 5 класс детских музыкальных школ / Сост. В. Нестеров, А. Чиняков. М., 1979.

Горлов Н. Сонатина C-dur (173)

Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 16 / Сост. В. Накапкин. М., 1988.

Дербенко Е. Детская сюита «В зоопарке» в 5 частях: Воробей; Верблюд; Кенгуру; Слон; Мартышки (64)

Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна). Произведения крупной формы. Вып. 1. М., 2002.

Довлаш Б. Концертино (29)

Аккордеон в музыкальном училище. Пьесы для аккордеона. Вып. 1 / Сост. В. Алёхин, А. Чиняков. М., 1972.

Кати Ж. Концертный триптих (5)

Педагогический репертуар баяниста. I—II курсы музыкальных училищ. Вып. 8 / Сост. В. Накапкин. М., 1978.

Моцарт В. А. Аллегро из сонаты №4 (139)

Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов. Вып. 41 / Сост. В. Накапкин. М., 1991.

Моцарт В. А. Рондо из Сонаты C-dur (74)

Композиции для аккордеона. Эстрадный репертуар аккордеониста. Вып. 5 / Сост. В. Ушаков. СПб., 1998.

Пешков Ю. Сюита «Ретро» в 4 частях: Танго; Вальс; Буги-вуги; Стэп (105)

Классические произведения в переложении для баяна. Вып. 3 / Сост. В. Паньков. Киев, 1974.

Турини Ф. Тема с вариациями (100)

## Примерная программа итоговой аттестации:

- 1) Маттесон И. Сарабанда e-moll
  - 2) Коробейников А. Соната G-dur
  - 3) Ефимов В. Обработка р. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я»
  - 4) Глубоченко В. «Латифунтик»
- 
- 1) Бартон Г. Токката d-moll
  - 2) Клементи М. Соната D-dur, I часть
  - 3) Люлли Ж. Б. Гавот
  - 4) Маре П. «Парижский гамен»
- 
- 1) Щуровский Ю. Песня e-moll
  - 2) Паганини Н. Соната e-moll
  - 3) Чайкин Н. Лирический вальс
  - 4) Иванов Аз. Обработка укр. н. п. «Садом, садом, кумасенька»

## Требования к техническому зачету:

1. Повторение всех мажорных и минорных гамм с трезвучиями и обращениями.
2. Исполнение этюдов на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Повторение всех пройденных музыкальных терминов.

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (баян/аккордеон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна/аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для баяна/аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна/аккордеона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (баян/аккордеон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Итоговая аттестация (экзамен)** проводится в выпускных классах – 5-м или 6-м. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимися по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Итоговая аттестация по учебному предмету «Специальность (баян/аккордеон)» проводится в виде академического концерта. Итоговая аттестация проводится за пределами часов аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

### 2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

В Школе принята десятибалльная система оценок: 5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2. При проведении итоговой аттестации оценки выставляются по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При выставлении оценки учитываются возрастные и индивидуальные особенности ученика, продолжительность срока обучения ребенка на баяне/аккордеоне.

Критериями оценки по учебному предмету «Специальность (баян/аккордеон) являются:

- \* понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
- \* точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- \* стабильность исполнения;
- \* владение исполнительской техникой;
- \* качество звучания инструмента;
- \* богатство и разнообразие звуковой палитры;
- \* концертность исполнения;
- \* артистизм;
- \* увлеченность исполнением;
- \* убедительность трактовки;
- \* яркость и осознанность выступления

Оценка 5+ ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка 5 ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка 5- ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка 4+ ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4+ может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

Оценка 4 ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка 4- ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Оценкой 4- может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка 3+ ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программным требованиям класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 3+ может

быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

Оценка 3 ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

Оценка 3- ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой 3- может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.

