

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«Детская музыкальная школа №20 Курортного района»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТИПАНО», «СТРУННЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ  
ИНТРУМЕНТЫ»**

Предметная область  
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету  
УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС**

**Сестрорецк**

**2022**

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Организация –разработчик Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №20 Курортного района».

Разработчики: **Кудряшова Оксана Аркадьевна**, преподаватель хора СПб ГБУ ДО «ДМШ №20».

<p>Программа рассмотрена Методическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20» Протокол № 1 от 26.08.2022</p> <p>Программа принята Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20» Протокол № 1 от 26.08.2022</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p>Директор СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20»</p> <p> А.В. Левин</p> <p>Приказ № 46-у от «01» сентября 2022</p> 
---	--

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Хоровое пение в системе предметов ДМШ занимает важное место, так как способствует развитию художественного вкуса детей, расширению их кругозора, выявлению и развитию творческого потенциала обучающихся. Задача руководителя хорового класса - привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности. На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием вокально-хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей. Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей. По возрастным показателям учащиеся определяются в хор младших классов (1-2 классы), хор средних классов (3-4 классы) и хор старших классов (5-8 классы). Исходя из этого, в настоящей программе приводятся требования к каждой возрастной группе учащихся. Срок освоения учебной программы «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 6 лет шести месяцев до 9 лет, составляет 8 лет. Срок освоения учебной программы «Хор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на год. Перед началом учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты школы, праздничные концерты, конкурсные выступления. Данная программа является рабочей, адаптированной к условиям ДМШ №20, составленной на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Музыка – одно из самых сильных проявлений искусства, т.к. через слуховое восприятие воздействует на самые тонкие струны души – чувства. Хоровое пение является разновидностью музыкального творчества и занимает особое место в мировой художественной культуре. Роль хорового искусства, по истине, уникальна. Через вокально-хоровое музицирование формируется духовная культура, нравственные качества личности, творческое начало.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Хор»**

Данная программа рассчитана на 8 лет обучения, для детей поступивших в возрасте 6, 6 -8 лет и на один год – для детей, поступивших в возрасте 9-12 лет

**Возраст детей:** 6-17 лет

Срок освоения учебного предмета «Хор» может быть увеличен на один год для подготовки одарённых детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**3. Объём учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор»:

Срок обучения/ класс	8 лет («Фортепиано»)	3 года («Струнные, народные, духовые и ударные инструменты»)	9 класс	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477	147	66	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	345,5	98	49,5	33
Количество часов на самостоятельную работу	131,5	49	16,5	16,5

## **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Учащиеся 1-2 класса начинают заниматься в младшем хоре, затем переходят в средний хор (3-4 классы), с 5 по 9 класс занимаются в старшем хоре. Таким образом, сохраняется последовательность в обучении детей.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек) Наиболее целесообразно формировать учебные группы по «голосовому» принципу (сопрано отдельно, альты отдельно и т.д.), что позволит более тщательно и продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребёнка. Раз в месяц проводятся сводные репетиции.

## **5. Цель и задачи учебного предмета «Хор»**

**Цель программы** – развитие музыкально-творческих способностей учащегося, обучение специальным знаниям, умениям и навыкам, а также профориентация наиболее одарённых детей.

## **Задачи:**

### **1. Образовательные:**

- формировать вокально-хоровые навыки (вокальная установка, звукообразование, дыхание, дикция, ансамбль, интонация, строй, унисон, артикуляция)
- обогащать музыкальные впечатления детей, знакомя их с лучшими образцами народной, классической, зарубежной, современной, отечественной музыкой.
- приобщать детей к исполнительской деятельности и формировать исполнительские навыки.
- формировать навык пения а cappella;
- формировать навык исполнения многоголосия (двух и более голосов).

### **2. Развивающие:**

- развить творческие способности детей средствами хорового пения;
- расширять кругозор
- развивать память, мышление, фантазию.

Развивать музыкально-сенсорные задачи, то есть способность слуха: различать и сравнивать основные свойства звука (чистота, сила).

- формировать оценочно-избирательное отношение к музыкальным произведениям.

### **3. Воспитывающие:**

- воспитывать чувство патриотизма (любовь к Родине и окружающей среде)
- формировать чувство коллективизма
- формировать оценочно-избирательное отношение к музыкальным произведениям и воспитывать музыкальный вкус.
- привить детям любовь к музыке, хоровому пению.

### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по этапам обучения;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;

- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Для достижения наиболее высоких результатов в рамках учебно-образовательного процесса используются следующие методы:

- словесный – устное изложение учебного материала, беседа, анализ музыкального произведения.
- наглядный – собственный показ преподавателя, прослушивание аудиозаписи, просмотр видео.
- репродуктивный – воспроизводящие и творческие упражнения, самостоятельный анализ музыкального материала учащимися.
- игровой – используется для младшего школьного возраста. Игровые упражнения и задания на развитие слуха, артикуляции, дикции, дыхания.

Данные методы работы сложились благодаря результатам многолетнего опыта работы хормейстеров и являются наиболее продуктивными в работе с детским хоровым коллективом.

### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Для успешной реализации образовательной программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- класс должен быть просторным – на 15 – 20 посадочных мест;
- пианино/рояль;
- наличие нотной литературы;
- наличие музыкального центра, DVD, телевизора;
- наличие аудио- и видеозаписей;
- наличие компьютера;

## **II. Содержание учебного предмета**

### ***1. Сведения о затратах учебного времени***

	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Максимальное количество часов в неделю	1,5	1,5	1,5	2	2	2	2	2	2
Аудиторные занятия	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	477								49,5
	526,5								
Общее количество часов на аудиторные занятия	345,5								33
	378,5								
Общее количество часов на самостоятельную работу	131,5								16,5

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение филармонии, театров, концертных залов, музеев и т.д.
- участие обучающихся в концертах, творческих встречах и т.д.

### **Основная часть учебной программы.**

**Основные принципы организации работы по учебному предмету «хор». 1. Принцип многоступенчатости**

Хоровой коллектив имеет трехступенчатую структуру:



- младший хор (1-2 классы)
- средний хор (3 - 4 классы)
- старший хор (5 - 8 классы)

Многоступенчатость позволяет выстроить логику образовательного процесса, определить функции каждой ступени, спрогнозировать результат.

## **2. Принцип системного подхода к обучению**

Этот принцип позволяет направить преподавание всех музыкальных дисциплин на решение основной задачи – создание целостного, стройного и грамотного хорового коллектива.

## **3. Принцип профессионального универсализма преподавателей**

Это принцип проявляется в преподавании одним педагогом нескольких дисциплин (хор и музыкальный инструмент, хор и сольное пение, хор и сольфеджио, хор и музыкальная литература), в выполнении функций «классного руководителя».

### **Основные направления работы в хоровом классе:**

1. Певческая установка и дыхание.
2. Звуковедение, дикция.
3. Ансамбль и строй
4. Формирование исполнительских навыков

### **Формы реализации задач хорового класса:**

- коллективное пение;
- сводные репетиции;
- концертные выступления;
- просветительская деятельность;
- участие в творческих конференциях и конкурсах.

### **Основные направления в подборе репертуара:**

- Классическая музыка
- Народная песня
- Духовная музыка
- Произведения современных авторов

Учебная нагрузка по дисциплине «хор» составляет:

- хор младших классов 1 час в неделю
- хор средних классов 1,5 часа в неделю
- хор старших классов 2 часа в неделю.

В течение учебного года должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

- младший хор – 9 произведений
- средний хор – 10-12 произведений;
- старший хор 15-16 произведений;

Занятия по хору проводятся по группам. Количественный состав группы – от 11 человек. Раз в месяц проводится сводная репетиция, на которой происходит работа над художественной стороной произведений, подготовка к концертам, фестивалям, конкурсам.

В данной Программе дается также педагогический и концертный репертуар для каждой возрастной группы. При этом нужно учитывать, что основная часть отобранных руководителем хора сочинений для работы в классе должны полностью соответствовать исполнительским возможностям коллектива, другая – опережать их, чтобы обеспечить прогресс в развитии навыков, а третья – быть легче достигнутого уровня, чтобы вызывать радость от исполнения данных сочинений. Так же в программе приводятся краткие методические указания в вопросах развития голоса и вокальнохоровых навыков.

Результатом освоения учебной программы «Хор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области хорового музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения исполнять партии в составе хорового коллектива, в том числе произведения, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

## **2. Требования по этапам обучения**

В начале каждого учебного года на педагогическом совете Детской музыкальной школы №20 рассматривается и утверждается план мероприятий хора: открытые уроки для родителей и преподавателей, отчётные концерты, смотры-конкурсы, фестивали, лекции, экскурсии, гастрольные выступления.

За учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший и средний хор – 14-16; старший хор – 16-18.