Оценка 2 ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

## **V. Методическое обеспечение образовательного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне/аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановке исполнительского аппарата, развития двигательных навыков и исполнительских движений. Исполнительское дыхание, работа над качественной сменой направления движения меха, переходами из одной позиции в другую.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (баян/аккордеон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### Перечень основных репертуарных сборников

#### Раздел I

(гаммы, упражнения, этюды)

- Этюды для аккордеона (вып. 1, сост. Гвоздев П.) №1,2,4,5
- Этюды для аккордеона в перелож. К. Барток 1 ч., Будапешт № 1,2,3,5,7
- Этюды для аккордеона. Вып.3 / Сост. М. Двилянский. М., 1970
- Этюды для баяна. Вып.16 / Сост. Л.Гаврилов. М., 1988
- Хрестоматия аккордеониста ДМШ 1-2 класс:
- Нотная папка баяниста. Младшие классы музыкальной школы. Выпуск 1. / Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьева, В. Ковтонюк. М., 2005:
- Аккордеон-техник Лейпциг, Германия, 1977 г.
- «Этюды для аккордеона» вып.1, сост. Гвоздев А. № 6,7,8,9,13,14.
- Хрестоматия аккордеониста для ДМШ 1-2 кл. сост./ Ф. Бушуев, С. Павин. М., 1982.
- Этюды для баяна на разные виды техники. 1 класс ДМШ / сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1984
- Нотная папка баяниста. Младшие классы музыкальной школы. Выпуск 1. / Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьева, В. Ковтонюк. М., 2005:
- Денисов А. Этюд C-dur (128)
- Этюды для баяна. Вып.16 / Сост. Л.Гаврилов. М., 1988
- Смородников Ю. «Этюды для баяна (аккордеона)» М., 2006:
- «Аккордеон-техник» Лейпциг, Германия 1977 г. № 25,29,31,32,33
- Хрестоматия баяниста для ДМШ 1-2 кл., Вып.1 / Сост. Ю. Акимов и В. Грачев. М., 1971.
- Нотная папка баяниста. Младшие классы музыкальной школы. Выпуск 1. / Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьева, В. Ковтонюк. М., 2005:
- Этюды для баяна. Вып.16 / Сост. Л.Гаврилов. М., 1988
- Пьесы и этюды для баяна 1-3 кл. ДМШ / Сост. П.Говорушко. Л., 1963 г. № 5,7,8,9
- Нотная папка баяниста. Младшие классы музыкальной школы. Выпуск 1. / Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьева, В. Ковтонюк. М., 2005:
- Этюды для аккордеона. Вып.3 / Сост. М. Двилянский. М., 1970
- Этюды для готово-выборного баяна. Вып.1 / Сост. В. Грачев. М., 1977
- Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.2 / Сост. В. Баканов. М., 2006
- Этюды для баяна на разные виды техники. 4 кл. ДМШ / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1980.
- Дювернуа А. Этюд a-moll (191)
- Нотная папка баяниста. Младшие классы музыкальной школы. Выпуск 1. / Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьева, В. Ковтонюк. М., 2005:
- Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.2 / Сост. В. Баканов. М., 2006
- Этюды для баяна. Вып.16 / Сост. Л. Гаврилов. М., 1988
- Этюды для аккордеона. Вып.3 / Сост. М. Двилянский. М., 1970
- Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.2 / Сост. В. Баканов. М., 2006
- Этюды для аккордеона. Вып. 3 / Сост. М. Двилянский. М., 1970.
- Смородников Ю. Этюды для баяна (аккордеона). М., 2006.
- Этюды для баяна. Вып. 4 / Сост. Г. Тышкевич. М., 1959.
- Этюды для баяна. Вып. 16 / Сост. Л. Гаврилов. М., 1988.



- Этюды для баяна на разные виды техники. IV класс детских музыкальных школ / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1980.
- Этюды для баяна на разные виды техники. IУ класс детских музыкальных школ / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1980.
- Баян. 5 класс / Сост. А. Денисов. Киев, 1972.
- Этюды для баяна. Вып. 16 / Сост. Л. Гаврилов. М., 1988.
- Этюды для баяна на разные виды техники. 5 класс детских музыкальных школ / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1987.
- Хрестоматия баяниста. 5 класс детских музыкальных школ / Сост. В. Нестеров, А. Чиняков. М., 1979.
- Баян. 5 класс / Сост. А. Денисов. Киев, 1972.
- Этюды для баяна на разные виды техники. 5 класс детских музыкальных школ / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1987.
- Хрестоматия баяниста. 5 класс детских музыкальных школ / Сост. В. Нестеров, А. Чиняков. М., 1979.
- Этюды для баяна. Вып. 3 / Сост. С. Чапкий. Киев, 1968.
- Баян. 4 класс / Сост. А. Денисов. Киев, 1971.

## Раздел 2

(пьесы и произведения крупной формы)

- Г. Бойцова «Юный аккордеонист» 1ч. М., изд. Музыка, 2007
- Баян 1 класс / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1972:
- Хрестоматия аккордеониста ДМШ 1-2кл. М 1986
- Иванов А. «Руководство для игры на аккордеоне» М., Музгиз, 1963
- Хочу быть баянистом: учеб. пособие для начинающих / П. Серотюк. М., 1994
- Нотная папка баяниста. Младшие классы музыкальной школы. Выпуск 1. / Сост. С.Севостьянова, Л.Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьева, В. Ковтонюк. М., 2005:
- Кола И. «Радость начинающих» ч.1, Будапешт, изд. Музыка, 1958:
- Кудрявцев А. и Полуянов П. «Самоучитель игры на аккордеоне» М., Музгиз, 1961:
- Хрестоматия аккордеониста: 1-2 кл. ДМШ / сост. В. Гусев. - 3-е изд., М.: Музыка, 1995:
- Баян: 1 кл. / сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. - Переизд. - М.: Кифара, 1994:
- Нотная папка баяниста. Младшие классы музыкальной школы. Выпуск 1. / Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьева, В. Ковтонюк. М., 2005:
- Педагогический репертуар аккордеониста для ДМШ 1-2 кл. Вып.3 / Сост. В. Алехин, В. Грачев. М., 1973
- Малиновский Л. «Девичий хоровод. Пьесы и обработки народных мелодий для баяна (аккордеона)». Барановичи, 2006
- Коробейников А. «Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона» часть I / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2003
- Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне» М., изд. Кифара, 2007
- Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. Вып. 58 / Сост. Ю.Бушуев. М., 1988
- Коробейников А. «Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона» часть I / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2003
- Малиновский Л. «Девичий хоровод. Пьесы и обработки народных мелодий для баяна (аккордеона)». Барановичи, 2006
- Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. Вып.62 / Сост. Ф. Бушуев. М., 1990
- Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. Вып.64 / Сост. Ф. Бушуев. М., 1991
- Сонатины и рондо в переложении для аккордеона. СПб, 2005
- Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. Вып.64 / Сост. Ф. Бушуев. М., 1991
- Баян, аккордеон: Из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В.В.Андреева / Сост. Л.Комарова, Е. Михайлова. СПб. 1994
- Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. Вып. 58 / Сост. Ю.Бушуев. М., 1988
- Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 кл. Вып.40 / Сост. В. Платонов.

М., 1990.