### **Основные принципы подбора репертуара:**

1. Художественная ценность произведения.
2. Доступность по содержанию текста и вокально-хоровым возможностям обучающихся.
3. Решение учебных задач.
4. Разнообразие по стилю, эпохе, жанру, средствам музыкальной выразительности.
5. В основе лежит классическая музыка в сочетании с лучшими образцами народной и современной.

## **Младший хор. I полугодие**

1. Певческая установка. Осанка певца. Положение корпуса, плеч, рук, ног, головы. Навыки пения сидя и стоя.
2. Певческое дыхание. Выработка навыка нижнерёберно-диафрагмального дыхания. Одновременный вдох через нос и начало пения. Задержка дыхания. Смена дыхания в процессе пения по фразам. Дыхательные упражнения.
3. Дикция и артикуляция. Работа над раскрепощением нижней челюсти. Одновременное произнесение согласных в процессе пения. Одновременное и чёткое замыкание согласных в конце фраз. Пение и проговаривание скороговорок. Артикуляционные упражнения.

4. Звукообразование и звуковедение. Округление гласных. Положение верхнего нёба и языка. Приёмы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*. Вокальные упражнения-распевания. Пение несложных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, разогревает голосовой аппарат перед началом работы, способствует расширению вокального диапазона в пределах октавы и закреплению всех вокально-хоровых навыков. Упражнения по восходящим и нисходящим звукорядам, нисходящие и восходящие скачки. Упражнения по вокализации, распевание одного гласного по нескольким звукам.
5. Интонация. Выработка устойчивого унисона в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие музыкального слуха. Пение простых попевок с использованием интервалов, пение гамм. Использование звуковысотного жеста. «Речевой» хор.
6. Ансамбль и строй. Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста («внимание», «дыхание», «вступление», «снятие»), навыков прислушивания к другим певцам в хоре в процессе исполнения.
7. Метроритм. Выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом в умеренных темпах, определение сильной доли.
8. Исполнительские навыки. Развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

### **Младший хор. II полугодие**

1. Закрепление основных навыков певческой установки.
2. Дыхание. Закрепление полученных навыков. Различный характер вдоха в зависимости от темпа и характера произведения (быстрый, активный вдох и экономный выдох и плавный, медленный вдох, экономный выдох). Начальный навык «цепного дыхания». Дыхательные упражнения.
3. Интонация. Выработка устойчивого унисона в произведениях с развитым фортепианным сопровождением. Точное интонирование диатонических ступеней лада. Пропевание сложных мест в произведении на слоги «ди», «зи», «ли», пение про себя. Работа над координацией слуха и голоса.
4. Ансамбль и строй. Начальные навыки исполнения двухголосных произведений. Пение канонов.
5. Метроритм. Использование при работе с хором особых ритмических фигур – пунктирного ритма и синкоп. Понятия «ритм», «метр», «пульс». Прохлопывание или простукивание ритмического рисунка и метра. Знакомство с жанрами, в которых используются двухдольные и четырёхдольные размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.
6. Исполнительские навыки. Работа над нюансами в произведениях. Осмысленное и артистичное исполнение программы.
7. Понятия: куплет, фраза, мотив, метр, ритм, пульс.

### **Примерный репертуар**

#### Попевки, каноны:

Андрей-воробей. Дон-дон

Киска

Р.н.п. Ай, ду-ду

Р.н.п. Солнышко-ведрышко

Р.н.п. Прятки

Р.н.п. Дождик

Р.н.п. Баю, бай

сб. «Хоровое сольфеджио»

Народные песни:

Бел. нар. песня «Сел комарик на дубочек»

Русская нар. песня «Как у наших у ворот»

Чешская нар. песня «Гусята»

Пол.нар. песня «Кукушка»

«Хоровые забавы» сл.народные, муз М.И.Ройтештейн

Композиторы классики:

В.С.Калиников «Тень – тень»

А.С. Аренский. «Мотылек», «Спи, дитя мое»

Ц.А. Кюи. «Котик и козлик», «Мыльные пузыри», «Весна»

А.К. Лядов. «Зайчик», «Сорока»

Современные композиторы:

А. С. Соснин. П. Синявский «Перепляс»

Г.А. Струве «Маленькая мама»

Я.И. Дубравин «Троллейбус», «Огромный мир», «Страна читалия»

Г.В. Гладков «Муха в бане», «Старик Хоттабыч»

Е.Зарицкая «Если ты не веришь»

Е.М. Поплянова «Жук», «Кастрюля-хитрюля», «Утята»

О.Н. Хромушин «Что такое лужа?», «Мамин день», «Радуга»

И.Н.Фролова «Снеговик»

М.А.Славкин «Живой уголок», «До-ре-ми»