- Нотная папка баяниста. Младшие классы музыкальной школы. Выпуск 1. / Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьева, В. Ковтонюк. М., 2005:
- Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.2 / Сост. В. Баканов. М., 2006
- Малиновский Л. «Девичий хоровод. Пьесы и обработки народных мелодий для баяна (аккордеона)». Барановичи, 2006
- Баян, аккордеон: Из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В.В.Андреева / Сост. Л.Комарова, Е. Михайлова. СПб. 1994
- Сонатины и рондо в переложении для аккордеона. СПб, 2005
- Власов В. Альбом для детей и юношества. СПб, 2001
- Кароник В. «Детские картинки. Маленькие сюиты для детей и юношества (баян, аккордеон)». СПб, 2005.
- Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона. Ч.1 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2003
- Нотная папка баяниста. Младшие классы музыкальной школы. Выпуск 1. / Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьева, В. Ковтонюк. М., 2005:
- Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.2 / Сост. В. Баканов. М., 2006
- Малиновский Л. «Девичий хоровод. Пьесы и обработки народных мелодий для баяна (аккордеона)». Барановичи, 2006
- Баянисту – любителю. Вып.19 / Сост. В. Бухвостов. М., 1991
- Сонатины и рондо в переложении для аккордеона. СПб, 2005
- Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1 – 5 классов. Вып.31 / Сост. В. Накапкин. М., 1986
- Сонатины и рондо. Вып.2 / Сост. Б. Беньяминов. Л., 1968
- Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. ДМШ. I-VII классы. / Сост. Из произв. В. Ефимова, Л. Кленкова, А. Коробейникова. М., 2001
- Альбом начинающего баяниста. Вып.43 / Сост. В. Бухвостов. М., 1991
- Власов В. «Альбом для детей и юношества». СПб, 2001
- Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.2 / Сост. В. Баканов. М., 2006
- Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы музыкальных школ. Вып. 8 / Сост. В. Алёхин, А. Чиняков. М., 1978.
- Малиновский Л. Девичий хоровод. Пьесы и обработки народных мелодий для баяна (аккордеона). Барановичи, 2006.
- Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. ДМШ. I—VII классы. Сост. из произв. В. Ефимова, Л. Кленкова, А. Коробейникова. М., 2001.
- Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 1 / Сост. В. Грачев. М., 1977.
- Баянисту-любителю. Вып. 19 / Сост. В. Бухвостов. М., 1991.
- Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 65 / Сост. А. Гуськов, В. Грачев. М., 1991.
- Баян, аккордеон: Из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В. В. Андреева / Сост. Л. Комарова, Е. Михайлова. СПб., 1994.
- Иванов. Аз. Популярны пьесы для баяна. Л, 1961
- Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5 классы детских музыкальных школ. Вып. 4 / Сост. В. Алёхин, В. Грачев. М., 1974.
- SZONATINA ALBUM. Harmonikara. (Bartok Karola — Bogar Istvan). Editio musica Budapest. 1967.
- Власов В. Альбом для детей и юношества. СПб., 2001.
- Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. 2-3 класс. Вып. 2. Ростов н/Д, 1998
- Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Детская музыкальная школа. I—VII классы. Сост. из произв. В. Ефимова, Л. Кленкова, А. Коробейникова. М., 2001.
- Педагогический репертуар аккордеониста. I—II курсы музыкальных училищ. Вып. 4 / Сост.