Ж.Л. Металлиди «Лунная дорожка»

А.Л.Рыбников «Волк и семеро козлят на новый лад»

С.Я. Никитин «Весеннее танго», «Резиновый ежик»

И.И. Матвиенко «Бабушка»

Л.Н. Коган «Мама верный друг»

Д.Эндрюс «До-ре-ми»

Л.А. Марченко «Я учу английский»

### ***Требования к контрольным урокам***

При переходе учащихся из младшего хора в средний преподавателю необходимо оценивать каждого ребёнка индивидуально. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения на данном этапе. Переводной зачёт проводится в форме индивидуального прослушивания, на котором каждый учащийся должен продемонстрировать хоровые знания, умения и навыки, полученные в младшем хоре:

1. Основные навыки певческой установки – пение стоя и сидя;
2. Овладение первичными навыками интонирования;
3. Начальное овладение навыком цепного дыхания;
4. Начальное использование звуковедения legato.

## **Средний хор. I полугодие**

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение корпуса, головы, плеч, рук и ног. Умение правильно сидеть и стоять во время пения.
2. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Закрепление дыхательных навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование навыка «цепного дыхания» – выдержанный звук в конце произведения.
3. Звукообразование и звуковедение. Положение рта, языка, нёба, «купол», головной резонатор. Мягкая и твёрдая атака звука. Округление гласных. Естественный, красивый звук без напряжения (форсирования). Совершенствование навыка пения legato, стремление к кантилене, напевности. Освоение навыков non legato и staccato в вокальных упражнениях и попевках. Расширение диапазона.
4. Ансамбль и строй. Закрепление понятия и понимания дирижёрских жестов, изученных в первом полугодии. Восприятие дирижёрского показа динамических оттенков и звуковедения. Работа над унисоном и единой манерой звукоизвлечения.
5. Интонация. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного ладов. Особенности исполнения восходящего и нисходящего поступенного и скачкообразного движения. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца; чередование пения по фразам вслух и «про себя», пение по цепочке. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением. Пение канонов.
6. Дикция и Артикуляция. Развитие дикционных навыков и артикуляционного аппарата. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Перенесение согласных к последующему слогу внутри слова. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.
7. Метроритм. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в исполнении пунктирного ритма и синкоп.
8. Исполнительские навыки. Понятия crescendo и diminuendo. Филирование звука. Упражнения на активное дыхание и грамотное его распределения для достижения наполненного звука и его филировки. Работа над эмоциональной выразительностью исполнения. Воспитание ощущения фразировки.

### **Средний хор. II полугодие**

1. Певческое дыхание. Совершенствование навыка «цепного дыхания» - исполнение длинного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.
2. Звукообразование и звуковедение. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное и грудное звучание)
3. Ансамбль и строй. Сольфеджирование нотного текста, затем исполнение со словами. Пение отдельно, по партиям, соединение двух партий, пение дуэтами, пропевание отдельными интервалами по вертикали, прослушивание их на фермате. Развитие навыков многоголосия. Пение канонов и несложных двухголосных произведений без сопровождения. Совершенствование навыков пения a cappella на более сложном репертуаре.
4. Метроритм. Ритмическая устойчивость в быстрых и медленных темпах. Понятие и исполнение пауз, цезур и фермат. Трёхдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения – одна доля сильная и две слабые. Понимание дирижёрского жеста.
5. Интонация. Интонирование интервалов, трезвучий.
6. Понятия. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др.

7. Исполнительские навыки. Пение нотного текста по партитуре. Беседа об идейно-смысловом содержании произведения. Работа над художественным образом. Динамика и штрихи.

## Примерный репертуар

### Народные песни:

Р.н.п. Во поле береза стояла  
Р.н.п. Вот уж зимушка проходит  
Р.н.п. Со вьюном я хожу  
Р.н.п. Ходила младшенька  
Р.н.п. Как по морю. По ягоды. Цветики.  
Р.н.п. Ах, утушка моя луговая  
Р.н.п. Во сыром бору тропина  
Р.н.п. Кукушка  
Р.н.п. на зеленом лугу  
Р.н.п. Не летай, соловей  
Р.н.п. Как пойду я на быструю речку  
Чеш. н.п. Маленькая репка  
Англ. н.п. Спи, засыпай

### Композиторы классики:

А.С. Аренский «Комар», «Расскажи, мотылек»  
И.С. Бах «За рекою старый дом»  
И. Брамс «Колыбельная»  
И. Гайдн «Мы дружим с музыкой»  
А.Т. Гречанинов «Призыв весны», «Колыбельная»  
Ц.А. Кюи «Майский день»  
П.И. Чайковский «Мой садик»  
М.И. Глинка «Ложится в поле мрак ночной»  
Э. Григ «Заход солнца»  
В.А. Моцарт «Весенняя»  
Н.А. Римский-Корсаков «Сел комарик на дубочек»  
С.И. Танеев «Горные вершины»

### Современные композиторы:

А.Н. Пахмутова «Добрая сказка»  
Р.М. Глиэр «Здравствуй, гостья-зима», «Пламя зорьки ясной»  
М.Р. Раухвергер «Часы»  
Р.Г. Бойко «Капель», «Утро»  
И.Н. Чеботарева «Песенка о музыке»  
И. Конвенан «Ангел»  
Р. Паулс «День растает, ночь настанет»  
И. Хрисаниди «Улитка»  
С.В. Екимов «Танго мухи»

Э. В. Колмановский «Красивая мама»  
Я. И. Дубравин «Сочинение о весне», «Джаз»

### **Требования к контрольным урокам**

При переходе учащихся из среднего в старший хор на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребёнка петь в старшем хоре. Основными критериями являются:

1. Единство звукообразования.
2. Овладение «высокой вокальной позицией»
3. Умение свободно петь двухголосные произведения
4. Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения
5. Сформированное пение legato, non legato и staccato
6. Развитая певческая дикция
7. Расширение диапазона голоса.

### **Старший хор I полугодие**

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре.
2. Певческое дыхание. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».
3. Звукообразование и звуковедение. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция.
4. Интонация. Работа над исполнением широких скачков в произведениях и исполнением полутонов. Выработка чистой интонации при двух-трёхголосном пении.
5. Ансамбль и строй. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Совершенствование навыка пения a cappella. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Умение слышать и исполнять сочетания интервалов и аккордов в произведениях на два-три голоса. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкальной выразительности.
6. Метроритм. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с ощущением внутриволевой пульсации. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.
7. Понятия. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трёхчастная, рондо и т.д.). Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки.
8. Исполнительские навыки. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Использование различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Использование элементов театрализации.

### **Старший хор II полугодие**

1. Исполнительские навыки. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой организации, гармонической основы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика.

2. Метроритм. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат. Знакомство со сложными размерами (5\8, 6\4 и т.д.). Умение делить сложные размеры на простые.
3. Ансамбль и строй. Навыки работы над произведением в целом. Пение а cappella. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-смыслового содержания, работа над художественным образом. Использование приёмов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр.

## Примерный репертуар

### Народные песни

Р.н.п. Во лугах (обр. В.Попова)  
 Р.н.п. Милый мой хоровод (обр. В.Попова)  
 Р.н.п. Как у нас во садочке (обр. В.Калинникова)  
 Р.н.п. Во лугах  
 Р.н.п. Во поле рябинушка  
 Р.н.п. Среди долины ровные  
 Р.н.п. Уж, ты, поле мое  
 Р.н.п. Как по морю  
 Р.н.п. вечерний звон  
 Р.н.п. Во сыром бору тропина  
 Р.н.п. Как по травкам, по муравкам  
 Р.н.п. Пойду-ль я, выйду-ль я (обр. В.Соколова)  
 Р.н.п. сеяли девушки яровой хмель  
 Украинская народная песня. Ой, ходила дивчина бережком  
 Белорусская народная песня. Реченька  
 Литовская нарю песня. Ой, ты мой дубочек  
 Шведская народная песня. Русалка

### Композиторы классики

Л.В.Бетховен «Весенний призыв»  
 Э.Григ «Заход солнца»  
 А.П. Бородин « Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)  
 М.И.Глинка «Попутная песня», «Венецианская ночь»  
 А.Т. Гречанинов «Пчелка», «Подснежник», «Весна»  
 А.С. Даргомыжский «Тише-тише» (хор русалок из оперы «Русалка»), хор «Волшебных дев» из оперы «Рогдана»  
 М.М. Ипполитов-Иванов «Горные вершины», «Листья в саду шелестят»  
 Ц. А.Кюи «Весна», «Царскосельская статуя», «Майский день»  
 С.В.Рахманинов «Славься», «Ночка», «Сосна»  
 Н.А. Римский-Корсаков Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Не ветер, вея с высоты...»  
 М.П. Мусоргский «Вечерняя песня», Поздно вечером сидела, из оперы «Хованщина»  
 П.И. Чайковский «Весна»  
 Р.М. Глиэр «Над цветами и травой»  
 С.И.Танеев «Горные вершины», «Сосна», «Вечерняя песня»  
 Ф.Шуберт «Баркаролла»