М. Двилянский. М., 1974

- Сонатины и рондо в переложении для аккордеона. СПб., 2005
- Баян. 4 класс / Сост. А. Денисов. Киев, 1971.
- Анжелис Ф. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2003.
- Баянисту-любителю. Вып. 19 / Сост. В. Бухвостов. М., 1991.
- На досуге. Репертуарная тетрадь баяниста. Вып. 10 / Сост. А. Гурба. М., 1991.
- Иванов. Аз. Популярные пьесы для баяна. Л, 1961.
- Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы музыкальной школы. Вып. 2 / Сост. В. Баканов. М., 2006.
- Педагогический репертуар аккордеониста. I—II курсы музыкальных училищ. Вып. 4 / Сост. М. Двилянский. М., 1974.
- Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов. Вып. 41 / Сост. В. Накапкин. М., 1991.
- Популярные произведения русских композиторов / Сост. П. Говорушко. Л., 1982.
- Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5 классы детских музыкальных школ. Вып. 4 / Сост. В. Алёхин, В. Грачев. М., 1974.
- Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 13 / Сост. В. Платонов. М., 1978.
- Власов В. Альбом для детей и юношества. СПб., 2001.
- Дербенко Е. Детская музыка для баяна. Шесть сюит. М, 1989.
- Баян. 4 класс / Сост. А. Денисов. Киев, 1971.
- Сонатины и рондо. Вып. 2 / Сост. Б. Беньяминов. Л., 1968.
- Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Детская музыкальная школа. I—VII классы. Сост. из произв. В. Ефимова, Л. Кленкова, А. Коробейникова. М., 2001.
- SZONATINA ALBUM. Harmonikara. (Bartok Karola — Bogar Istvan). Editio musica Budapest. 1967.
- Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 25 / Сост. В. Платонов. М., 1983.
- Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы музыкальной школы. Вып. 2 / Сост. В. Баканов. М., 2006.
- Иванов. Аз. Популярные пьесы для баяна. Л, 1961.
- Альбом баяниста / Сост. Аз. Иванов. Д., 1958.
- Virtuозные пьесы в переложении для баяна и для готово-выборного баяна / Сост. Б. Беньяминов. Л., 1971.
- Баян. 5 класс / Сост. А. Денисов. Киев, 1972.
- Makkonen P. Punaпen polkuуoga. AMS — production. 2003.
- Скарлатти Д. Сонаты. Баян, аккордеон (фортепиано) / Сост. А. Судариков. М., 2003.
- Фоменко В. Детские истории. Пьесы для аккордеона. Тула, 2000.
- Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 5 / Сост. В. Накапкин. М., 1977.
- Баян. 5 класс / Сост. А. Денисов. Киев, 1972.
- Сонатины и рондо. Вып. 2 / Сост. Б. Беньяминов. Л., 1968.
- Баян. 4 класс / Сост. А. Денисов. Киев, 1971.
- Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы музыкальной школы. Вып. 2 / Сост. В. Баканов. М., 2006.
- Хрестоматия баяниста. Детская музыкальная школа. 5 класс/ Сост. В. Грачев. М., 1990.
- Семенов В. Детский альбом. М., 1996.
- Сенин С. Сувениры от Левши. Сюиты для аккордеона. Тула, 1999
- Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы музыкальной школы. Вып. 2 / Сост. В. Баканов. М., 2006.
- Произведения зарубежной классики в переложении для баяна. Вып. 2 / Сост. А. Онуфриенко. Киев, 1979.
- Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 8 / Сост. В. Накапкин. М., 1980.
- Избранные клавирные произведения XVI-XVII веков в переложении для готово-выборного

- аккордеона / Сост. В. Орлов. СПб., 2005.
- Классические произведения в переложении для баяна. Вып. 3 / Сост. В. Паньков. Киев, 1974.
  - Концертные пьесы для баяна. Вып. 47 / Сост. Ю. Наймушин. М., 1987.
  - На Юн Кин А. Пьесы и обработки. Мастера баянного искусства / Сост. А. Судариков. М., 2003.
  - Virtuозные пьесы в переложении для баяна и для готово-выборного баяна / Сост. Б. Беньяминов. Л., 1971.
  - Скарлатти Д. Сонаты. Баян, аккордеон (фортепиано) / Сост. А. Судариков. М., 2003.
  - Фоменко В. Детские истории. Пьесы для аккордеона. Тула, 2000.
  - Баян. 5 класс / Сост. А. Денисов. Киев, 1972.
  - Хрестоматия баяниста. 5 класс детских музыкальных школ / Сост. В. Нестеров, А. Чиняков. М., 1979.
  - Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 16 / Сост. В. Накапкин. М., 1988.
  - Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна). Произведения крупной формы. Вып. 1. М., 2002.
  - Аккордеон в музыкальном училище. Пьесы для аккордеона. Вып. 1 / Сост. В. Алёхин, А. Чиняков. М., 1972.
  - Педагогический репертуар баяниста. I—II курсы музыкальных училищ. Вып. 8 / Сост. В. Накапкин. М., 1978.
  - Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов. Вып. 41 / Сост. В. Накапкин. М., 1991.
  - Композиции для аккордеона. Эстрадный репертуар аккордеониста. Вып. 5 / Сост. В. Ушаков. СПб., 1998.
  - Классические произведения в переложении для баяна. Вып. 3 / Сост. В. Паньков. Киев, 1974.