В.А. Моцарт «Вечерняя песня», «Закат солнца»  
П.И. Чайковский «Соловушка», «Девушки-красавицы» из оперы «Евгений Онегин»  
А. Дворжак «Мелодия»  
П.Г.Чесноков «Распустилась черемуха»  
В.С. Калинин «Зима»  
М.А. Балакирев «Горные вершины»  
А.Банкьери «Вилланелла»  
О. Лассо «Тик-так»  
В.Я. Шебалин «Зимняя дорога»

#### Современные композиторы

С.П. Баневич « Земля детей»  
Г.А. Струве «Дороги вдаль зовут»  
К.В.Молчанов « Журавлиная песня»  
Ю.М.Чичков «В небе тают облака», «Весна не за горами», «Вечное детство»  
Я.И. Дубравин «Про Емелю», «Телеграмма»  
С.М. Соснин «Музыка всюду живет»  
Л.А. Марченко «Если б не было войны»  
В.Я. Шаинский «Веселая fuga»  
Б.Бриттен Месса D-dur I часть  
У.Пьеро «Джазовый канон»  
Негритянский спиричуэлс «Deer river»  
С.В.Екимов «Стрекоза»  
Е.Н.Шатрова «Бим-бом»  
Дж.Гершвин «Хлопай в такт»  
В.Н. Семенов «Звездная река»  
Ю.Л. Тугаринов «Ласточкин дом»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Результатом освоения программы хор являются следующие знания, умения и навыки:

- Наличие у ученика интереса к классической музыке и хоровому исполнительству.
- Сформированные вокально-хоровые навыки
- Знания жанров, стилистических особенностей, умение определять форму музыкальных произведений.
- Знание основ хорового искусства.
- Знание профессиональной терминологии.
- Умение передавать идейно-смысловое содержание произведения, воплощать художественный образ с помощью сочетания слова и средств музыкальной и вокальной выразительности.
- Знание строения голосового аппарата, гигиены голоса и принципов его работы.
- Слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функции.
- Навыки чтения с листа.

**Основные показатели эффективности реализации данной программы:**

- высокий уровень мотивации учащихся к хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одарённых детей в области музыкально-хорового образования;

- творческая самореализация учащихся, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения среднего и младшего хоров используются две основные формы контроля

– текущая и промежуточная.

*Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе
- оценка за домашнее задание
- текущая сдача партий
- групповая или индивидуальная оценка знаний

Виды промежуточного контроля:

- дифференцированный зачёт в форме академического концерта в конце I полугодия
- экзамен в форме отчётного концерта хоровых коллективов в конце учебного года.
- переводной дифференцированный зачёт в старший и средний хоры проводится во втором и четвёртом классах в конце года.

В программе обучения старшего хора также используются текущая форма контроля

– сдача партий в квартетах и терцетах и промежуточная аттестация – академический концерт в конце I полугодия и участие в отчётном концерте хоровых коллективов в конце учебного года.

Учёт успеваемости учащихся основывается также на посещении текущих занятий и участии в концертной деятельности. Таким образом, у преподавателя есть возможность мониторинга динамики профессионального роста каждого ученика, степень усвоения учебного материала, анализа учебного процесса.

Оценки выставляются в дневник, сводную ведомость, ведомость успеваемости, в зачётную книжку.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке или академическом концерте;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

### **Учет успеваемости:**

Контроль над уровнем хорового репертуара осуществляется руководителем в форме индивидуального опроса на занятиях, в форме концертных выступлений всего коллектива, а так же в форме контрольного урока - зачета по хоровым партиям.

Качество подготовки обучающихся в рамках промежуточной и итоговой аттестации оценивается по десятибальной шкале: 5+ (отлично плюс), 5 (отлично), 5- (отлично минус), 4+ (хорошо плюс), 4 (хорошо), 4- (хорошо минус), 3+ (удовлетворительно плюс), 3 (удовлетворительно), 3- (удовлетворительно минус), 2 (неудовлетворительно).

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 + («отлично плюс»)	Безупречное знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, регулярные домашние занятия, участие во всех хоровых концертах, регулярное посещение.
5 («отлично»)	знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах, регулярное

	посещение
5- («отлично минус»)	те же критерии, применимые к оценке «5», но с незначительными потерями в исполнении программы.
4+ («хорошо плюс»)	активная работа в классе, сдача партий всей хоровой программы участие в концертах хора, регулярное посещение аудиторных занятий, отсутствие пропусков без уважительной причины. Исполнение программы грамотное, проработанное, с небольшими темповыми и интонационными погрешностями.
4 («хорошо»)	активная работа в классе, сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке технических фрагментов (вокальноинтонационная неточность), участие в концертах хора, регулярное посещение аудиторных занятий, отсутствие пропусков без уважительной причины
4 – («хорошо минус»)	пассивная работа в классе, участие в обязательном отчетном концерте хора нерегулярное посещение аудиторных занятий, выступление мало эмоциональное, нет полного осмысления текста, неточная интонация.
3+ («удовлетворительно плюс»)	пассивная работа в классе, нерегулярное посещение аудиторных занятий, пропуски концертов без уважительных причин. Нечистая интонация, Нет полноценного отклика на жест дирижера.
3 («удовлетворительно»)	Те же критерии, применимые к оценке «3». Не знание наизусть своей партии и текстов произведений. Не понимание жанра и стиля произведения.
3- («удовлетворительно минус»)	Вокально-хоровая работа на низком уровне. Неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт, пропуски аудиторных занятий и концертов без уважительной причины.
2 («неудовлетворительно»)	Отсутствие вокально-хоровых навыков в исполнении. Фальшивая интонация. Неудовлетворительная сдача хоровых партий, не допуск к выступлению на отчетный концерт. Пропуски аудиторных занятий.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личной индивидуальности ребёнка;
- художественная ценность репертуара;

- создание художественного образа произведения, выявление идейно-смыслового содержания.
- доступность используемого музыкального материала.

При реализации данной программы необходимо учитывать психологические и физиологические особенности детей в разных возрастных группах.

В 6-8 лет голосовые связки тоньше и короче, чем у взрослых, голосовой аппарат в два раза меньше, объём лёгких в три раза меньше. Связки колеблются краями, что придаёт фальцетное, головное звучание голосу. Сила голоса не имеет широкой амплитуды, чтобы не допустить перенапряжения голоса, рекомендуется петь в умеренной динамике *mp*, *mf*. Свойственная детям эмоциональная отзывчивость помогает добиться выразительного исполнения.

По мере роста ребёнка механизм голосового аппарата изменяется.

В 10-12 лет в гортани формируется голосовая мышца, она начинает управлять работой связок. Появляется осмысленность исполнения. Голос становится сильнее, компактнее и ярче. Этот период называют расцветом детского голоса. Появляется индивидуальная тембровая окраска, расширяется диапазон. Также этот период является предмутационным, поэтому необходимо соблюдать голосовой режим.

В 13-14 лет наступает мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно, однако, существует ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голоса детей обычно улучшаются, звучат ярче и сильнее, чем обычно. Но через некоторое время появляется сипота, пропадают верхние звуки диапазона, исчезает звонкость. В такой период необходимо соблюдать щадящий режим.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, которые затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина, зачастую, не меняется. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений, прервать на некоторый срок. Полное прекращение пения в этот период может привести к потере налаженной координации в работе голосообразования. Обязательна консультация врача-фонолога.

Большую роль в развитии хорового коллектива играет внеучебная деятельность, в которую входят посещение музеев, экскурсий, театров, концертных выступлений, встречи с композиторами, участие в творческих школах и лагерях, проведение тематических бесед, просмотр видео и прослушивание аудиозаписей лучших образцов классической музыки, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

### ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.***

Необходимым условием успешного обучения является самостоятельная работа. Она заключается в систематической проработке хоровых партий произведений, изучаемых в хоровом классе. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения. Выполнение домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами, нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному курсу.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Список рекомендуемой нотной литературы*

1. Баневич С. Я песню сочинил. СПб.: «Композитор•Санкт-Петербург», 2005.
2. Бах И.С. Избранные духовные песни, арии, хоралы. М., Классика, 2003.
4. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
5. Гречанинов А. Хоры для детского, среднего и старшего возраста. М., Музыка, 1958.