#### Методическая литература

- Ю. Я. Лихачёв Как учить детей музыке, СПб., 2006
- Ф. Липс Об искусстве баянной транскрипции. Музыка
- Варфоломос А. - Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. Выпуск 4., Л., 1990
- Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
- Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
- Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984
- И. Г. Фадеев, И. А. Кузнецов М. История развития баяна и аккордеона 1971
- Имханицкий М. «История баянного и аккордеонного искусства», «Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона», «История исполнительства на русских народных инструментах», «Новые тенденции в музыке для русского народного оркестра», М., 1977.
- В. Ушенин. Школа игры на аккордеоне: учебно-методическое пособие, Феникс, 2013
- Аврагинер В.И. Обучение и воспитание музыканта-педагога: Учебное пособие по курсу педагогики для студентов высших музыкальных учебных заведений. М., 1981.
- Акимов Ю.Т. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., 1981.
- Акимов Ю.Т. Школа игры на баяне. М., 1981.
- Басурманов А.П. Баянное и аккордеонное искусство: Справочник. М., 2001.
- Басурманов А.П. Искусство игры на баяне. Абакан, 1979.
- Баян и баянисты: Сб. методических статей. Вып. 1-7. М., 1970-1987.
- Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе. Начальный курс. М., 1978.
- Беляков В.Ф., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. Освоение выборной клавиатуры. М., 1978.
- Беньяминов Б.Г. Гаммы и ежедневные упражнения баянистов. М.; Л., 1964.
- Галактионов В.М. Движение меха в работе баяниста. М., 1990.
- Говорушко П.И. Школа игры на баяне. Л., 1969.
- Демченко В.А. Технические упражнения для баяна. М., 1967.
- Егоров Б.М., Левдокимов Г.Е. Хрестоматия по аккомпаниаторской практике. Баян, аккордеон: Учебное пособие. М., 1991.
- Ескин М.И. Очерки по методике обучения игре на баяне: Учебно-методическое пособие для

ДМШ, муз. училищ и вузов. Краснодар, 1995.

- Завьялов В.Р. Баян и вопросы педагогики. Методическое пособие. М., 1971.
- Завьялов В.Р. Баянное искусство. Воронеж, 1995.
- Иванов Аз. Начальный курс игры на баяне. Л.; М., 1975.
- Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М., 1997.
- Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне. М., 1998.
- Липс Ф.Р. Об искусстве баянной транскрипции. Москва; Курган, 1999.
- Мирек А.М. Из истории аккордеона и баяна. М., 1967.
- Мирек А.М. Гармоника. Прошлое и настоящее. М., 1994.
- Народник: Информационный бюллетень. М., 1993-2002.
- Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1978.
- Платонов В.А. Чтение нот с листа: Пособие для баянистов. М., 1970.
- Полетаев А.И. Пятипальцевая аппликатура на баяне. М., 1962.
- Программы педагогических институтов. Основной инструмент - баян. М., 1984.
- Пуриц И.Г. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 1999.
- Ризоль Н.И. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. М., 1977.
- Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. М., 1978.
- Сурков А.А. Пособие для начального обучения игре на баяне. М., 1973.
- Сурков А.А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. М., 1977.
- Шаров В.П. Динамика баяна. О двигательных навыках левой руки баяниста. Кишинев, 1976.
- Шахов Г. Транспонирование на баяне. М., 1974.
- Ястребов Ю.Г. Основы баянной аппликатуры. Владивосток, 1984.