6. Грибков С. Вместе с хором. СПб.: Союз художников, 2003-2004.
7. Грибков С. Тебе, Петербург. СПб.: «Композитор•Санкт-Петербург», 2002.
8. Дубравин Я. Музыка в лесу. СПб.: «Композитор•Санкт-Петербург», 2007.
9. Дубравин Я. Музыка для детского хора. СПб.: «Композитор•Санкт-Петербург», 2004.
10. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения пению». М. 1992.
11. Карш Н. Сказочные песни. СПб.: «Композитор•Санкт-Петербург», 2006.
12. Кодай З. Избранные произведения для детей. М.: Советский композитор, 1971.
13. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
13. Корнаков Ю. Веселое и грустное. СПб.: «Композитор•Санкт-Петербург», 2002.
14. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
15. Логинов А. Народные песни в обработке для женского (детского) хора. СПб.: Мадр, 2003.
16. Металлиди Ж. Петь по-всякому: Для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб.: «Композитор•Санкт-Петербург», 2004.
17. Металлиди Ж. Произведения а саpелла для детского хора. СПб.: «Композитор•Санкт-Петербург», 2002.
18. Металлиди Ж. На Горизонтских островах: Песни и хоры на стихи русских и зарубежных поэтов. СПб.: «Композитор•Санкт-Петербург», 2004.
19. Металлиди Ж. Унеси меня, мой змей: песни для детского хора. СПб.: «Композитор•Санкт-Петербург», 2000.
20. Плешак В. Желаем вам: Детские песни для исполнения соло, ансамблем или детским хором. СПб.: «Композитор•Санкт-Петербург», 2004.
21. Плешак С. Кантата для детского хора, чтеца, солиста и фортепиано «Звери печальные и весёлые». СПб.: «Нота». 2000
22. Портнов Г. Смешные и добрые песни: Песни для детей всех возрастов. СПб.: «Композитор•Санкт-Петербург», 2005.
23. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
24. 100 канонов для детского хора./Сост. Л. Арбемян, В. Попов. - М.: Музыка, 1969.
25. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998.
26. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
27. Фадеев Вал. Про собак, котов и кошек: Песни для детского хора на стихи Б. Заходера и Н. Черных. СПб.: Союз художников, 2005.
28. Фалик Ю. Пестрые картинки. СПб.: «Композитор•Санкт-Петербург», 2005.
29. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
30. Хрестоматия русской народной песни./Сост. Л. Мекалина. - М.: Музыка, 1974.
31. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983
32. Хромушин О. Добрый день. СПб.: Союз художников, 1993.
33. Чесноков П. Сборник хоровых произведений для женских хоров. СПб.: «Композитор•Санкт-Петербург», 2000.

*- Список рекомендуемой методической литературы*

1. Хоровое пение. Примерная программа к базисному учебному плану для ДМШ, М., 2012.
3. Грибков С. Вместе с хором. СПб.: Союз художников, 2003-2004.
4. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
5. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
6. Кочукова Е. Учись читать хоровые партитуры: Краткое учебное пособие для хоровых отделений ДМШ. М.: Музыка, 2007.
7. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997.
9. Работа с хором / Сост. Л. Тихеев. М., 1970.
10. Романовский Н. Хоровой словарь. М.: Музыка, 2000.
11. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым

- коллективом. М.: Academia, 1999.
12. Струве Г. Школьный хор. М., 1981.
  13. Струве Г. Хоровое сольфеджио. М.: Советский композитор, 1988.
  14. Соколов В. Работа с хором. М.: Музыка, 1983.
  15. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие / Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. М., 1998
  16. Тевлин Б. Работа в хоре. Методика. Опыт. М.: Музыка, 1977.
  17. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000.
  18. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990.
  19. Хоровой класс / сост. В. Попов, П. Халабузарь. М.: Музыка, 1988.
  20. Школа хорового пения / Сост. В. Соколов, В. Попов, Л. Тихеева: М.: Музыка, 1981. Вып.1.
  21. Школа хорового пения / Сост. В. Соколов, В. Попов, Л. Абелян: М.: Музыка, 1987. Вып.2.
  22. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983.
  23. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002.
  24. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -М., 1988.
  25. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961.

#### **Список литературы:**

1. Абелян Л.М. Гембицкая Е.Я. Детский хор института художественного воспитания академии педагогических наук СССР
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса, М., 1983
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики, М., Музыка, 1996
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. С-П., «Лань», 1997
5. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л., 1972
6. Развитие детского голоса. Сб. статей, Под редакцией В.Н.Шацкой. М., 1963
7. Струве Г.А. Школьный хор. М., «Просвещение» 1981
8. Стулова Г.П. Развитие детского певческого голоса в процессе обучения пению. М., 1992
9. Стулова Г.П. Хоровой класс. М., 1988
10. Хоровой класс. Коллективное музицирование. Программа для инструментальных отделений ДМШ и ДШИ. М., 1988
11. Шереметьев В.А. Пение и воспитание детей в хоре. Челябинск, «Версия», 1998
12. Эстетическое воспитание в школах искусств. Сб. статей /Сост. Л.Халабузарь. М., 1988